الأربعاء 26 مارس 2014 م 25 جمادى الأولى 1435هـ العدد 1266 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات

الأهرام
الرياضى

مورينيو وصلاح والهدف السادس

أنور عبد ربه

فى انتخابات الأندية

الإدارة بالوكالة.. والرئاسة بالوراثة!

الأهلى فى خطر

الإقبال فى صالح المعلم .. وضعفه يخدم طاهر

من يحكم الزمالك ؟

درويش واثق.. مرتضى مطمئن .. جاسر يراهن.. السكرى يحلم



سر استقالة ميدو على الرصيف

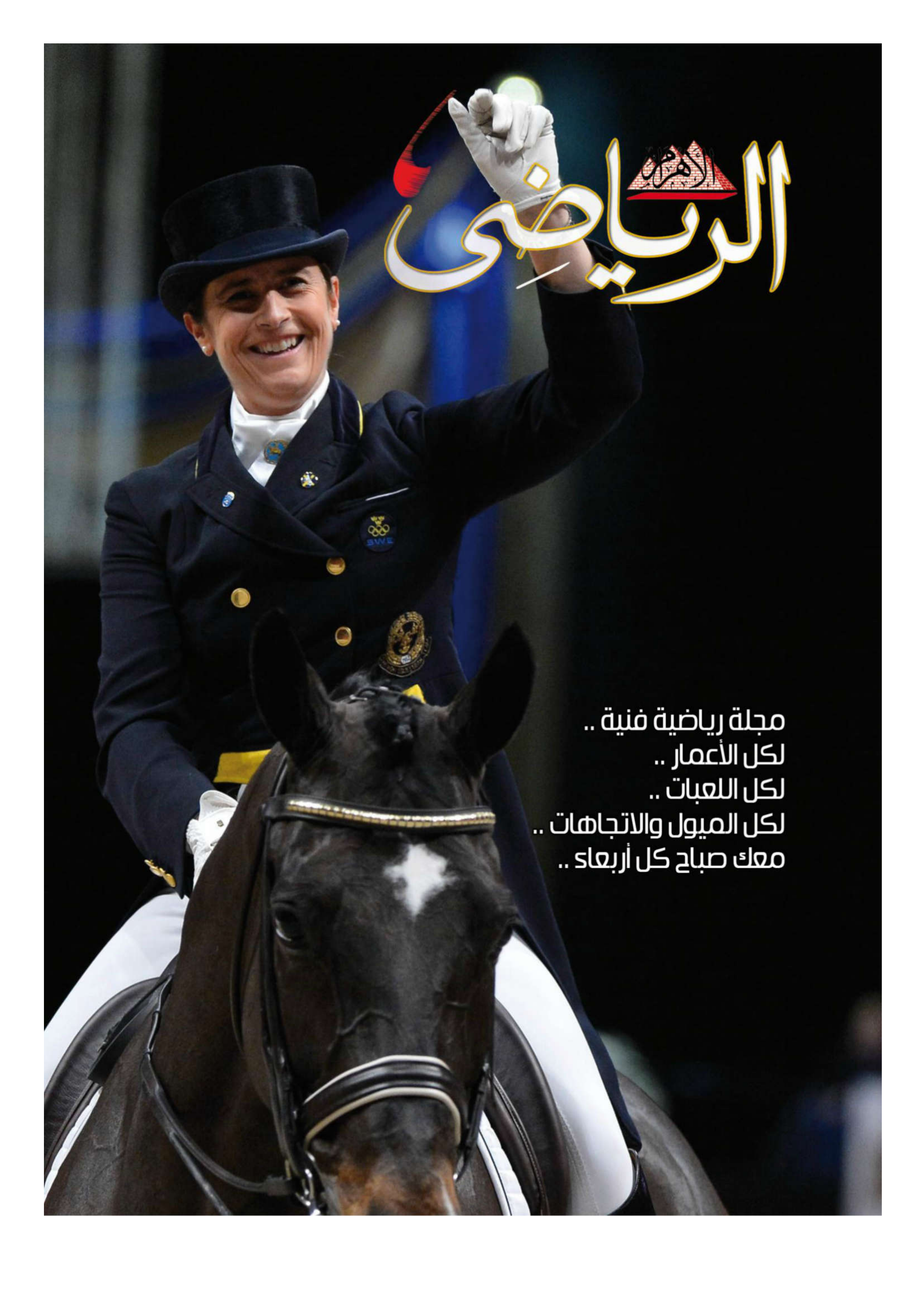
متى يرحل محمد يوسف ومتى يتحرك مجلس الإدارة؟

بهدلة الكبار مستمرة فى الدورى

البيزنس فى حياة العندليب

الأهلى العالمى

ملف خاص جدا!!!!!


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

مورينيو وصلاح والهدف السادس فى المدفعجية!

إنه حقًا أسبوع حافل بالأحداث والمناسبات الرياضية المختلفة محليًا وعالميًا، ومن الصعب الاكتفاء بالتعليق أو تناول أحد هذه الأحداث أو إحدى هذه المناسبات فقط وتجاهل باقى ما جرى ويجرى وسوف يجرى خلال هذا الأسبوع المشحون رياضيًا.

فمن مباريات مهمة خاضها فرسان مصر الأربعة الأهلى والزمالك والإسماعيلى ووادى دجلة فى دور الـ ١٦لبطولتى أفريقيا لكرة القدم (دورى الأبطال والكونفيدرالية)، إلى الحفل الكبير الذى يقيمه النادى الأهلى الأربعاء بمناسبة احتلاله صدارة أندية العالم فى عدد البطولات القارية والعالمية برصيد ١٩بطولة، متفوقًا بذلك على نادى إيه سى ميلان الإيطالى.. مرورًا بانتخابات مهمة أجريت فى أندية اجتماعية شهيرة مثل الصيد وهليوبوليس والزهور وأخرى تتأهب للانطلاق منها انتخابات الأهلى والزمالك، بالإضافة إلى تكريم الاتحاد الدولى لكرة القدم للكابتن حسن شحاتة باختياره شخصية العام الأفريقية، فضلاً عن تألق النجم المصرى الشاب محمد صلاح مع تشلسى الإنجليزى فى مباراته ضد فريق الأرسنال وتسجيله هدفًا جميلاً.. وانتهاء بقرعة دور الثمانية لدورى الأبطال الأوروبى والكلاسيكو الإسبانى الرهيب بين فريقى ريال مدريد وبرشلونة، نكون أمام أسبوع مشحون للغاية بالأحداث الرياضية.

وعن بعض هذه الأحداث والمناسبات الرياضية، لى بعض التعليقات والملاحظات أسردها فى السطور القادمة.. كل على حدة:

أولاً: إذا كان النادى الأهلى قد خسر لقاء الذهاب فى تونس أمام أهلى بنغازى بهدف للاشىء فهذا لا يعنى نهاية العالم فلا تزال الفرصة قائمة وبقوة فى لقاء العودة حتى ولو أقيم فى ملعب الجونة.. مطلوب فقط أن ينسى لاعبو الأهلى نتيجة مباراة الذهاب وأن يلعبوا بالتزام خططى وروح قتالية عالية، وهنا أقول: إننى لست مع حملة هجوم البعض على محمد يوسف المدير الفنى ولا مع التلميح إلى أن مباراة العودة هى آخر فرصة له مع الأهلى.. فهذا غير مفيد بالمرة.. نفسيًا على الأقل. ومن الأفضل تأجيل أى كلام عن رحيل يوسف أو بقائه إلى ما بعد المباراة.

ثانيًا: تعادل الزمالك مع بطل زامبيا نكانا ردبفلز بدون أهداف فى لقاء الذهاب لا يعنى أن الزمالك قد حسم الصعود لدورى المجموعات، فمطلوب من لاعبيه أن يثبتوا استحقاقهم للتأهل فى مباراة العودة بالقاهرة، وألا تخدعهم نتيجة الذهاب.. والتاريخ يؤكد ضرورة ذلك!

ثالثًا: مازال فريق وادى دجلة يفجر المفاجآت السارة الواحدة تلو الأخرى، وها هو يفوز فى لقاء الذهاب على منافسه بطل مالى بهدفين نظيفين يبعثان الراحة والثقة له فى لقاء العودة بمالى، ليقترب بذلك من دخول ملحق اللعب فى دور الـ ١٦مكرر.

رابعًا: الإسماعيلى الذى لعب فى أسوأ ظروف نتيجة غياب عدد كبير من لاعبيه الأساسيين، واجه منافسًا خطيرًا، وهو فريق بيترو أتليتكو الأنجولى والذى يلعب له الثنائى الأنجولى الشهير فلافيو وجيلبرتو نجما الأهلى السابقان، وللأسف لم يفلح الإسماعيلى فى الفوز عليه واكتفى بتعادل سلبى يعرضه للخطر فى لقاء العودة بأنجولا..

خامساً: عن احتفالية الأهلى باللقب الجديد الذى حصل عليه كأفضل ناد فى العالم من حيث عدد البطولات القارية والعالمية، أقول: أتمنى أن تكون على مستوى عراقة وأصالة النادى الأهلى، وأن تليق بكونه نادى القرن الأفريقى، وأن تكون خير ختام لمجلس الإدارة الحالى، آملا ألا تلقى انتخابات مجلس إدارة النادى بظلالها عليها. وأنوه هنا إلى أن التفوق على ناد بحجم وثقل نادى إيه سى ميلان الإيطالى فى عدد البطولات هو إنجاز لكل مصرى وليس لكل أهلاوى فقط.

سادساً: كان تكريم الفيفا للكابتن حسن شحاتة بمنحه لقب شخصية العام الأفريقية خير تتويج لإنجازاته الرائعة مع منتخب مصر، وإذا كان هذا التكريم سيتم على هامش بطولة كأس العالم ٢٠١٤ فى البرازيل، فإنه يأتى كنوع من التعويض له عن عدم نيله شرف التأهل بمنتخب مصر للمونديال.. مبروك يا أبو كريم.

سابعاً: على المستوى العالمى انتابت محبى كرة القدم -وخاصة عشاق فريق تشيلسى الإنجليزى- فرحة غامرة بفوز هذا الفريق على منافسه الكبير الأرسنال بستة أهداف نظيفة، ولم تكن الفرحة بسبب الأهداف الستة للبلوز فى مرمى المدفعجية فحسب، وإنما جاءت الفرحة بسبب نجاح نجمنا المصرى الشاب محمد صلاح فى تسجيل هدف جميل بعد نزوله بثلاث دقائق فقط ليختتم به الأهداف الستة للبلوز.. واللافت للنظر أن هدف صلاح يكاد يكون الهدف الوحيد الذى هلل له المدير الفنى البرتغالى مورينيو فى هذه المباراة، وكأن لسان حاله يقول: «هذا هو محمد صلاح الذى حدثتكم عنه وسيأتى الوقت المناسب لتحقيق المزيد من التألق».. هذا لسان حاله أما ما قاله فى مؤتمره الصحفى بالنص فهو: «ننتظر صلاح لاعبًا مهمًا فى الموسم القادم».. وأنا أيضًا أنتظره لاعبًا مهمًا ومؤثرًا مع البلوز.

ثامناً: قرعة نارية فى الشامبيونزليج الأوروبى أسفرت عن مواجهات تكسير عظام بين: برشلونة وأتلتيكو مدريد.. ريال مدريد وبروسيا دورتموند.. مانشستر يونايتد وبايرن ميونيخ.. تشيلسى وباريس سان جيرمان.. وفى تقديرى أن كل الاحتمالات واردة وكل الفرص متاحة للفرق الثمانية.. وأى فريق منهم جدير بتحقيق اللقب الأوروبى الرفيع. بالمناسبة مباريات الذهاب ١و ٢ أبريل المقبل والعودة ٨ و٩ من نفس الشهر.

تاسعاً: فوز الريال يعزز صدارته للدورى الإسبانى.. وفوز برشلونة يدعم فرصه فى المنافسة على لقب الليجا.. أمنيتى الشخصية أن يفوز الأفضل! (تعليق كتبته قبل انطلاق الكلاسيكو الشهير بين النادى الملكى والبارسا).

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi–adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



الأعلى أجرا فى الغناء حتى رحيله
البيزنس فى حياة العندليب



يعتذر الكاتب الصحفى **محمد سيف الدين** مستشار رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

١٩ بطولة قارية وضعت الأهلى على قائمة أكثر الفرق تتويجا فى العالم متفوقا على ميلان الإيطالى.
ولا شك أنه إنجاز من طراز فريد للقلعة الحمراء استحق احتفالية خاصة تليق بهذا الحدث غير المسبوق.
إنجاز الأهلى فى عيون العالم
موقعا الفيفا والكاف: الأهلى سيد أندية العالم
لاجازيتا ديللو سبورت: براعة الأهلى تخطت ميلان
ملف خاص عن إنجاز الأهلى

19 بطولة قارية

يد مصر ذهبية
قبل يومين من انتخابات أولاد الذوات
عمومية سبورتنج تبحث عن التغيير

تحليل وتعليق
بهدلة الكبار مستمرة فى الدورى



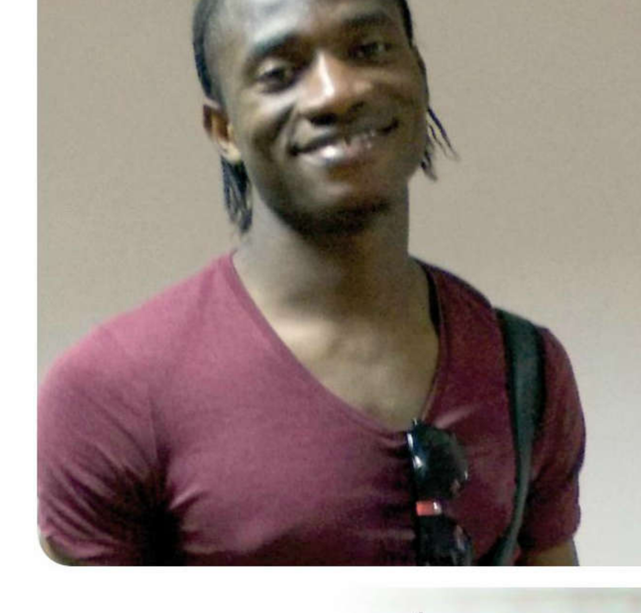
مواجهة بين الأثرياء الروس والقطريين
صراع من نار فى دورى أبطال أوروبا

ميدو استقال على الرصيف!

ربما لا يعلم الكثيرون أن أحمد حسام ميدو المدير الفنى للزمالك قدم استقالته عقب نهاية مباراة المصرى فى الدورى والتى خسرها صفر/١.
والحكاية هى أن ميدو دخل غرفة خلع الملابس عقب اللقاء، وقال للاعبين بالحرف الواحد: «إنتو موش رجالة» مما جعل عددا كبيرا من اللاعبين يرفضون هذا الكلام، وردوا عليه بأنهم ليسوا صغارا حتى يقول هذا الكلام، فما كان من ميدو إلا أن قال إنه لن يستمر مع الفريق، وطلب من عبدالرحيم محمد المدرب العام وهشام يكن، وباقى أفراد الجهاز الفنى الذهاب معه بعيدا عن غرفة خلع ملابس الفريق، وجلسوا على الرصيف خلف دكة البدلاء باستاد عجرود، وهنا تدخل عبدالرحيم محمد الذى قال لميدو إنه ليس من الذكاء الاستقالة فى هذا التوقيت، وأنه لو حدث فإن الجميع سيقولون إنه هروب من المسئولية، وطالبه بالهدوء والانتظار حتى الانتهاء من مباراة الفريق أمام نكانا رد ديفلز بطل زامبيا، ولكن يبدو أن التعادل، جعله يتراجع حتى إخفاق آخر!.



من لاعبى الطلائع للأهلى:
جيبور ماعندوش فكرة!



فى سرية تامة، دخل عدد من لاعبى طلائع الجيش مع نظرائهم فى الأهلى فى جدال ومناقشات ساخنة حول الليبيرى وليم جيبور، فبعض لاعبى الأهلى يرون أنه سيكون مكسبا كبيرا لهجوم الفريق الذى يعانى عدم وجود عدد كاف منهم إلا الصاعد عمرو جمال، والسيد حمدى، وجدو الذى لا يشارك أساسيا كرأس حربة فى الكثير من المباريات، وغموض موقف عماد متعب الذى يعانى الإصابات.
لاعبو الأهلى أكدوا بالأرقام أن جيبور هو الحل، بالإضافة إلى أحمد حسن مكى الذى يحظى بالإجماع لضمه.
مفاجأة لاعبى الطلائع لنظرائهم فى الأهلى خلال هذه المناقشات والحوار السريع هى أن جيبور لاعب عادى صادفه التوفيق فى الدورى الملغى وأحرز عدة أهداف قبل احترافه فى أهلى طرابلس الليبى، لكنه ليس المهاجم الفذ، وسينضم إلى كتيبة المهاجمين الأفارقة الذين رحلوا فى صمت عن الأهلى فيما عدا الغانى أحمد فيليكس والأنجولى أمادو فلافيو.

حفنى يثير أزمات لمكى فى ليبيا



تسبب أيمن حفنى لاعب أهلى طرابلس الليبى فى حرمان أحمد حسن مكى من رؤية ابنه آدم الذى رزق به خلال الأيام الماضية، وعبثا حاول مكى الحصول على إجازة للوقوف إلى جوار زوجته، لكن إدارة النادى رفضت لأن حفنى حصل على إجازة ولم يعد منذ ١٥ يوما، لكن مكى استطاع إقناع الإدارة وعاد للقاهرة لمدة ٣ أيام فقط.
الطريف أن حفنى رفض العودة إلى الفريق الليبى، مؤكدا استحالة ذلك، وربطت الشائعات بين ذلك وتوقيعه للأهلى، لكنه فجر مفاجأة كبرى لأصدقائه بأنه لا أحد من الأهلى تحدث معه حتى هذه اللحظة، لكن الأنباء تؤكد اقتراب مكى بدرجة كبيرة من الانتقال للأهلى، واتفاقه مع محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى السابق، والمرشح فى الانتخابات الحالية.

جوزيه طريق العشرى لتدريب الأهلى

مازال طارق العشرى المدير الفنى لأهلى بنغازى الليبى يمنى النفس بتولى مسئولية الإدارة الفنية للأهلى. وبرغم أنه ابتعد عن مصر، فإنه متابع جيد لكل ما يحدث فى قلعة الجزيرة، ويترقب موقف إدارة الأهلى من محمد يوسف المدير الفنى للأهلى الذى لم ينجح حتى الآن فى تثبيت دعائمه فى النادى رغم حصوله على بطولتى أبطال الدورى والسوبر وسط أجواء مادية وسياسية صعبة تمر بها البلاد.. وحرص العشرى خلال الأيام الماضية على الحديث بصورة دائمة مع البرتغالى مانويل جوزيه الذى يعتبره أفضل مدرب جاء إلى مصر، منتظرا أن يعاود ترشيحه لقيادة الأهلى إذا اتخذ النادى قرارا بإقالة يوسف.

جوزيه يؤكد للعشرى خلال اتصالاته الهاتفية أنه الأفضل والأجدر، لكنه لا يستطيع اتخاذ القرار، ومع ذلك فإنه يضعه فى الصدارة لتولى المسئولية.

كان جوزيه قد رشح العشرى على رأس قائمة تضم عددا من المدربين، وأوصى إدارة الأهلى بالتعاقد معه عندما رحل عام ٢٠١٢، خاصة أن الأخير يقترب فكره كثيرا من البرتغالى لفترات المعايشة الطويلة التى قضاها العشرى فى الأهلى.. أسهم العشرى زادت كثيرا عقب فوزه على الأهلى بهدف سادومبا، خاصة أنه دائم التفوق فى المواجهات مع نظرائه بالأهلى، وهو ما حدث أكثر من مرة عندما كان يتولى مسئولية حرس الحدود.



الحضرى مديرا إداريا لدجلة

بجوار تألقه كحارس مرمى لفريق وادى دجلة وقيادته بنجاح فى الدورى، والبطولة الكونفيدرالية، اكتشف عصام الحضرى فى نفسه مواهب جديدة، سخرها لمصلحة الفريق الدجلاوى.

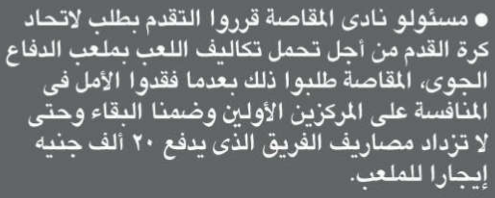
فخلال سفريات دجلة لأداء المباريات بالقارة الأفريقية يحرص الحضرى على مساعدة الجهاز الإدارى فى إنهاء بعض الأوراق الخاصة بالسفر، وهو ما نجح فيه كثيرا عندما سافر دجلة لتوجو لأداء مباراة الذهاب أمام الجمارك بالعاصمة لومى.

الحضري، وهو الوجه الوحيد المعروف بدجلة لسابق مشاركاته مع منتخب مصر والأهلى فى البطولات القارية، يحظى بتركيز إعلامى كبير، حتى إن التليفزيونات ووسائل الإعلام تحرص على اللقاء معه هو دون غيره من اللاعبين.

الطريف أن الحضرى ينهى العديد من إجراءات السفر بالتليفون مستغلا علاقته بالعديد من المسئولين.



إيهاب زغلول



- مسئولو نادى المقاصة قرروا التقدم بطلب لاتحاد كرة القدم من أجل تحمل تكاليف اللعب بملعب الدفاع الجوى، المقاصة طلبوا ذلك بعدما فقدوا الأمل فى المنافسة على المركزين الأولين وضمنا البقاء وحتى لا تزداد مصاريف الفريق الذى يدفع ٢٠ ألف جنيه إيجارا للملعب.
- هانى شكرى المرشح لانتخابات الزمالك تبرع بـ١٠ رحلات عمرة لعمال النادى، وهو ما أثار اندهاش أعضاء الجمعية العمومية، خاصة أنه مسيحى الديانة.
- نال الجهاز الفنى لفريق وادى دجلة تحت ١٥ سنة إشادة خاصة من جانب جهاز الكرة بقيادة على أبوجريشة بعد نجاحه فى قيادة الفريق للفوز على الأهلى بهدفى محمود فيلكس وكريم محمد ويضم الجهاز الفنى كلا من خالد السعيد وعاشور هاشم وإيهاب زغلول مدرب حراس المرمى ويلقى هذا الفريق رعاية خاصة من المهندس ماجد سامى رئيس النادى.





عبدالغنى.. وهدف إيطاليا تانى!

مجدى عبدالغنى المرشح نائبا فى انتخابات الأهلى ظهر على صفحته، واضعا شعاره الانتخابى الذى جعل الكثيرين يهاجمونه، حيث ذكر ضمن الـC.V أنه صاحب هدف مصر فى كأس العالم ٩٠.





فوزى يستبعد المنتخب

أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية استبعد انضمامه لمنتخب مصر عقب تألقه أمام الأهلى. فوزى أكد أنه «رمى طوبة المنتخب منذ فترة طويلة» ردا على تساؤلات أصدقائه حول هذه الجزئية.





فتحى يقبل صداقات جديدة

أحمد فتحى مدافع الأهلى حريص على قبول كل الصداقات الجديدة، وعندما يتقدم له أصدقاؤه بالشكوى يقول لهم: «هو أنا موش بنى آدم؟.. الحكاية كلها إنى لاعب كورة فقط، وهذا هو الفارق».





هروب حارس مرمى المصرى

أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى، هرب من مطاردات بعض المشجعين، وأنشأ صفحة جديدة.

الشناوى أبدى اندهاشه لوجود العديد من الصفحات باسمه وكل أصدقائه من المشاهير أيضا.



انتخابات

قبل ٤٨ ساعة من الحسم

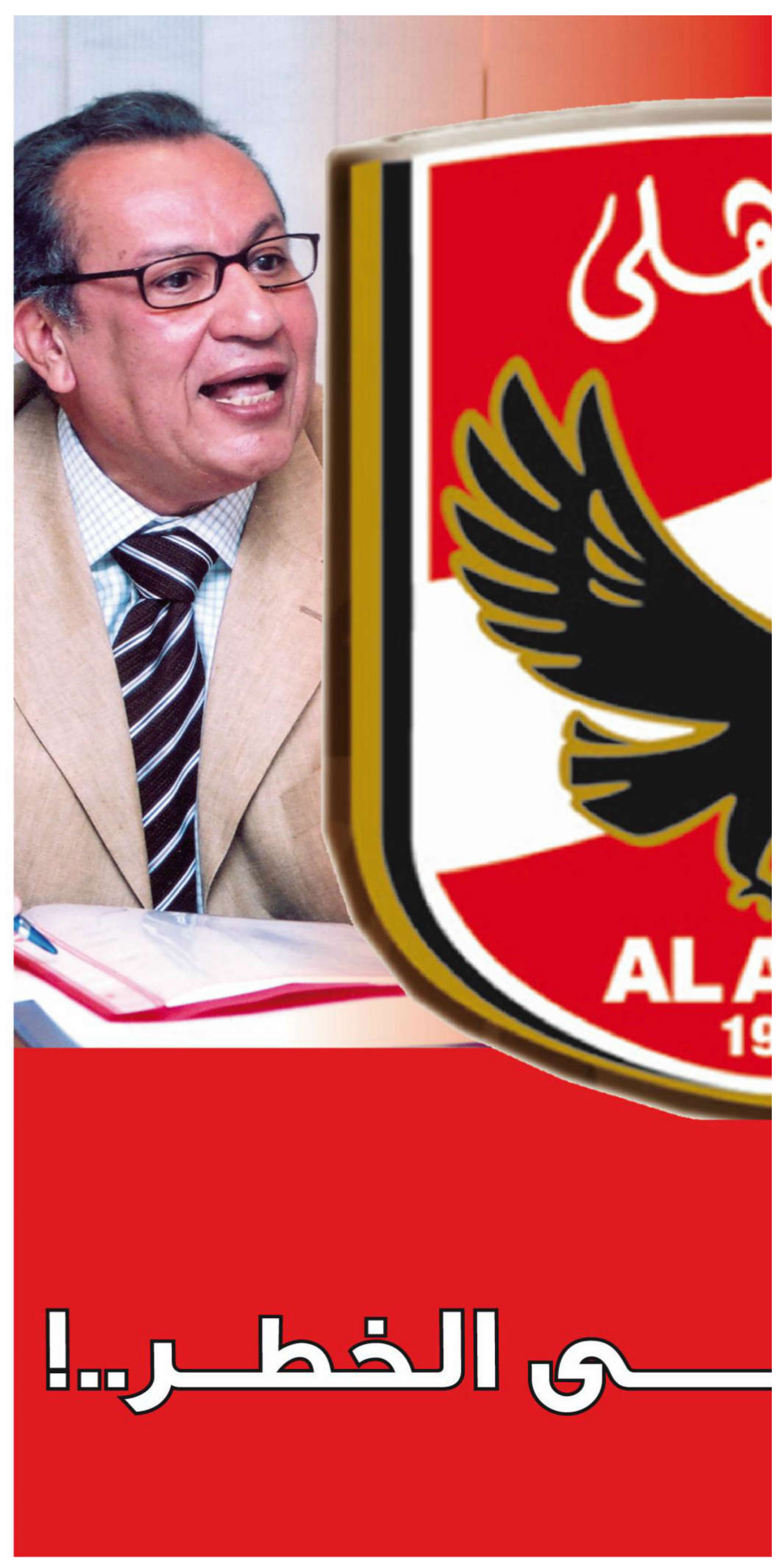
الأهلى في منحنــــــــــــــــــــــى

٤٨ ساعة وتضع المعركة الانتخابية الأشرس فى تاريخ الأهلى أوزارها.. بعد أن تسممت أجواء النادى بكل أشكال التجاوزات والطعنات من الخلف فى مؤامرات غير مسبوقة.. وأفاقت الجمعية العمومية فجأة لتجد نفسها على أكبر منحنى خطر والانتخابات فوق قمة جبل شديد الوحشة.. وانطلقت الاتهامات والشائعات وحروب الإعلام والفضائيات وانبرى لها كل أعداء النادى وخصومه (لأول مرة) وتألق الكارهون على منصات المرشحين في مشاهد لم يعرفها الأهلى ولم يسمح بها بعد أن أطاحت بالآخرين وأخرجت أنديتهم من سياق التاريخ الرياضى والاجتماعى..





عماد محجوب



ـــى الخطــر..!

.. وتعددت مظاهر الخيانة والكذب واستخدام المفردات السياسية واستعداء سلطات الأمن والقضاء واتهامات بالأخونة والتحزب واستخدام «الألتراس».. أما الصدمة الأكبر فشكلها سلاح المال ومحاولات شراء الذمم والضمائر من خلال خطط لاستجلاب لاعبين وسداد عقود ومديونيات متأخرة تقدر بـ٧٠ مليون جنيه وزيادة أجور الموظفين والعمال لتدخل مفردات النادى العريق خطيئة الرئيس الممول.. وضربت الانقسامات أرجاء العائلات وبعض مراكز الثقل التصويتى وتدافع نجوم الكرة السابقون والمدربون من جنبات الملاعب إلى الاصطفاف خلف قائمة بعينها بحثا عن فرصة للعودة والعمل داخل النادى وإغلاق ملفات لأخطاء تسترت عليها الإدارة فى السابق حتى لا تسيء إلى سمعة النادى ونجومه خاصة أن بعضها تصرفات ترقى إلى مستوى الجرائم الأخلاقية والسلوكية فضلا عن المهنية والتى أدت إلى كوارث.. وتم التغاضى عنها حتى لا تشعر بها جماهير النادى فتؤثر بها عليهم فى مجالات عمل أخرى وهى حجة لم تعد مقبولة أو محتملة خاصة لدى أعضاء الجمعية العمومية بعد انفلات بعض اللاعبين السابقين وتطاولهم على النادى عبر الفضائيات وتجاوزهم السافر مع الرموز والقيادات باسم الحب للنادى والزعم بأنهم أعطوه وصنعوا البطولات.. وهى أكذوبة لأنهم جميعا حصلوا على الثمن واستفادوا ماليا وكونوا ثروات فضلا عن النجومية الطاغية من وراء فانلة الأهلى وأن البطولات تواصلت وزادت بعدهم أكثر وأكثر وستتواصل عبر السنين والعقود والقرون المقبلة، وفى السابق لم يترك واحد منهم جنيها من مستحقاته ومكافآته التى كان يدفعها أعضاء النادى من جيوبهم لسنين بعيدة دون أن يفكروا فيما يحصلون عليه من خدمات ومزايا نظير العضوية أكثر من شرف الانتساب والانتماء وسداد الرسوم ليتواصل الصرف على النجوم والذين لم يكفوا عن الأخذ حتى بعد الاعتزال ومازالوا يحظون بكل أشكال التكريم والتقدير والظهور على الفضائيات.

.. انتخابات الأهلى تشهد لأول مرة تجاوزات من كل الأنواع وأخطرها إطلاق الشائعات والأكاذيب من ماكينات محترفة وتسويقها عبر المواقع وتحول استدعاء تقليدى لحسن حمدى للتحقيق فى بلاغات قديمة ومجددة بمكتب النائب العام إلى قائمة من الوقائع التى تخدم مصالح إحدى الجبهات فى صراع الانتخابات.. وكان التسويق لاستدعاء حمدى قد تردد أثناء حضور شخصيات من الأهلى للإدلاء بأصواتها فى انتخابات نادى الصيد وكرد فعل لتغيير موازين القوى بعد التحركات التى قام بها ومعه محمود الخطيب ولجنة الحكماء وأقطاب النادى تيسير الهواري، صلاح السعدنى ومعهم الشاعر الكبير فاروق جويدة وفاروق الفيشاوى الذى حضر ندوة محمود طاهر ثم أعلن تأييده لجبهة المعلم ورموز كرة القدم مثل الشيخ طه إسماعيل وعصام عبدالمنعم..

.. فى حين تمترس فى تأييد الجبهة الأخرى طاهر أبوزيد والعامرى فاروق وكلاهما تولى الوزارة من رحم العداء للمجلس الحالى ودخل معه فى صدام بدأه الأول بتفصيل لائحة لتمكين بعض الأشخاص بينهم نجل خيرت الشاطر نائب المرشد الموجود حاليا فى السجن وشقيقه رغم أنه لا يحتاج إلى مساندة مشبوهة ويكفيه احترام الأعضاء فى موقعه داخل قائمة محمود طاهر.. أما أبوزيد فقد بدل وغير فى اللائحة ووضع فيها أنفه بالبطلان والتمييز بين المناصب وحاول أو قرر فعلا تعيين مجلس لإدارة الأهلى ألغاه حازم الببلاوى رئيس الحكومة السابقة بعد حوار قاده إبراهيم المعلم انتهى بانتصار إرادة الأعضاء وهزيمة الوزير الذى رحل بعد ذلك وفشل مخططه فى تعيين أول مجلس لإدارة النادى الذى أصبح إخضاعه أو إسقاطه هدفا للوزراء المتتابعين وكأنهم يعتبرون الأهلى من عناوين ورموز النظام البائد بعد الثورة.. مثلما قرر أحد الضباط الأحرار منع أغانى أم كلثوم فى الإذاعة بعد ثورة يوليو



أسرة الصباح

تغير نوعى كبير شهدته اللقاءات يوم الجمعة الماضى أعاد التوازن إلى صراع القوائم واسترد المعلم وقائمته بعض أنفاسه خلال الحشد الذى نظم فريق الصباح بالنادى خلال استقبال القائمة بالهتاف بحياة الأهلى وأنه فعلا وقولا فوق الجميع أبدا لن يباع أو يُشترى ولن يسمح بهجوم الانكشارية.. وسيطر حسن حمدى والخطيب وهشام سعيد على الانفعالات والمشاعر وطالبوا بتحويلها إلى طاقة أقدر على الحشد وجذب التأييد للمعلم وأصحابه انتصارا لمسيرة النادى وحفاظا على إنجازات المجالس السابقة، حضر اللقاء جمع كبير من أسرة الصباح ورموز العائلات والتكتلات الكبيرة والتى يصل عددها فى الجمعية العمومية إلى قرابة الأربعة آلاف صوت فى منتهى الانتظام والانضباط والالتزام بتقاليد النادى وتقدير الإنجازات وقيمة البطولات التى وضعت الأهلى فى مصاف أندية العالم وأكثرها حصولا على الألقاب القارية وبالتالى رفض التجاوزات ومظاهر الانفلات وإطلاق الشائعات والأكاذيب.

١٩٥٢ حتى نصحه عبدالناصر بهدم الأهرامات أيضا لأنها أيضا من علامات العهد البائد.

.. استمرت التحقيقات مع حسن حمدى لما بعد مساء الأحد فى ذات البلاغات بحثا عن المستجدات.. فى حين اتجهت القائمة التى يساندها نحو نادى النيل لمواصلة لقاءاتها هناك وسط تأكيدات الخطيب والحكماء على مضاعفة الجهد والتحرك فى كل مكان دفاعا عن الأهلى وتقاليده وصد الهجمة مهما اتسعت دائرتها لأن قوة النادى فى جمعيته العمومية وجماهيره التى تلتف حوله عند الأزمات.. ويعلم كثرة من المرشحين فى كل الجبهات قيمة الثقل الذى أضافه المستشار عبدالمجيد محمود لجبهة محمود طاهر والتى انضم إليها خالد مرتجى وعائلته الكبيرة والمؤثرة ومعها أيضا عائلة الدرندلى وفاروق العامرى والتى تغازل القطب الكبير ياسين منصور والذى خرج قبل سنوات غاضبا من مجلس حسن حمدى ومستقيلا منه ومتحديا له فى الانتخابات الأخيرة وساند العامرى ضد قائمة حسن وفرضه عليه.. والآن تختلف المعادلة لأن رفض منصور وعائلته لمحمود طاهر أكبر من خصومته مع حمدى والخطيب.. وليس صحيحا أن شيرين منصور المرشحة للعضوية تحت السن تنتمى إلى عائلة ياسين منصور وشقيقه وزير النقل الأسبق فى عهد مبارك.. وأكثر من ذلك نجح الخطيب فى احتواء غضبة ياسين وتشير تكهنات تستبق الزمن إلى التأكيد أن الخطيب وياسين معا فى الانتخابات المقبلة والمرجح أن تجرى بعد عام واحد إذا تم إقرار القانون الجديد للرياضة ولائحة خاصة للأهلى.

.. الصراع بين طاهر والمعلم وصل إلى أقصى درجات السخونة.. رفع الأول شعار «الأهلى لا يورث» وواجهه الثانى بإحدى الأدبيات التاريخية والتى تم رفعها قبل ٤٠ عاما «الأهلى لا يباع ولا يشتري» وسرى الشعاران كالنار فى الهشيم لأنها المرة الأولى فى تاريخ النادى الذى تنطلق العملية الانتخابية فى أيام فقط بعد أن ضاعت أسابيع فى ترقب وانتظار قرار إلغاء الاقتراع نفاذا لاتفاق لوزان قبل أن يتراجع د.حسن مصطفى ممثل الأوليمبية الدولية ومعه خالد زين ليتركا الأندية التى وقعت لهما وثائق الدفاع عن حقوقها، وبالأحرى قرر الاثنان بيع الأندية وخاصة الأهلى والتخلى عنه، وبالتالى يرى البعض ثغرات واضحة فى قوائم المرشحين ونقاط ضعف تشير إلى أن المجلس المقبل لن يكون من جبهة واحدة وفقا للحسابات «الاكتوارية» لأعداد الحضور يوم الاقتراع فإذا دار العدد حول ١٢ ألف ناخب كان الفوز للمعلم وقائمته أقرب وإذا هبط العدد بشكل مفاجئ تزداد فرص طاهر وقائمته، أما إذا تجاوز العدد حدود الـ١٥ ألف ناخب فهذا يعنى مباشرة اتساع دائرة الخلط والتمازج بين القائمتين فى المجلس الأهلاوى والزيادة هنا تدفع باتجاه الأعضاء لأن الأجواء الإعلامية وتهديد مستقبل الأهلى وارتفاع أصوات الحرب الفضائية والشتائم والشائعات يعطى فرصة أكبر للخطيب والحكماء فى التحذير من خطورة الموقف وتهديد مستقبل النادى وحتمية انتخاب قائمة المعلم لحمايته.. وسرت فى النادى تأكيدات بأن إعلان


محمد عبدالوهاب وأحمد سعيد الأبرز فى قائمة طاهر

ثورة حزب الكنبة سلاح المعلم ..والنجوم يؤيدون طاهر

مرتجى والدرندلى مساندتهما لقائمة طاهر لا يأتى فقط دعما لزوج أخت الأول أو لانتسابهما إلى مجموعة من الأصدقاء داخل النادى يبحثون لجيلهم عن دور أكبر فى النادى وأن يشاركا فى إدارة لجنة الكرة وهو ما تم الاتفاق عليه مع محمود طاهر أن يضم الاثنين للجنته الجديدة حال فوزه مع طارق سليم والخطيب أن قبلا الاستمرار وهو الاتفاق الذى يأتى كرد فعل عقب إعلان إبراهيم المعلم أن لجنة الكرة باقية برئاسة حمدى والخطيب ومعهما د.طه إسماعيل وعصام عبدالمنعم وهادى خشبة وبالتالى لم يعد أمام الشابين من طموح سوى الخروج من عباءة أو جلباب حمدى والخطيب.

.. ومثلما هو الحال وفى كل موسم انتخابى تطل قضية هشام سليم وإسقاط عضويته فى النادى الأهلى وهو من هو حسبا ونسبا وانتسابا إلى «المايسترو» صالح سليم.. وهى إشكالية إدارية تتصل بإجراءات قيد الأبناء فى جدول الأعضاء العاملين عند التخرج أو بلوغ سن الـ٢١ سنة أو الزواج للبنات والفصل يتواكب مع سداد رسوم.. فلماذا لم يدفعها الفنان الشاكى وهو يعلم أن صالح سليم فى أول يوم له على مقعد الرئيس استصدر قرارا من مجلس الإدارة بإلغاء كل الامتيازات والاستثناءات التى كانت متداولة بين الأندية ومنها الأهلى لتضاف إلى انفرادات نادى القرن وأنه الوحيد الذى لا يمنح مجلسه أو حكماءه أو غيرهم مزايا لا يحصل عليها سائر الأعضاء بمن فيهم أولاد صالح.. أما العم طارق سليم فبقى على ثباته مع المبادئ التى يعلم ولم ينجرف إلى غضبة ابن أخيه.

.. المعلم وطاهر يعلمان أنها الفرصة الأخيرة لكل منهما فى الصعود إلى مقعد الرئيس، وأن الانتخابات الجارية هى نتاج مؤامرة متكاملة الأركان تشارك فيها وزراء سابقون مع مسئولين حاليين وكثرة من المرشحين وشخصيات قضائية بارزة وتورط فيها د.حسن مصطفى الذى تخلى عن الأهلى للمرة الثانية بعد أن أغروه واستمالوه فى الأولى للترشح ضد صالح سليم وانشق عليه واستمرت الخصومة بينهما حتى رحيله والغضب لم يكن بسبب منافسة حسن لأستاذه ورئيسه وإنما للخيانة عندما يتعمد اللاعب أن يسجل فى مرمى فريقه هدفا.. وبذات الخطة جرت فى الأسابيع الأخيرة انتخابات كل الأندية الأخرى وفيها فاز أصحاب الفشل الدائم والخسارة المتواصلة بعد إقصاء الرموز تحت مزاعم الـ٨ سنوات إنفاذا للخطة التى وضعها الإخوان مع حسن صقر نظير الخروج الآمن واستكملها العامرى مع الجماعة الإرهابية مقابل تمكينها فى الأندية.

.. اللعبة القادمة قوامها قانون الرياضة وربما يتم وضعه فى الثلاجة سنوات أخرى طالما أن الأحزاب والقوى السياسية أعطت ظهرها للانتخابات البرلمانية والمحلية واتجهت إلى مجتمع الوجاهة والشياكة، خاصة أن المعايير الدولية لانتخابات الأندية والاتحادات لا وجود فيها لبند الـ٨ سنوات والبحث عن التغيير يبقى مشروعا فى الأندية الفاشلة والخاسرة والمنهارة، والجمعية العمومية للأهلى تبحث عن المزيد من المجد والانتصارات والبطولات والتغيير هنا يعنى ترك المركز

تحول عبدالوهاب

أعضاء الجمعية العمومية والحكماء والمتابعون حائرون فى موقف محمد عبدالوهاب وتحوله عن قائمة المعلم إلى مجموعة محمود طاهر بعد لقاءات وتأكيدات وتحديد دقيق لكل شىء والاتفاق على موعد تقديم أوراق أعضاء القائمة وهو معهم، ثم فوجئ الجميع بظهوره مع قائمة محمود طاهر.. واستعاد البعض كلمات عبدالوهاب عن إبراهيم المعلم ومناصبه الدولية والعالمية فى مجال النشر والتى تستوجب الابتعاد به عن أجواء الترشح فى هذا التوقيت ومواجهة الانفلات فى المعارك الانتخابية بعد الأحداث التى مرت بها البلاد خلال السنوات الأخيرة.. ورد عليه وقتها حسن حمدى وقال: هل نترك سفينة النادى بلا ربان فى مواجهة الفوضى والانفلات ليكون مثل الأندية الأخرى التى ضربتها الصراعات والخلافات وبعضها غاب عن طريق الإنجازات والبطولات ولم يجب عبدالوهاب بالكلمات حتى كان قراره بالانضمام لقائمة طاهر ويبقى أقرب أعضائها للفوز بعضوية المجلس الجديد رغم صدمة التحول.



الخطيب قلب الموازين بدعة للمعلم

الأول محليا وعربيا وقاريا والتصنيف بين عظماء العالم لحساب هوس المشتاقين للمناصب أو للمكاسب، التغيير لا يعنى أن ينتظر نادى القرن إحسانا من أحد الأثرياء بضعة عشرات من الملايين لإبرام صفقات وتبقى مديونية عليه مثلما هو حال الرئىس الممول فى نادى الزمالك منذ عقود بعيدة وآخرها تجربة ممدوح عباس والأهلى لن يقبل أن تتقلص ميزانية نشاطه السنوى من ٢٥٠ مليون جنيه نتاج عوائد واستثمارات ورعاة إلى ٥٠ مليونا يدفعها الرئيس الممول أو يلوح بها مرشح للرئاسة أو للعضوية، يوجه خطابه إلى الخارج لاستعراض القوى دون أن يدرى أن هذا الكلام يتصادم مع كبرياء الداخل وكرامة الجمعية العمومية حتى لو صفق له حواريوه وإعلامه.

.. لن تقف انتخابات الأهلى عند حدود التراشق والتلاسن الإعلامى والفضائى لأن الأمر كله اتجه فعلا إلى ساحات المحاكم، د.نبيل لوقا بباوى أقام دعويين الأولى يتحسب فيها لاحتمال قيام خالد عبدالعزيز بإلغاء الانتخابات . وهو ما لم يحدث . كما كان ينادى من مقعد وزير الشباب ثم تغير رأيه فى وزارة الرياضة لتذهب كل الأندية إلى المحاكمة طالما أنه لن يكون هدفا للهجوم أو النقد أو دعاوى الحبس والعزل من المنصب حال الامتناع عن تنفيذ أحكام القضاء.. وإذا كانت الوزارة قد أعطت الاتحادات واللجنة الأوليمبية ١٦ مليون جنيه وطيب خالد عبدالعزيز خاطرهم بكلمات طيبة ومهذبة أمام الكاميرات فالمؤكد أن حسن مصطفى وخالد زين وعلاء مشرف اشتروا «الترام» بكلمات حلوة لأن الرياضة والأندية كلها دخلت نفق المحاكم والشكاوى الدولية ويعلم الله وحده متى تعود منها..

.. الدعوة الثانية التى أعدها بباوى تطالب الدولة بالامتناع عن تنفيذ قرارات الاتحاد الدولى لكرة

القوات المحمولة فى أسرة الصباح ونزلة السمان ترفض الأكاذيب وتدافع عن المبادئ

القدم واللجنة الأوليمبية الدولية وعدم تشكيل لجان فض منازعات رياضية وفقا للمعايير الدولية التى نص عليها دستور ٢٠١٤ فى المادة ٨٤.. يعنى كده إحنا جدعان ونعمل اللى يعجبنا ونحتكم فقط للقانون ٧٥ لسنة ١٩٧٧ وأيضا جبهة يبقى أن نشير إلى أن بباوى ضمن مؤيدى محمود طاهر.. والتى انتقلت فى الساعات الأخيرة إلى الحديث عن الأخونة وأن زوجة المعلم ووالدها المفكر الإسلامى والفقيه الدستورى د.أحمد كمال أبوالمجد وزير الشباب الأسبق يساند الإخوان أو يسايرهم.. وهو زعم غير صحيح فالمفكر دائما وأبدا يبحث عن نقاط الاتفاق وليس الشقاق مع الآخر، أما إبراهيم المعلم الذى اتهم بأنه فلول نظام مبارك ومشروع القراءة للجميع وكتب الأطفال مع سوزان مبارك، وأنه يسارى وأيضا متطرف إسلامي.. فى إطار الحرب التى تديرها اللجان الإلكترونية عبر المواقع والتى يقوم عليها الانكشارية والمماليك لحساب التتار لأنهم لا يعرفون حتى من هو الراحل محمد المعلم أستاذ التنوير ورائد الثقافة الرجل العصامى الذى اشترك مع الراحلان أحمد حسين وإبراهيم شكرى فى تأسيس حركة مصر الفتاة فى ثلاثينيات القرن الماضى والتى تحولت إلى الحزب الاشتراكى والتى قادت العمل الوطنى ضد الاحتلال وفساد القصر الملكى والأحزاب وعرضت صور رعايا فاروق وهم نائمون على الرصيف ويأكلون من مخلفات الشوارع حفاة عراة.. وعندما قرر أعضاء الحزب التوقف عن التدخين باعتباره بدعة غربية ويجب التحرر منها التزم الجميع.. وبعد فترة حضر المعلم وبيده خطاب استقالة لأنه لم يستطع أن يقاوم ودخن سيجارة وخالف مبادئ الحزب سرا لذا يجب أن يبتعد وهل يمكن لمثل هذا أن يكون ابنه إخوانيا.. رحم الله الرجال الكبار.

.. فى الواقع العملى يحظى محمود طاهر بدعم ومساندة المستشار عبدالمجيد محمود النائب العام السابق والوزيرين السابق والأسبق طاهر أبوزيد والعامرى فاروق ود.نبيل لوقا بباوى وسمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق ونجوم الكرة علاء عبدالصادق، ماهر همام، محمود صالح، وعضوى المجلس الحالى خالد مرتجى وخالد الدرندلى.. والقراءة الأولية تشير إلى غلبة نجوم الكرة فى تحركات قائمته، وكلهم من العناصر التى سبق لها العمل بالأجهزة الفنية وخرجت منها لأسباب مختلفة بعضها معلوم لدى جماهير النادى ولكن أكثرها يعرفه ويعايشه أعضاء الجمعية العمومية، ويعلمون أن عزل كرة القدم عن النادى وحصرها فى لجنة الكرة أدى إلى حالة من الغموض ومعها الانضباط الذى صنع البطولات حتى وضع الأهلى على القمة أفريقيا وأخيرا عالميا بحساب الإنجازات القارية والتى لم يسبقه إليها أحد.. فضلا عن أن نجوم الكرة فى ظل الاحتراف يدورون فى فلك حسابات المكسب والخسارة فى عقودهم داخل النادى أو خارجه وبعد ذلك فرص عملهم فى الأجهزة الفنية والتى تتزاحم فيها قوائم الباحثين عن فرصة وتقل أعداد المؤهلين علميا ودراسيا بعد الاعتزال.

.. فى الأسابيع الأخيرة زادت لحمة طاهر بالخصوم أو الكارهين للنادى أو للمجلس الحالى لأسباب عديدة، وسبق أن عايشهم واصطفى بعضهم خلال ارتباطه السابق بالمجلس ووجوده لسنين طويلة على طاولة إدارته التى يؤكد أن تقدمه للترشح يهدف إلى الخدمة المجردة والمساهمة فى حل الأزمات التى يعانى منها الأهلى فى الفترة الأخيرة، دون أن يفسر على نحو واضح أسباب الأزمات وما إذا كانت ناتجة عن فساد أو أخطاء حسن حمدى ومجلسه أو ترجع أسبابها إلى ظروف قهرية.. ومع ذلك يصر المرشح لمقعد الرئاسة على القول إن الأهلى أسرة واحدة وسيبقى كذلك، وأنه يحترم كل زملائه المرشحين، وأنه وقائمته ملتزمون بقيم ومبادئ الأهلى كعادتهم وأن لغة التجريح مرفوضة وأن شعار «الأهلى فوق الجميع» سيصبح فعلا لا قولا، وأن تصوراته لتطوير النادى تستند إلى عدة ملفات مهمة فى أولويات البرنامج الانتخابى أولها خدمات الأعضاء الذين وقع عليهم الظلم الأكبر فى الفترة الماضية، ولم يحصل أعضاء النادى على الخدمات التى يستحقونها لأنهم ليسوا أقل من أعضاء الأندية الأخرى، ولأن ما يقدم للأعضاء يجب أن يكون لائقا باسم نادى القرن ولابد أن تكون هناك مرافق على مستوى عال



عبدالغنى منفرد!

.. صدمة كبيرة تعرض لها مجدى عبدالغنى المرشح المستقل على منصب نائب الرئيس يوم السبت الماضى والذى فوجئ بهجوم الأعضاء عليه خلال جولة بفرع الجزيرة والتى رافقه خلالها مصطفى يونس.. ووضح خلالها أن الأعضاء قرروا التحول من مرحلة الدفاع إلى الهجوم.. فتصدوا لنجوم الكرة الذين لا يعنيهم سوى الحصول على العطايا والمزايا بحق وبغير حق، وما لم يخضع النادى لرغباتهم وربما أطماعهم تعرض لهجومهم وتهجمهم عليه عبر وسائل الإعلام واستباحة مقدساته ورموزه والتعريض بها لا لشيء إلا لأن النادى يأبى أن يكشف عن تجاوزاتهم والتى أدت بهم إلى الخروج نهائيا من تشكيلاته الفنية والإدارية.. عبدالغنى قرأ النتيجة قبل أن يتم إعلانها بسبعة أيام فقرر أن يكون تحركه بعد ذلك منفردا وبعيدا عن يونس!

وبنية تحتية كافية لممارسة الأعضاء للرياضة بعد أن ضاقت عليهم المساحة فى فرع الجزيرة وعدم استثمار المساحات الواسعة فى مدينة نصر التى شهدت أولى ندواته الموسعة الجمعة قبل الماضي.

.. ويبقى حق كل مرشح فى ترتيب أولويات برنامجه حتى لو استهدف بها تعظيم الإحساس بالذات واللعب على مشاعر الأعضاء وتزكية مطالبهم إلى تطوير الخدمات وهو ما يكشف عنه البعد الثانى فى برنامج محمود طاهر والمنشور بكل الصحف وعلى المواقع لأنه أبدى فى وضوح عدم رضاه عن تأخير رواتب الموظفين والعاملين وعدم حصولهم على مستحقاتهم المالية، وتأكيده المباشر أنه سيعيد النظر فى هذه الرواتب الضعيفة (حسب وصفه) وذهب إلى ما هو أبعد بالتأكيد أنه سيقوم بسداد المتأخرات لهم فورا مع توفير الرعاية الصحية المتكاملة.. وبهذا تتواصل الأبعاد الإنسانية أو الخيرية دون أن يقترب المرشح وبرنامجه من خطط التطوير والإضافة للإنجازات والبطولات واكتفى بالتلميح إلى قدراته المالية التى انتقل بها إلى الملف الثالث وهو كرة القدم والتى تحظى باهتمام خاص (عنده) ولهذا وعد بتدعيم فريق الكرة بلاعبين متميزين يحددهم الجهاز الفنى، ووعد بتجديد عقود اللاعبين الكبار الذين انتهت عقودهم من أجل إضفاء الاستقرار على الفريق وأكد صراحة ودون مواربة فى ندوته بمقر النادى بمدينة نصر أن المبالغ المالية المطلوبة للنهوض بقطاع كرة القدم يستطيع أن يوفرها هو وأعضاء قائمته لأن هدفه أن يظل الأهلى فى المرتبة الأولى باستمرار على الصعيد المحلى والأفريقى والعربى.

.. وبهذا دخل رأس المال لأول مرة فى الأطروحات الانتخابية مع زيادة أجور الموظفين ومغازلة الأعضاء من ناحية الخدمات أى أن معادلة الأشهر القليلة المقبلة وقبل حلول الصيف فى برنامج محمود طاهر يحتاج إلى أكثر من ١٠٠ مليون جنيه يجب ضمنها فورا خاصة أنه قال أيضا إن النادى يحتاج فورا إلى أكثر من ٧٠ مليون جنيه للترميم.. والإنقاذ السريع فضلا عن حلول واقعية لإنهاء الأزمة المالية التى تسير فى اتجاهين أولهما على المدى القريب للوفاء باحتياجات النادى والثانى تطوير جميع القطاعات من خلال دعم إدارة التسويق واستثمار شعبية الأهلى الكبيرة فى الداخل والخارج وإقامة العديد من المشروعات الجديدة لزيادة الموارد..

.. أغفل طاهر الإشارة إلى الإنجازات والبطولات على كل المستويات محليا وقاريا وفى سائر الألعاب وهو يزعم أن النشاط الرياضى لم ينل الدعم الكافى منذ سنوات.. وتصاعد الهجوم فى الجمعة الماضى بالجزيرة ولم يظهر البرنامج الطموح للمرحلة المقبلة لقائمة التطوير والتغيير والتى قفز منها شعار «الأهلى لن يورث ولن يدار بالوكالة» وكما غاب التطوير وأفكاره وخططه عجز العقل عن إدراك مغزى التغيير وما إذا كان يستهدف أشخاصا فكل منافسيه من الجدد فى كل مقاعدهم بعد أن حمل المجلس السابق كله عصاه وتأهب للرحيل.. وإذا كان التغيير المقصود يعنى



حسن حمدى يحارب من أجل المعلم

المعركة الإعلامية بين التوريث ورفض بيع وشراء النادى

السياسات والأفكار أو البرامج والخطط التى مازال المرشح الرئاسى وقائمته يتكتمون عليها حتى قبل ٤٨ ساعة من المثول أمام صناديق الاقتراع.. وتراجعت عبارات الحديث عن مساندة حكماء الأهلى ورموزه ووصلنا إلى منطلق الهجوم المباشر على حسن حمدى والخطيب إلى حد الانفلات فى الندوات واستقطاب الشخصيات والأفراد من العائلات وصولا إلى عضوى المجلس خالد مرتجى والدرندلى والذى حرصت والدته على الحديث وإعلان مساندة عائلتها ونجلها لقائمة محمود طاهر الذى استصرخ الحضور ضد إعلان حسن حمدى والخطيب مساندتهما لمنافسه، وهكذا اكتملت حلقات التناقض فيقول إنه لن يسمح بشق صف الجمعية العمومية، ومهما جرت محاولات استفزازه ولن ينقاد وأعضاء قائمته إلى معارك جانبية ولن يسمح بأن يتحول الأهلى إلى ساحة معارك يعنى اسمع كلامك أصدقك وأشوف أمورك أستعجب!.

.. وعاود الحديث عن مبادئ وتقاليد النادى واتهم منافسيه بالإخلال بها وتحويل الانتخابات إلى أجواء عدائية وبدلا من أن تحترم كل قائمة منافسيها فقد انطلقت الحروب الجانبية وقال: نحن نحترم المهندس إبراهيم المعلم وقائمته وكلهم أصدقاء ولكنهم لن يحولوا النادى إلى أحزاب ولم يوضح لأعضاء الجمعية العمومية من هم منتسبو الأحزاب فى صفوف منافسيه وأغفل أنه هو نفسه ونائبه رئيسان لحزبان معارضان ولا عيب فى ذلك وإنما الغريب أن يرمى الآخرين بما يرى أنه نقيصة وهى أساس فى بنيانه وقائمته.

● وعلى الجانب الآخر يرى المعلم أنه وقائمته معنيون بالحفاظ على إنجازات النادى بعد أن وصل إلى منصات التتويج المحلية والقارية والعالمية وأسعد عشرات الملايين فى أنحاء مصر وكان بسمتها الأبرز والأجمل وسط الأحداث الأليمة وواصل رسالته وأدهش العالم بجهد وعرق أبنائه وفكر قياداته.. والآن نحلم بتطوير المدارس الرياضية وأساليب التدريب لاكتشاف المزيد من المواهب للفرق والمنتخبات، وتعهد بألا يهدر حقا للنادى أو لأى فرد فيه.. وأن مستحقات العاملين أمانة فى عنقه (بلا مزايدة) وأنه عكف منذ شهور مع أعضاء قائمته على دراسة المشكلات والسلبيات ووضع الحلول الجذرية لها من اليوم التالى لتكليف مجلس الإدارة بالمهمة.. فماذا عن جيوش الموظفين والمحاسيب عديمى الكفاءة ف يالمواقع الحساسة؟!

وأشار إلى أن الانتخابات الحالية شهدت (لأول مرة) كما هائلا من الشائعات والتجاوزات التى لا يجوز الانزلاق إليها والرد عليها.. بل يجب تجاهل أصحابها حتى تنجح القائمة فى تنفيذ برنامجها الطموح واستكمال مسيرة وإنجازات مجالس الأهلى السابقة.

.. وتواجه القائمة انتقادات أساسية فى تكوينها وأنه تم تقديمها فى آخر وقت وكأن أعضاءها لا يثقون فى الانتخابات أو أنهم يعملون على عرقلتها أو منعها استنادا لمقررات «لوزان» مع اللجنة الأوليمبية الدولية، وبعد رحيل الوزير السابق طاهر أبوزيد غير خالد عبدالعزيز موازين القوى لصالح الاستمرار فى العملية الانتخابية فقد ضم مجلس الإدارة قائمة تضمن له الاستمرار فى صلاحياته وهو ما رد عليه المعلم

بيبو فى نزلة السمان

نزلة السمان معقل لعدد كبير من أعضاء النادى ومعهم دائما يتواصل هشام سعيد، وهم يعشقون النجم الأسطورى محمود الخطيب.. لذا كان لقاؤهم معه أقرب إلى الاحتفال والاستمتاع بالأهازيج وحديث الذكريات وصولا إلى المستقبل وخطورة المرحلة الراهنة على نادى القرن وأنه أحيانا يهتز أو يتراجع لبعض الوقت وسرعان ما يواصل ترحاله عبر البطولات والإنجازات ويحلق بعيدا عن أقرانه ويحافظ على تقاليده وثوابته التى تعلمونها وتدركها جماهيره.. والحق أقول لكم إن مصلحة الأهلى الآن فى انتخاب قائمة المعلم والتمسك بالمبادئ الأصيلة والانتماء وإعطاء الجهد والفكر لمزيد من التطوير وإسعاد جماهيرنا فى أنحاء مصر والأمة العربية والعالم والتطلع إلى آفاق أبعد من الإنجازات التى يستحقها أعضاء الجمعية العمومية مع التأكيد على أن الأهلى لا يُباع ولا يُشتري.



الراغب بين أنصاره

بالتأكيد على أنه تلقى تكليف رموز النادى وحكمائه بالتقدم للترشح ووضع برنامجه وتحديد أفكاره وخططه وساعدوه فى اختيار القائمة وفوضوه فى الأمر ومعه محرم الراغب (نائب الرئيس) ود.محمد شوقى وكلاهما أصحاب خبرات هائلة وتاريخ ومعهم قائمة مميزة من الكفاءات المتجانسة فى الفكر والثقافة تجمعهم الرغبة فى العطاء، وأن مجلس الإدارة الجديد سيكون المسئول الأول والأخير عن القرارات داخل النادى مع الاعتماد على التشاور مع أصحاب الخبرات لتحسين الأداء وتلبية طموحات الأعضاء والجماهير، وأنه يخطط مع أعضاء القائمة للنهوض بالنادى وتحقيق طفرة جديدة فى المستويات والإنجازات بداية من مشروع القرن وهو إنشاء فرع الأهلى بالشيخ زايد على أحدث المستويات والطرز العالمية وبداخله استاد دولى على أحدث مستوى هندسى ومعمارى وأيضا اقتصادى، إضافة إلى الإنشاءات الاجتماعية والملاعب الرياضية وإرساء مفاهيم جديدة فى الاكتتاب بما يتناسب مع أفق الاستثمار فى قانون الرياضة الجديد عند إقراره بعد أن شكل القانون القديم عائقا أمام تنفيذ المشروعات والأفكار العملاقة للنادى وهو ما عانينا منه سنوات لإطلاق قناة الأهلى ومازلنا نتعرض لضغوط استنادا إلى قوانين لم تعد صالحة ولوائح يجرى تفصيلها حسب الهوى.

.. وأضاف المعلم أن قائمته تقف على أرضية صلبة من الإنجازات الكبيرة للمجالس السابقة الذين حاولوا قدر جهدهم أن يحافظوا على الكيان وتقاليده فى مواجهة كل التحديات وآخرها الأزمة المالية وليبقى الأهلى دائما أكبر المؤسسات الناجحة فى مصر مع الإصرار على عدم السماح للنزاعات والخلافات السياسية أن تنال من شعبيته، والاختلاف فى الرؤى مشروع ومقبول من منطلق الحب والحرص على النادى وكثيرا ما انتهى المجلس إلى قرار بالتصويت ضد

٢١ ألفا مؤشر الحضور لمصلحة الجبهة الحاكمة.. وانخفاضه يدعم المعارضة

وجهة نظر صالح سليم أو حسن حمدى وسبق أن فعلها الاثنان ضد الرئىس الأسبق مبارك فى محاولات للتدخل أو الوساطة فى إشكالية شخص الأهلى وكان القرار دائما لمصلحة النادى وإرادته.. والآن عندما يتعرض الكيان لصعوبات تهدد مسيرته يتكاتف أبناؤه من أجل إنقاذه والعمل بهمة على إخراجه من كبوته.. ولم لا وهو مصدر سعادة الأمة كلها وفرحة جماهيرها بفضل الحفاظ على مبادئ وقيم الأهلى.

.. محرم الراغب المرشح لمنصب نائب رئيس النادى وصاحب الخبرات الأكبر والأهم بين كل المرشحين سواء فى مجالس الإدارة خلال مراحل متفاوتة ومشاركة فى صناعة أهم إنجازات الأهلى أو من خلال توليه مسئوليات الإدارة المباشرة لمؤسسات النادى إداريا وتواصله مع الأعضاء على نحو خاص يجعل منافسته أمرا صعبا ويكاد يكون الأقرب لرئاسة المكتب التنفيذى فى المرحلة المقبلة وهو يعتبر أعضاء قائمته فرقة «كوماندوز» فى مواجهة الأزمات الحالية والخروج منها إلى المزيد من الانتصارات، ويحلم الراغب بترسيخ مبدأ ممارسة الرياضة لدى الأطفال وصغار السن وتحولها إلى أسلوب حياة أو جزء من البرنامج اليومى يعتاده النشء منذ الصغر فى دائرة أعضاء النادى، وتتصل حالة التألق بالمرشح لأمانة الصندوق ويحظى بمساندة الاقتصاديين ورجال البنوك والأعمال.. طارق قنديل الذى تضمن برنامجه وضع نظام احترافى للدورة المالية وتعظيم عوائد النادى خاصة أن الدراسات التى قام عليها تؤكد وتثبت أن اسم الأهلى جاذب للاستثمار بما يفرض عليه فى المرحلة المقبلة أن يبحث عن موارد جديدة للتمويل.

.. وإذا كانت المناصب الأساسية تميل إلى كفة جبهة المعلم بفعل أخطاء الأيام الأخيرة فى الجبهة المنافسة إلا أنه لن تمر قائمة بكامل أعضائها بعد سلسلة الاختراقات والتداخل بين القوائم بفعل ضغوط الجبهات والتكتلات الأسرية.. ففى مقاعد العضوية فوق السن يقترب د.محمد شوقى ومعه من الجبهة المنافسة محمد عبدالوهاب ود.هشام فاروق العامرى شقيق الوزير الأسبق وربما يقترب عماد وحيد زوج ابنة الفريق مرتجى وشقيقة خالد عضو لجنة الأندية بالاتحاد الدولى والذى يقف الآن مع وبجانب العامرى فاروق وطاهر أبوزيد (وسبحان الذى يغير ولا يتغير) ومعهم خالد الدرندلى وأسرته.

.. يدفع المعلم ونائبه محرم الراغب وطارق قنديل بقوة لتأكيد تفوق شوقى وتصدره ليكون ضمن المكتب التنفيذى ويتبعه هانى عبدالمنعم وياسر سعيد وتحت السن صراع ثلاثى يضم شيرين منصور، محمد الجارحى عضو لجنة تنمية الموارد ومحمد سراج فى مواجهة منافسين أشداء.. ويبقى الأعضاء فوق السن أساس ومصدر قوة جبهة محمود طاهر ويتقدمهم عبدالوهاب وعماد وحيد، وهشام وإبراهيم الكفراوى وطاهر الشيخ وهو خماسى قوى ولكنه يتحرك بصورة فردية ويحصل على أصوات بعيدا عن باقى القائمة باعتباره فريقا تنقصه الخبرة لأنهم وبحسب الأصل والذين يساندونهم الآن كانوا دائما يركنون لمن يأخذ بيدهم فى قوائم أو يحشد لهم الأصوات، طاهر أبوزيد مثلا فاز بفارق ٣٢ صوتا فى مواجهة علاء مشرف.. والعامرى فاروق مر من القائمة على حساب محمود باجنيد بدعم كل قوى المعارضة ومعهم ياسين منصور، كما التزم العامرى بدرجات هائلة من ضبط النفس والالتزام والتأدب مع النادى ورموزه لهذا كسب تعاطفا أكبر وفى نطاق أوسع وكانت زيادة الحضور دافعا له للفوز بالمقعد الأخير.

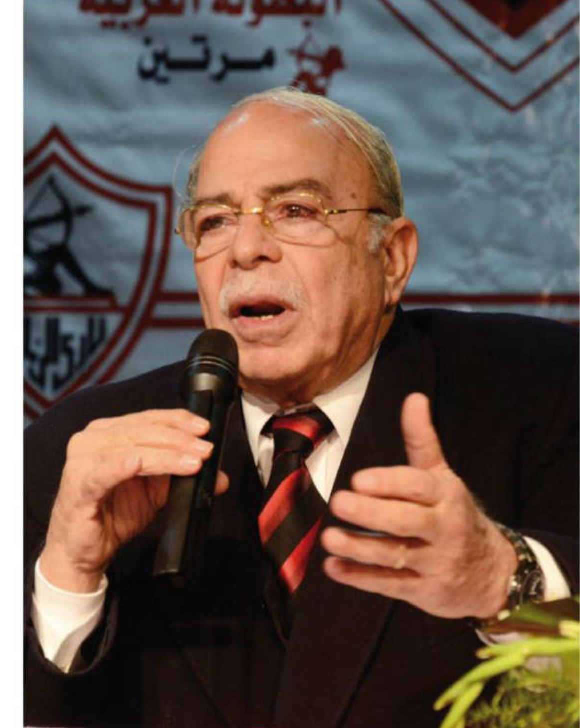
● والآن يعيش الأهلى حلقة جديدة على منحنى الخطر، ولكنه هذه المرة محاصر.. يعانى أزمات اقتصادية لها امتدادات داخلية أحدثت فجوة فى الأخلاق والسلوكيات وقياداته ورموزه تواجه طعنات من الأمام والخلف ومكائد واضطرابات.. وأيضا يعانى البعض من اعتلال فى الصحة خلال مواجهات لا تعرف الرحمة.. وهى تضرب بوحشية فى منافسين أوشكوا على أن يترجلوا عن خيولهم بصدور عارية.. وفى ظهرهم تيار عاتٍ لا يتوقف عن الجريان وبذل الغالى والنفيس لكى يمر نادى القرن فى سلام على منحنى الخطر.

واسلمى يا مصر إننى الفدا
ذى يدى إن مدت الدنيا يدا!
أبدا لن تستكينى أبدا.. إننى أرجو مع اليوم غدا.



تكسير عظام فى الرئاسة.. وشراسة فى العضوية





كمال درويش

مرتضى منصور

من المؤكد أن هناك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التى تدور فى رءوس الناس فى ميت عقبة.. من نوعية من يحكم نادى الزمالك فى السنوات المقبلة.. وهل سوف تشهد الانتخابات التى ستجرى بعد غد الجمعة أى مفاجآت.. وهل من الممكن الرهان على لعبة القوائم أم الأوضاع لن تسمح باختيار قائمة موحدة.. وهل التنوع والتباين فى الاختيار من الأمور الواردة.. الإجابة عن كل هذه التساؤلات تحملها صناديق الاقتراع وتحددها إرادة أعضاء الجمعية العمومية الذين سيحددون مصير الصراعات الانتخابية، ويرسمون مستقبل النادى الكبير باختيار ما يرونه مناسبًا للمرحلة القادمة، والمهمة فى تاريخ الزمالك الذى فى أشد الحاجة إلى تماسك أبنائه وتعاونهم لإنقاذه من الضياع والسقوط فى ظل أجواء العتمة التى يحاول البعض فرضها من أجل تحقيق مصالح وأهداف شخصية.. وعندما يتكلم أعضاء الجمعية العمومية فلابد أن يصمت الجميع ويخرس أصحاب المصالح ويختفوا من المشهد نهائيًا:

تقرير يكتبه: عبدالشافى صادق

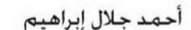
المكان أزمة الانتخابات

المسئولون فى مديرية الشباب والرياضة بالجيزة عقدوا أكثر من جلسة مع اللواء علاء مقلد مدير عام نادى الزمالك لتحديد المكان الذى سوف تجرى به انتخابات مجلس الإدارة داخل النادى.. وفى كل مرة يرشح مدير عام النادى الصالة المغطاة الكبرى والتى ترفضها الجهة الإدارية، لكونها لا تتسع لعدد اللجان الانتخابية ولجان التسجيل.. وهو الأمر الذى أثار مشكلة بين الجانبين خاصة بعد اعتراض الدكتور كمال درويش على إجراء الانتخابات فى الموقع الذى اختارته الجهة الإدارية، وهو ملعب حلمى زامورا، والذى سيتعرض للانتهاك والتخريب فى حال انعقاد الانتخابات به.. واقترح الدكتور كمال درويش إقامة الانتخابات فى الصالة المغطاة الصغرى والصالة المغطاة الكبرى، لكن هذا الاقتراح رفضته الجهة الإدارية لكونه يهدد الانتخابات بالبطلان لعدم وجود صناديق الاقتراع فى مكان واحد أثناء عملية التصويت والفرز.. ولابد من إجراء الانتخابات فى مكان واحد ومطابق للمواصفات.. وهو ما تمكن المسئولون من توفيره رغم انشغال ملاعب الناشئين بعمليات التجديد والصيانة الشاملة.

قبل رصد أحوال الصراع بين القوائم والضرب تحت الحزام بين المرشحين ومحاولات إشاعة الروح الرياضية من جانب البعض الآخر، لابد من تحديد ملامح المشهد الانتخابى بشكل عام.. هذه الانتخابات يتنافس عليها ٣٢ مرشحًا فى مختلف المناصب، كل منهم يحاول الوصول إلى كرسى السلطة ويحاول كسب ود وثقة أعضاء الجمعية العمومية والحصول على أصواتهم.. فمنصب الرئاسة يتنافس عليه أربعة مرشحين هم الدكتور كمال درويش رئيس النادى حاليًا، والمستشار مرتضى منصور رئيس النادى الأسبق، والمهندس رءوف جاسر عضو مجلس الإدارة السابق، والمهندس أشرف السكرى الذى يخوض الانتخابات فى هذا المنصب لأول مرة.. ومنصب نائب الرئيس يتنافس عليه ثلاثة مرشحين هم المستشار أحمد جلال إبراهيم عضو مجلس الإدارة السابق، والدكتور يحيى مصطفى كمال حلمى عضو مجلس الإدارة الأسبق، وعمر هريدى الذى سبق له أن كان عضوًا فى مجلس إدارة سابق.. ومنصب أمانة الصندوق المنافسة عليه ثنائية، وهى بين طارق جبريل أمين الصندوق الحالى، والدكتور حازم ياسين.. وفى العضوية فوق السن الصراع بين ١٦ مرشحًا على خمسة مقاعد: هم أحمد سليمان مدرب حراس المرمى فى المنتخب الوطنى ونادى الزمالك سابقًا، وهو الوحيد الذى يمثل كرة القدم ونجومها فى هذه الانتخابات.. ومحمود معروف الناقد الرياضى المعروف وعضو مجلس الإدارة الأسبق، والدكتور عبدالله جورج عضو مجلس الإدارة الأسبق وطبيب فريق كرة القدم وعضو لجنة التعاقدات سابقًا، والمهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة والمسئول عن النشاط الاجتماعى حاليًا، والذى سبق له أن شغل هذا المنصب أكثر من مرة خاصة فى زمن البطولات والانتصارات.. وهانى شكرى عضو مجلس الإدارة حاليًا، وسيد متولى الوجه الجديد، ورحاب أبورجيلة وتامر التونسى، والدكتور جمال شعلان وأحمد فودة ورجب هلال حميدة ومحمد رحمى والعميد يحيى دعبس وإبراهيم عدلى مجاهد والدكتور أحمد عبدالغنى.. وفى العضوية تحت السن سبعة مرشحين يتنافسون على ثلاثة مقاعد هم أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة الحالى، ومصطفى سيف العمارى الذى يلقى قبولا ودعمًا من كل الجبهات فى النادى، وشريف منير حسن، وكريم أنور الذى كان يشغل منصب مدير شئون العاملين بالنادى سابقا وسيف الدين سونى ومحمد أبوسريع، وأخيرًا أحمد عصام فهمى نائب رئيس مجلس إدارة جريدة صوت الأمة.. والمنصب الوحيد الذى حسم بالتزكية فى هذه الانتخابات هو منصب مراقب الحسابات والذى بات من نصيب حازم عبدالتواب..

هذه هى الصورة التقليدية فى المنافسة على السلطة والحكم فى هذه الانتخابات، ولكن غير التقليدى هو ما يستحق أن نرصده ونسجله لكونه يجعل الصورة أكثر وضوحًا ويحدد ملامحها بدرجة كبيرة بعد أن ظل المرشحون طوال الأيام الماضية يحاولون الوصول إلى قلوب ونفوس أعضاء الجمعية العمومية، سواء من خلال تشكيل تكتلات أو جماعات نعرفها فى الانتخابات بالقوائم الانتخابية، أو من خلال التعامل مباشرة مع الناخبين، وكل مرشح كانت له طريقته وأسلوبه فى التعامل مع أعضاء الجمعية العمومية أو الوصول إليهم.. جميع المرشحين اتفقوا على شىء واحد هو الدعاية لأنفسهم لكنهم اختلفوا فى أساليبها ومناهجها على اعتبار أن لكل مرشح طريقة.. فالبعض نظموا الرحلات النيلية والحفلات وأقاموا ولائم الغذاء أو العشاء، والبعض وزع الهدايا والتى كانت متنوعة وحسب إمكانات كل مرشح المادية.. وتوزيع الهدايا كان أحيانًا يصل إلى بيوت ومنازل بعض أعضاء النادى، وهى كانت هدايا خفيفة مثل التليفونات المحمولة التى وزعها محمد أبوسريع على أنصاره وهناك هدايا كبيرة مثل التى وزعها كريم أنور شقيق حمادة أنور المدير الإدارى لفريق كرة القدم، والذى وزع فى ندوته على أنصاره هدايا من نوعية الغسالات والأدوات الكهربائية والثلاجات وصناديق المياه المعدنية، وهانى شكرى وزع على أنصاره فى ندوته بالنادى رحالات لأداء مناسك العمرة.. ورحاب أبورجيلة كان له دور فى توزيع الهدايا حين قام أعضاء حملته بتوزيع الأكواب الفخارية والمجلات على بعض أعضاء الجمعية العمومية، والمستشار أحمد جلال إبراهيم انشغل أعضاء حملته الانتخابية بتوزيع الإمساكيات والآيات القرآنية.. ومع بداية الفصل الدراسى الثانى حرص بعض المرشحين على توزيع الكتب المدرسية الخارجية لكل مراحل التعليم الأساسى، وفى عيد الأم الجمعة الماضى استغل المرشحون هذه المناسبة فى التواصل مع أعضاء الجمعية العمومية مثل توزيع الورد المرفق به بطاقة تهنئة على سيدات النادى، مثلما فعل عمر هريدى.. وكل المرشحين تسابقوا فى تهنئة أمهات نادى الزمالك.. وأشرف السكرى وزع فى ندوته الهدايا التذكارية فى عيد الأم.. والمسابح والبطاريات وألعاب الأطفال كانت هدايا المهندس هانى زادة داخل النادى.. ولن يخلو يوم الانتخابات من مواصلة توزيع الهدايا من جانب المرشحين الذين يدعون أعضاء الجمعية العمومية على ضرورة التمسك بالحضور والإدلاء بأصواتهم وعدم الشعور بالخوف أو القلق من الوجود فى النادى فى هذا اليوم، وأن جميع المرشحين تعاهدوا على أن تخرج هذه الانتخابات فى أبهى صورها، وأن الجميع ملتزم بالروح الرياضية والمنافسة الشريفة بعيدًا عن التقطيع والتجريح والتشكيك فى الذمم والضمائر، وأن ما حدث يوم الجمعة الماضى فى ندوة المهندس رءوف جاسر لن يتكرر مرة أخرى بين ثلاثى المرشحين للرئاسة.. رءوف جاسر وكمال درويش

أشرف السكرى

أحمد جلال إبراهيم



كريم أنور محمود



مصطفى سيف العمارى

درويش واثق.. مرتضى مطمئن.. وجاسر يراهن.. والسكرى يحلم

غسالات وثلاجات.. وتليفونات محمولة وألعاب أطفال لجمع الأصوات

ومرتضى منصور.. ونادى الزمالك أهم وأكبر والحفاظ على الأخلاق والمبادئ أهم من المناصب.

وبعيدًا عن الهدايا وأنواعها لابد من قراءة القوائم والجبهات الانتخابية ودورها فى العملية الانتخابية.. فهذه الانتخابات تشهد صراعًا حامى الوطيس وتكسير عظام بين ثلاث جبهات.. الجبهة الأولى يقودها الدكتور كمال درويش مرشح الرئاسة ومعه عمر هريدى فى منصب نائب الرئيس.. وانضمام عمر هريدى لهذه الجبهة جاء بعد مفاوضات وتدخلات أجراها المهندس ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة وعضو مجلس الإدارة الأسبق، والذى أعلن رسميًا دعمه ومساندته لعمر هريدى وقائمة الدكتور كمال درويش وأن كل أنصاره فى النادى لهم نفس الموقف، وبعد هذا التقارب بات عمر هريدى عضوًا فى الجبهة التى تضم الدكتور طارق جبريل فى منصب أمين الصندوق، والذى يلقى قبولا كبيرًا لدى كل الجبهات وتربطه علاقة طيبة بكل أعضاء هذه الجبهات، والكثيرون لا يختلفون على الدكتور طارق جبريل.. وتضم هذه الجبهة فى العضوية فوق السن المهندس هانى زادة الذى له أنصاره وشعبيته التى يراهن عليها، ومعه فى العضوية الدكتور جمال شعلان والدكتور أحمد عبدالغنى.. وفى العضوية تحت السن تضم الجبهة كريم أنور وأحمد عصام فهمى وسيف الدين سونى.. وتلقى هذه الجبهة دعمًا قويًا واستراتيجيًا من عائلات كثيرة فى ميت عقبة مثل عائلة دعبس وعائلة جوهر خاصة سيد جوهر وإسماعيل جوهر.. كما يدعم هذه الجبهة الحاج سلطان العوامى الذى له أنصاره فى النادى.. وهناك رموز كثيرون يتفقون مع برنامج هذه الجبهة الانتخابى مثل المستشار مجدى شرف، وكيل النادى الأسبق والدكتور محمد عامر رئيس النادى الأسبق.. وهذا الدعم الكبير والتأييد إلى تلقاه جبهة الدكتور كمال درويش لا يعنى إطلاقًا أن المهمة سهلة.. فالمعركة صعبة والمنافسة قاسية وتصل إلى درجة تكسير العظام فى منصب الرئاسة.

والجبهة الثانية يقودها المستشار مرتضى منصور المرشح لمنصب الرئيس، والذى يراهن على شعبيته وأنصاره فى النادى، وهناك الكثير من رموز النادى يدعمون ويساندون هذه الجبهة مثل الأستاذ مرسى عطا الله رئيس النادى الأسبق ورئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام الأسبق، ومحمود سعد رئيس قطاع الناشئين السابق، والذى حصل على وعد بالعودة لمنصبه فى قطاع الناشئين فى حال فوز قائمة المستشار مرتضى منصور، والتى تضم المستشار جلال إبراهيم المرشح فى منصب نائب الرئيس، والذى له شعبية كبيرة فى النادى، ويلقى دعم ومساندة منطقة حمام السباحة، وهى المنطقة التى لها دور مؤثر فى تاريخ انتخابات النادى لما لها من طبيعة عائلية خاصة جدًا.

رءوف جاسر

وتضم الجبهة الدكتور حازم ياسين فى منصب أمانة الصندوق.. وفى العضوية فوق السن أحمد سليمان، الذى كان له دور مهم فى الأيام الماضية يتلخص فى حرصه على إجراء الانتخابات فى موعدها، ومواجهة كل محاولات العبث بها وتأجيلها أو إلغائها.. ويلقى أحمد سليمان دعمًا ومساندة من معظم نجوم كرة القدم القدامى فى النادى، ويعتبره الكثيرون ممثلا لقطاع كرة القدم ونجومه فى هذه الانتخابات.. وهناك الناقد الرياضى محمود معروف الذى حرص على الوجود فى النادى طوال الأيام الماضية للتواصل مع الأعضاء.. وسيد متولى وهو ابن شقيقة الدكتور إسماعيل سليم نائب رئيس النادى الأسبق.. وكان هانى شكرى عضوًا فى هذه الجبهة وفى اللحظات الأخيرة انفصل واختار خوض الانتخابات مستقلا.. وفى العضوية تحت السن أحمد مرتضى منصور الذى صنع لنفسه شعبية كبيرة فى النادى بعيدًا عن والده المستشار مرتضى منصور، من خلال وجوده الدائم فى النادى وحرصه على حل المشكلات والتعامل معها باهتمام.. ومعه فى هذه الجبهة مصطفى سيف العمارى الذى تتسابق كل الجبهات على ضمه، لما له من شعبية واسعة وأفكار وبرامج طموحة يرغب فى تحقيقها، كما أن والده سيف العمارى كان عضوًا سابقا فى مجلس الإدارة وله علاقات واسعة ومهمة مع الجميع فى مختلف القطاعات.

والجبهة الأخرى يقودها المهندس رءوف جاسر الذى يراهن على علاقاته الطيبة ومواقفه طوال الفترة التى قضاها فى السلطة، ويراهن على شعبيته فى ميت عقبة، ومساندة بعض الرموز له مثل محمود أبورجيلة شيخ المدربين فى النادى.. وتضم الجبهة الدكتور يحيى مصطفى كمال حلمى فى منصب نائب الرئيس والذى يعد واحدًا من رجال الزمن الجميل، وهذه الجبهة ليس لها مرشح فى منصب أمانة الصندوق، بعد فشل محاولات ضم الدكتور طارق جبريل الذى اختار جبهة الدكتور كمال درويش.. وفى العضوية فوق السن تضم هذه الجبهة الدكتور عبدالله جورج الذى ورث شعبية وتاريخ والده العاشق لنادى الزمالك جورج سعد أمين الصندوق الأسبق.. ورحاب أبورجيلة والعميد يحيى دعبس الذى يلقى دعمًا من عائلة الدعابسة وأخيرًا إبراهيم عدلى مجاهد الذى يحمل مشروعًا وبرنامجًا لتنمية موارد النادى، وفى العضوية تحت السن شريف منير حسن الذى يراهن على والده منير حسن عضو مجلس الإدارة الأسبق وجده زكى عثمان كبير المدربين وواحد من رموز نادى الزمالك.. ومعه فى العضوية تحت السن محمد أبوسريع.. وبخلاف هذه الجبهات فهناك مرشحون اختاروا خوض الانتخابات بصفة مستقلة..

عبدالله جورج.. إخوانى!

الشائعات كانت موجودة فى الدعاية الانتخابية والمنافسة بين المرشحين كنوع من سلاح الردع.. ومن طرائف هذه الشائعات أن البعض أطلقوا ورددوا شائعة أن الدكتور عبدالله جورج من الإخوان مما جعله يرد على هذه الشائعة فى ندوته بقوله إنه ابن جورج سعد أمين الصندوق الأسبق.

التوريث فى الزمالك

تشهد الانتخابات فى ميت عقبة محاولات توريث عائلية جدًا. فالمستشار جلال إبراهيم رئيس النادى الأسبق ابنه المستشار أحمد مرشح على منصب نائب الرئيس.. والمستشار مرتضى منصور ابنه أحمد معه فى الجبهة.. ومحمود أبورجيلة ابنه رحاب مرشح فى العضوية.. ومنير حسن عضو المجلس الأسبق ابنه شريف مرشح فى العضوية.. وعبدالله جورج هو ابن جورج سعد عضو مجلس النادى الأسبق.. وسيد متولى ابن أخت الدكتور إسماعيل سليم نائب رئيس النادى الأسبق.. ومصطفى سيف العمارى والده كان عضو مجلس إدارة.



حديقة جديدة

هاجم أنصار ممدوح عباس فى النادى الدكتور مصطفى عبدالخالق عضو مجلس الإدارة واتهموه بقطع الأشجار للتقليل من الحديقة والتراس الذى أقامه فى النادى بجوار صالة الجيمانزيوم، وهى المنطقة التى كان مقلبًا للزبالة والمخلفات، وحولها عضو المجلس إلى مكان جميل ورائع للأعضاء على نفقته الخاصة، وتم افتتاح التراس الأسبوع الماضى فى حضور معظم المرشحين، وهذا الهجوم أثار استياء وغضب الجميع فى النادى.

٦٤ألفًا لهم حق التصويت

تعقد الجمعية العمومية أول اجتماع لها اليوم الأربعاء فى حضور النصف زائد واحد، وهو٣٢ ألف عضو حيث إن الناخبين الذين لهم حق التصويت فى الانتخابات يبلغ عددهم ٦٤ ألف عضو، وفى حال عدم اكتمال النصاب القانونى يُعقد الاجتماع الثانى غدًا الخميس ونصابه القانونى ألفا عضو.. وتناقش الجمعية الميزانية والحساب الختامى، ثم التصويت واختيار أعضاء مجلس الإدارة بالكامل.





١٠٥مستشارين للإشراف على الانتخابات

يتولى الإشراف على الانتخابات فى نادى الزمالك مائة وخمسة مستشارين بحيث يتولى الإشراف على كل لجنة مستشار ويعاونه مجموعة من العاملين بالجهة الإداريـة، أما اللجنة العامة فإنها تضم خمسة من المستشارين الذين سيتولون إدارة العملية الانتخابية، من البداية وحتى النهاية، حسب كلام اللواء علاء مقلد مدير عام النادى.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدنى

عروس القطار.. والفرسان الثلاثة!

●● ودخلنا الكابينة الخشبية الجميلة فى قطار النوم الإنجليزى المولد المسافر إلى أسوان.. بعد أن أمضينا ليلة جميلة فى عربة الطعام المفتخرة والفخيمة.. ولا أجدع مطعم أوروباوى شاهدنا فيها واستمتعنا بصحبة عروسين يادوب يخلعان الليلة.. ثياب العزوبية.. ويدخلان دنيا الزواج مر بساعات فرحه وساعات نكده.. ولكن المهم أننا قدمنا لهما التحية الواجبة تورته صغيرة على قد الحال احتفالاً بالعروسين الجميلين.. وإن كانت العروس قد سعدت بالتحية وأومأت لنا برأسها علامة الشكر والامتنان.. بينما امتعض وجه العريس تأففاً وغضبًا للشبان الثلاثة الذين جاءوا خلفهما فى ليلة عرسهما.. لكى يقدموا لهما تحية الزفاف..

جلسنا دقائق نلتقط أنفاسنا داخل الكابينة.. بينما تولى المؤدب جدًا الذى اسمه عبدالوهاب مطاوع مهمه تقريظى وتأنيبى على مبادرة التورته فى عربة الطعام.. بينما قال المخطط محمد زايد: لا.. والله كانت لفتة كويسة بس المهم يدفع ثمنها عمنا عزت ـ إللى هو أنا بالطبع!

●● قفز عمنا المؤدب الذى اسمه عبدالوهاب مطاوع إلى السرير العلوى فى الكابينة.. بعد أن جذبه إلى تحت وقال لنا وهو يصعد إلى فوق: أنا حنام هنا يا جماعة.. وأنتم بقى اتصرفوا مع بعض فى السرير إللى تحت.. واحد ينام عليه ساعة.. وبعدين التانى ينام بعديه ساعة.. يعنى شوفوا حالكم!

كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل بنحو الساعة.. وأنا وعمنا محمد زايد محشوران فى سرير نصف متر عرض فى مترين طول.. وأخونا المؤدب جدًا عبدالوهاب مطاوع يطل علينا من فوق برأسه بين وقت وآخر قائلاً: إن شاء الله تكونوا كده مرتاحين!

قال المخطط محمد زايد بغيظ: الراجل ده باين عليه عاوز يفرسنا!

قلت للمؤدب عبدالوهاب مطاوع الذى فاز بنومة هنية: على فكرة يا عبدالوهاب.. تنام لك ساعتين عندك وتنزل بعدها ساعتين فى حضن أخوك محمد زايد!

لم أكد أكمل عبارتى حتى اقتحم الكابينة صوت حريمى ناعم جدًا تسلل إلينا من الكابينة المجاورة.. صوت يقول فى حنان: أنا موش مصدقة يا محمد إن إحنا اتجوزنا!

قال المخطط محمد زايد لنا فى صوت هامس ضاحك: إيه ده.. دول العرايس فى الكابينة إللى جنبنا.. شوف الدنيا صغيرة إزاى؟

●● تنبهنا كلنا.. وجلسنا معًا عبدالوهاب فوق.. ونحن الاثنان تحت.. وكأن على رءوسنا ـ كما تقول العرب ـ الطير!

لم تكد تمضى نصف دقيقة.. حتى سمعنا العروس مرة أخرى تكرر نفس العبارة: «أنا موش مصدقة يا محمد إن إحنا اتجوزنا!».

كان صوت العروس رقيقًا جميلاً كأننا نأكل غزل البنات أو واحد دندورمة بتاع زمان التى كان يطوف بعربيتها بائع الدندورمة فى الحارة المصرية.. وهو يصيح: الدندورمة.. بتعريفة البسكوتة الحق قبل ما يشطب!

نظر كل واحد منا إلى الآخر دون كلام.. فالكابينة التى لا يفصلنا عنها سوى حائط خشبى لا يمنع صوتًا ولا يخفى حركة أو حتى إحساسًا.. تضم العروسين إياهما اللذين عزمناهما على تورته الزفاف فى عربة الأكل.. يا سلام أما حكاية والله.. قال المؤدب عبدالوهاب مطاوع.. وفجأة جاءنا صوت العروس مرة أخرى رقيقًا ناعمًا: «أنا موش مصدقة يا محمد إنا إحنا اتجوزنا!».

نظر كل منا نحن الثلاثة إلى وجوه بعضنا ونحن بعد لم ندخل دنيا.. يادوب لسة فى سنة أولى صحافة فى بلاط صاحبة الجلالة.. لا نملك أن نفتح بيتًا ونطعم عروسًا!

وفجأة للمرة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة.. كررت العروس عبارتها التى تدغدغ الحواس: «أنا موش مصدقة يا محمد إن إحنا اتجوزنا!».

ولا أعرف حتى هذه الساعة ما الذى جعلنى أخبط بيدى على الحائط الخشبى الذى يفصل بين كابينتنا وكابينة العروسين وأصيح بصوت واضح ومسموع: «يا محمد.. يا محمد.. ما تخليها تصدق يا محمد!».

●● ران صمت ولا صمت القبور.. لا يتخلله سوى قرقعة عجلات القطار السريع الفاخر المسافر إلى الأقصر وأسوان.. تبادلنا نحن الثلاثة النظرات.. بينما لامنى المؤدب جدًا عبدالوهاب مطاوع بقوله: «إيه يا عم عزت.. حد يقول كده برضه!».

ولم نعد نسمع أى صوت من كابينة العرايس.. وسكتت العروس الجميلة عن ترديد عبارتها بين كل خمس دقائق مرة واحدة..

وإذا كان عبدالوهاب مطاوع قد عاتبنى على عبارتى العفوية.. فقد استحسن محمد زايد العبارة.. وقال لى: «والله يا عم عزت عندك حق!». وما هى إلا دقائق حتى رحنا كلنا والعروسان على بعد خطوات منا.. فى سبات عميق.. بعد أن سكتت شهرزاد أقصد العروس الجميلة عن ترديد عبارتها لعريسها محمد!

●● استيقظنا فى الصباح الباكر على طرقات كمسارى القطار يعلن لنا أن الإفطار جاهز فى عربة الأكل..

كانت الساعة بعد السادسة صباحًا بدقائق.. قمنا ونحن بعد لم ننم وجسدنا متعب مرهق من النومة على سرير واحد.. يادوب يساع عيل صغير ينام عليه!

ذهبنا نجر أقدامنا إلى عربة الطعام.. كنت أول الداخلين.. لمحت فى آخر العربة العروس إياها ترتدى فستانًا أحمر اللون وتجلس على منضدة وحيدة حزينة.. وجدت نفسى أذهب إليها وأسألها: «هو حصل حاجة لا سمح الله.. فين عريسك؟».

قالت بين دموعها: «أنا صحيت الصبح.. مالقيتوش جنبى!».

سألناها ـ بعد أن انضم الفارسان عبدالوهاب ومحمد زايد إلينا ـ فى لهفة: «راح فين يعنى.. موش كان بايت جنبك إمبارح؟».

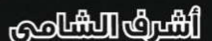
قالت: «صحيت الصبح مالقتهوش جنبى فى الكابينة.. افتكرت أنه سبقنى إلى هنا.. جيت زى ماشفتونى كده.. مالقيتهوش!».

●● أين ذهب العريس المذكور؟

هذا هو السؤال؟

تقريــر

كالعادة.. خلعت انتخابات أندية أهل القمة فى مصر ثياب الحيادية.. وبرغبتها انتقلت من الغرف السرية إلى العلانية، ومارس دراويش ومؤيدو كل مرشح عادة الاستعانة على الآخرين بالشائعات والمنشورات والحكايات والقصص الوهمية.. وتم ضبط غياب العدل والمصداقية داخل مكاتب السادة «الأدرجية»، لكن يبقى القرار الأخير فى يد أعضاء الجمعيات العمومية التى ستجتمع بعد ٤٨ ساعة فقط للحكم فى قضية ورثة الوزير حسن حمدى والخديو ممدوح عباس فى واحدة من أعنف انتخابات المحروسة.. انتخابات الإدارة بالوكالة.. والرئاسة بالوراثة! عن انتخابات الأهلى والزمالك نتكلم ونكتب ونرصد.. وإليكم التفاصيل:



أشرف الشامى



الإدارة بالوكالة.. والرئاسة بالوراثة

ورثة الخديو والوزير!



قبل ٤٨ ساعة فقط من المنافسة على رئاسة وعضوية مجلس الأهلى والزمالك.. تحول الأمر إلى معركة حقيقية لتكسير العظام.. استباح فيها البعض كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة لتحقيق أغراضهم وأهدافهم.. استعان هؤلاء بالشائعات والمنشورات على منافسيهم.. واستخدموا أبواقا إعلامية للضرب فى هذا أو النيل من ذاك.. وتخلت الإدارات الحاكمة حتى الآن عن حيادها المفروض عرفا وقانونا وانحازت إلى من تريد ومن ترغب ومن تلتقى مصالحها معهم وهنا نقصد إدارة حسن حمدى وكمال درويش لتبقى المعركة مستمرة فى انتخابات هى الأشرس والأعنف وربما تكون أيضا الأسرع فى الحل حيث سيتم الطعن على نتيجتها وفقا لما تخطط له كل جبهة من الجبهات المتنافسة على الجلوس على مقاعد الحاكمين.. القادمين من فوق، من أصحاب السلطة والجاه والمال والمعالى!

ويبدو أن كل المرشحين تحملوا الكثير والكثير ولا يزالون من أجل الوصول لأهدافهم ومقاعدهم مع اختلافها.. وربما يردد كل منهم أن إدارة أحد أكبر ناديين فى مصر تستحق المعاناة والصبر لكن الغريب أن تخرج الانتخابات هذه المرة عن وقارها وهيبتها.. وتغيب المبادئ والقيم الحاكمة لأى انتخابات ديمقراطية.. الغريب أن يحاول البعض الضرب فى المهندس محمود طاهر والمهندس رءوف جاسر لمجرد أن كلا منهما تجرأ ووافق على رغبة الكثيرين من أعضاء الجمعية العمومية بالترشح.. ومع الفارق بين الوضع فى انتخابات الأهلى ومثيلتها فى الزمالك، ومع الفارق أيضا بأننا نتكلم عن المصنف الأول والمرشح الأقوى فى انتخابات الأهلى وعن مرشح آخر يجتهد ويحاول ويسعى للصدارة فى انتخابات الزمالك لكن ربما يكون القاسم المشترك فى الاثنين هو الإدارة الحالية للأهلى والزمالك.. إدارتا حسن حمدى وكمال درويش أعلنتا مواقفهما مبكرا بالانحياز فالأول هو من كان وراء خوض المهندس إبراهيم المعلم الانتخابات على منصب الرئاسة بقائمة موحدة وربما لا يكون ذلك قناعة بإمكانات وقدرات المعلم على خدمة الأهلى والحفاظ على مبادئه وقيمه بقدر ما هى محاولة للقضاء على تيار الاستقلال داخل القلعة الحمراء الذى يمثله محمود طاهر وعدم وصوله لغرفة مجلس الإدارة بالدور الثانى بالمبنى الاجتماعى العتيق، ولم يكتف حسن حمدى بذلك بل ضغط على الخطيب ليعلن دعمه المعلن لإبراهيم المعلم وهو ما حدث بالفعل فى تحد واضح لأعراف وقيم مبادئ الأهلى وهو أيضا نفس ما فعله الدرندلى ومرتجى لكن فى العضوية وليس الرئاسة أو القائمة بالكامل.. والثانى وهو الدكتور كمال درويش قرر الرجل خوض المعركة وهو يدير الانتخابات لكن الغريب أنه يؤيد منافسه المستشار مرتضى منصور والاثنان بالطبع ضد المهندس رءوف جاسر الذى استعان البعض عليه بالشائعات بأنه مرشح ممدوح عباس ووريثه فى الزمالك دون أن نرى دورا واضحا لممدوح عباس معه فى هذه المعركة مثلما لمس الجميع دور حسن حمدى مع إبراهيم المعلم والأهم أن من يعرف رءوف جاسر جيدا سيتأكد أنه ليس بهذا الرجل ولا يقبل على نفسه أن يكون محللا أو يمارس الإدارة بالوكالة أو أن يحصل على الرئاسة بالوراثة!

ويبدو أن رغبة الأغلبية داخل الأهلى التى دفعت محمود طاهر للمنافسة على الرئاسة بقائمة متنوعة دعت البعض إلى الغضب عليه فراحوا يحاكمونه ويحاسبونه قبل أن تبدأ الانتخابات.. واستعانوا عليه بالشائعات والمنشورات لمجرد أنه طرح أفكارا جديدة قابلة للتنفيذ على أرض الواقع بعيدا عن شعارات الفساد.. لجأ البعض إلى أسلوب إلغاء الإعلام لكى ينال من رجل عشقه أعضاء الجمعية العمومية بناديه ليس فقط لأن البعض يرى فيه امتدادا لصالح سليم وهؤلاء هم من هتفوا له فى الجنة يا صالح.. بنحبك يا طاهر لكن أيضا لأنه صاحب قرار ورؤية ويملك ملفات من الطموح للأهلى وأعضائه وموظفيه وعماله وجماهيره.. لأنه يرفع شعار التطوير والتغيير الفعلى وليس الشفهى.. حب أعضاء الأهلى لمحمود طاهر لم يعجب البعض داخل القلعة الحمراء الذين بهم ومعهم تتصالح المصالح فاستحلوا سمعته أحيانا وحكموا عليه بالفشل أحيانا أخرى والغريب أن تجد فى النادى الأهلى من يخطط لمعاقبة أحد أبنائه دون تهمة سوى حب ناديه والتأكيد على أنه لن يتخلى عنه فى أزماته وعثراته أو أنه سيدعم فريق الكرة بصفقات سوبر رغم أنهم كانوا يهللون لغيره من رجال الأعمال أو حتى حسن حمدى حينما كانوا يفعلون ذلك سابقا.. خططوا لاغتيال أحلام الجمعية العمومية للأهلى بكتابة تاريخ التطوير والتغيير عن طريق قتل محمود طاهر معنويا لكنهم لا يعلمون أن من كان الله معه فلا أحد عليه.. حاولوا طوال الوقت النيل من تاريخه داخل الأهلى لمجرد أنه تكلم عن التوريث داخل القلعة الحمراء فإذا ما كان ما يفعله حسن حمدى والخطيب ورجالاتهما مع إبراهيم المعلم ليس توريثا أو انتقالا هادئا للسلطة فماذا يكون مسماه هل هو تسليم وتسلم من حسن حمدى إلى إبراهيم المعلم وكأن الجمعية العمومية ليس لها وجود أو رأى أو مرشح أم سيكون مسماه الإدارة بالوكالة بحيث يرغب حسن حمدى وشركاه فى استمرار إدارة الأهلى من الباطن على حساب رجل محترم اسمه إبراهيم المعلم!

وما حدث خلال الأيام الماضية زاد من عزيمة وإصرار أعضاء الأهلى على الاستمرار فى دعم محمود طاهر فالأغلبية فيهم ترى أن ما يفعله حسن حمدى والخطيب مع إبراهيم المعلم

لماذا هتفت الجمعية العمومية فى الجنة يا صالح.. بنحبك يا طاهر!

الأهلى نخـاف عليه.. ولمحمود طاهـــر نهديـــه!





يدعم موقف محمود طاهر بشكل غير مباشر وهذا ما جعل الكثيرين يهتفون له يا طاهر ولا يهمك.. أعضاء الأهلى بجانبك، لكن الأغلبية أيضا ترفض مبدأ توريث النادى لكنها أبدا لا ترفض توريث مبادئ وقيم الأهلى اللتين خالفهما الرئيس ونائبه وغيرهما وهذا ما جعل محمود طاهر يعبر عن رأيهم علانية بقوله الأهلى لن يورث ولن يدار بالوكالة.. محمود طاهر أعلن أن ترشحه لرئاسة النادى مسئولية كبيرة، وأنه رغم تخوفه من حجم المسئولية الملقاة على عاتقه لكنه قرر الترشح من أجل التصدى لهذه المسئولية وخدمة النادى الذى يعتبره جزءًا منه، مؤكدا أنه بعد الإنجازات التى تحققت طوال تاريخ النادى، يجب تقديم إضافات كبيرة لهذا التاريخ، وترك صفحة جديدة للأجيال القادمة، لأن الأهلى تعود دائماً التتابع فى الإدارات، وأن تكمل كل إدارة التى سبقتها، ووعد بتحقيق بصمة كبيرة إذا حاز ثقة الأعضاء فى الانتخابات.. ووجه طاهر، كل التحية والتقدير لرموز النادى السابقين، مثل مختار التتش، والفريق مرتجى وصالح سليم، والعائلات الثلاث تؤيده علانية.. طاهر قال أيضا إنه لا يمكن أيضاً أن يتغافل أحد الدور الذى قدمه حسن حمدى مؤكدا أن الوسام الحقيقى له هو حصوله على ثقة أعضاء النادى، مشيراً إلى أنه لن يسمح بشق صف الجمعية العمومية، ومهما جرت محاولات استفزازه من البعض، فإنه وأعضاء قائمته لن ينجروا إلى معارك جانبية، وأنه لن يسمح بأن يتحول الأهلى إلى ساحة معارك.. محمود طاهر خاطب الجمعية العمومية فى رسالة قصيرة وأخيرة قال فيها: «تعودنا فى النادى على مبادئ وتقاليد، للأسف يتم حالياً الإخلال بها، فقد حولوا الانتخابات إلى جو عدائى، وبدلاً من أن تحترم كل قائمة الأخرى، فإنهم يحاولون لفت الأنظار إلى حروب جانبية، وعموماً نحن نحترم القائمة المنافسة، وعلى رأسهم المهندس إبراهيم المعلم، وكلهم أصدقاء، لكنهم لن يحولوا النادى إلى أحزاب». وتطرق طاهر، إلى موقف مجلس الإدارة، برئاسة حسن حمدى، وقال: «أصدروا منشوراً وزعوه على موظفى النادى والإدارات المختلفة، يحذرونهم من التدخل فى العملية الانتخابية بدعوى التزام الحيادية، وفى الوقت نفسه نرى أغلبهم يعلنون تأييدهم للقائمة المنافسة، بل يذهبون علناً إلى مؤتمراتهم». وتساءل: «ألا يعتبر هذا تدخلاً فى الانتخابات؟ وقال: «إن الجمعية العمومية أقوى من الجميع». وتابع محمود طاهر: «يحدونى الأمل أن يعيد حسن حمدى ورفاقه النظر فى هذا التصرف، ويعيدوا الأمور إلى نصابها الطبيعى، ويديروا الانتخابات بنزاهة». وتطرق طاهر إلى تقديم أعضاء قائمته: أحمد سعيد، المرشح لمنصب النائب، وكامل زاهر، مرشح أمانة الصندوق، وفى العضوية فوق السن: محمد عبدالوهاب، وعماد وحيد، وهشام العامرى، وإبراهيم الكفراوى، وطاهر الشيخ، وفى العضوية تحت السن: رمضان شرش ومروان هشام فؤاد ومحمد جمال هليل ومهند مجدى. وأكد طاهر أنه لا يتحدث عن وعود انتخابية وفواتير، وطالب بضرورة وجود أعضاء مجلس الإدارة بين أعضاء النادى للتعرف عليهم، وأوضح أنه اختار قائمته بناء على الكفاءة

كيف يـدعم حمدى والخطيب محمود طاهر ضد المعلم؟

فـى الزمالك يغنون: مرتضى ودرويش.. إيد واحدة!

جاسـر يدفـع ثمـن الجـرأة.. وطاهـــر يسدد ضربة المبادئ.. والكـــل فــــى انتظـار صـــاحب القـــرار!

وليس الشعبية، وبناء على الخبرات فى المجالات العملية وليس بالوراثة والتربيطات العائلية وقال: حاسبونى بعد سنة فيما لو كتب لى النجاح فى الفوز برئاسة النادى، وتعهد بإنشاء فرع رابع فى التجمع الخامس. وأضاف أن الأهلى بحاجة إلى تغيير فى الفكر وليس القيم، وتغيير فى الرؤية وليس فى العادات والتقاليد، خصوصاً أن تقاليد الأهلى ثابتة لن تتغير. وتطرق طاهر إلى أهم النقاط فى برنامجه الانتخابى والملفات الخاصة بالاهتمام بعضو النادى والخدمات الخاصة به، وملف فريق كرة القدم، وبناء استاد كرة قدم يليق باسم النادى، فضلاً عن إعداد كوادر جديدة فى الأهلى. وفى ختام حديثه، شدد على أنه إذا كتب له التوفيق، فإنه لن يصفى أى حسابات مع أحد، بل سيفتح صفحة جديدة مع الجميع لخدمة النادى. وأشار إلى عدم صحة ما يتردد عن وجود فائض فى ميزانية الأهلى، مؤكداً أن النادى مطالب بتدبير ٧٠ مليون جنيه فى أسرع وقت وإلا ستحدث كارثة حقيقية. ورغم أن إبراهيم المعلم وأعضاء كتيبته رفعوا

للآخرين من باقى المرشحين من أبناء النادى والتنافس فقط فى كيفية خدمة النادى وتقديم أفكار جيدة. وشدد الأعضاء على ثقتهم فى كل المرشحين وأنهم لن يبيعوا الأهلى أو يشتروه، وإذا فكر طرف فى بيع النادى أو شرائه فإن المجلس قبل السابق - الذى كان إبراهيم المعلم عضوا به - كان يعتمد على دعم رجال الأعمال، خصوصا فى مجال كرة القدم ولم يفكر أحد بالنادى فى أن الأهلى تم بيعه! ولا تختلف الصورة من الأهلى إلى الزمالك إلا فى القليل من التفاصيل لكن بشكل أكثر عنفا وغضبا وإثارة حيث انتقلت المنافسة على منصب الرئيس من الدعاية إلى الحرب الكلامية وتبادل الاتهامات بعدما شهدت تحالفاً بين مرتضى منصور وكمال درويش ضد منافسهما رءوف جاسر وظهورهما معاً فى الندوة الانتخابية لمرتضى الخميس الماضى، وهتاف الحاضرين «مرتضى ودرويش.. إيد واحدة» وهو الأمر الذى أثار غضب جاسر وقال: لا أفهم موقف كمال درويش، فعلى الرغم من أن مرتضى تعمد الشوشرة على ندوته الانتخابية بإذاعة الأغانى عبر مكبرات الصوت أثناء ندوته وإجباره على إنهائها قبل الموعد المحدد، إلا أن درويش أهان تاريخه وحضر ندوته، وهو ما يؤكد صحة ما يتردد من أن مرتضى هو من دفعه للترشح لتفتيت الأصوات، وقال: تحالف مرتضى ودرويش يدل على قوة جبهتى.

عموما.. ساعات قليلة ويبدا الاستفتاء الحقيقى على حب الجمعية العمومية لناديهم وتحديد رئيسه المقبل أو الاستمرار فى فلك وفكر التوريث حيث يرى الكثيرون أن لجوء قائمة حمدى والمعلم والخطيب للإعلام والكتاب الكبار لحضور ندواتهم هو نوع من الضعف حيث يراهنون على تجميع عدد أكبر من الأصوات وإذا كان من حق قائمة المعلم ذلك لكن ليس من حق من تعلمنا منهم ومن درسوا لنا عمليا أن الإعلام لا يعترف إلا بلغة الحياد - رغم اختلافى الشخصى معهم حول هذا المنهج - كل هؤلاء شطبوا كل دروسهم وأفكارهم وقناعاتهم من أجل حمدى والمعلم بل إن أحدهم مارس البغاء الفكرى حينما ألح على شاشته أن فشل إبراهيم المعلم وقائمته يعنى عدم استقرار القلعة الحمراء بل إنه تجاوز حين قال إن فى مصر مؤسستين مستقرتين هما القوات المسلحة والنادى الأهلى.. فى حين تسير قائمة تيار الاستقلال والتطوير والتغيير نحو قلوب وأصوات الجمعية العمومية للأهلى بثبات فيما تبدو الصورة صعبة فى الزمالك ليبقى السؤال الذى ستجيب عنه الجمعية العمومية بعد ٤٨ ساعة فقط وهو: هل تكون الرئاسة بالأهلى بالوراثة.. وفى الزمالك بالاتفاق أم لا؟!

والذى نعرفه جيدا أن الأهلى هو وطن أعضائه والزمالك أيضا، لذا فالثائرون من أجل الحق والحقيقة والطموح والمستقبل وخلع عباءة *الماضى كثيرون وكل هؤلاء يرددون ويهتفون تلك الكلمات الرائعة:*

لو لسه فى قلبى وقلبك.. أحلام مش راضية تموت

لو لسه لكلمة أهلى.. ريحة وطعم وجبروت المحنة سحاب هيعدى.. والصعب أكيد هيفوت طول عمر الأهلى الأبقى.. والخالد رغم الموت.



شعار الأهلى فوق الجميع ولا يباع ولا يشترى فإن الحقيقة على أرض الواقع أنه مجرد شعار للتجارة والاستهلاك المحلى فقط وإلا لما دخلوا فى حروب جانبية مع محمود طاهر ورجاله بداية من الحديث عن خلط الرياضة بالسياسة ضربا فى الدكتور أحمد سعيد المرشح على منصب النائب ومرورا بالتلميح إلى أن محمود طاهر يدفع وهو اتهام باطل بالإضافة إلى أنه اتهام غير مقبول لواحدة من أفضل الجمعيات العمومية فى مصر على الإطلاق دعا الأغلبية إلى رفض النصف الثانى من شعار الحملة الانتخابية للمعلم ورفاقه ومن ورائهم حسن حمدى وشلته بعد أن فشلوا فى ممارسة الضغط لتأجيل الانتخابات.. هذا الشعار الذى لم يلتزم به إبراهيم المعلم تسبب فى موقف محرج للرئيس المحتمل للأهلى مع عدد من الموظفين الباحثين عن حقوقهم الضائعة والمتأخرة حينما دخل أحدهم فى مناقشة مع المعلم بإحدى ندواته بسبب المستحقات المتأخرة وسأل المعلم عن رؤيته لحل مشكلة الموظفين ضمن برنامجه الانتخابى مما أثار غضب الأخير والذى توجه بالشكوى لمدير عام النادى متهما العمال بتعمد إفساد ندوته الانتخابية لمجرد أنهم طالبوا بكيفية استعادة حقوقهم، وهو ما أثار غضبهم فقرروا التجمع لمقابلة المعلم ومناقشته فى شكواه الشفهية للإدارة التنفيذية، وقالوا له: لسنا مع أحد ضد آخر، ونحن نطالب بحقوقنا المسلوبة منذ فترة، وهو ما تفهمه المعلم ووعدهم بحل مشكلتهم فى حالة نجاحه فى الانتخابات بل ووعدهم بدفع راتب شهر لكل الموظفين من جيبه الخاص فكيف يحلل المعلم لنفسه ما يحرمه على الآخرين.. تصرفات الدراويش والمؤيدين والإعلاميين كانت سببا فى رفض عدد كبير من أعضاء النادى الإساءة التى وجهتها قائمة المعلم إلى قائمة محمود طاهر، بعد أن رفعت القائمة الأولى شعار «الأهلى فوق الجميع، ولا يباع ولا يشترى» الأمر الذى اعتبره عدد من أعضاء النادى دعاية سلبية تهدف للإساءة للطرف الآخر واتهامهم ببيع النادى. وطالب الأعضاء كل المرشحين بالالتزام بمبادئ الأهلى وعدم الإساءة

دورى أبطال أفريقيا

لم يتخيل أحد من عشاق النادى الأهلى بطل أفريقيا وأكثر الأندية فى العالم تتويجا بالألقاب الأفريقية، أن يصل انهيار الفريق لهذا الحد. الفريق يترنح فى كل مكان، ويخسر على كل الملاعب، لا فرق بين فريق كبير وصغير، ولا بين بطولة الدورى أو أفريقيا:



عبد المنعم الأسطى

الهزائم فى كل مكان

الأهلى ضايع!!

الخسارة من أهلى بنغازى الليبى فى ذهاب دور الـ١٦ لدورى الأبطال الأفريقى ليست على ملعب الفائز اللهم إلا على الورق فقط، ملعب الشاذلى زويتن بتونس هو ملعب محايد نظرا للظروف الأمنية فى مدينة بنغازى، ولم يحضر اللقاء إلا عدد قليل من الجمهور لم يتجاوز الألف من مشجعى الفائز مقابل العشرات من مشجعى الأهلى.

لا توجد مشكلة فى الخسارة فهى واردة فى عالم كرة القدم، وليست الخسارة الأولى للأهلى فى البطولة، المشكلة الكبيرة فى شكل وأداء لاعبى الأهلى، المشكلة ترنح الفريق بشكل يؤكد أن الأيام المقبلة للفريق ستكون حالكة السواد، المشكلة أنه لا أحد يتدخل، الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف يبرر الخسارة السادسة للفريق محليا وأفريقيًا فى ٥٠ يوما وهو ما لم يحدث طوال تاريخ النادى الأهلى، خسر مرتين أمام الداخلية وقبلها أمام المقاولون ثم الجونة، وأفريقيا أمام يانج أفريكانز التنزانى وتأهل على جناح الحظ بضربات الحظ، ثم أخير أمام أهلى بنغازى، ورغم ضعف المنافس الليبى، فإن هناك شكا كبيرًا فى تجاوز هذه العقبة غير الصعبة، نعود للجهاز الفنى والذى لم يتقدم باستقالته حفظا لماء الوجه، ونعود لمجلس الإدارة الذى لم يتدخل هو الآخر لوقف النزيف الرهيب والمؤكد

متى يستقيل يوسف؟ ومتى يتدخل مجلس الإدارة؟



استمراره بدون تدخل جراحى، صحيح الأهلى من مدرسة الحساب فى نهاية الموسم، لكن فى مثل هذه الحالة الحالية لابد من التدخل وبأقصى سرعة، حتى لو كان هذ المدرب هو البرتغالى مورينيو نفسه، هناك أمور التأخير فى علاجها يؤدى لمزيد من التدهور، ويبدو أن مجلس حسن حمدى وقبل ساعات من انتخابات النادى لاختيار مجلس إدارة جديد، مشغول مع قائمة الورثة بقيادة إبراهيم المعلم من أجل إسقاط جبهة محمود طاهر، وربما ترك حسن حمدى ومعه الخطيب وطارق سليم أعضاء لجنة الكرة، تقدير الموقف والعلاج لمجلس الإدارة الجديد سواء المعلم أو محمود طاهر، لكن هنا ستكون الفاتورة غالية جدا، وكيف لإدارة تريد الاحتفال بزعيم العالم فى الألقاب القارية وهو بهذا الشكل الضعيف فنيا، والأداء المخزى.

لا أحد يتكلم أن الأهلى يمر بظروف فنية صعبة، فهو لا يواجه ريال مدريد وبرشلونة وبايرن ميونيخ، ولا أحد يتحدث عن صعوبات لظروف أمنية وسياسية فى مصر، فنحن على هذا الحال منذ يناير عام ٢٠١١، والأهلى حصل على لقب دورى الأبطال الأفريقى مرتين فى هذه الظروف، ومحمد يوسف نفسه قاد الفريق لأصعب لقب قارى وآخر سوبر أفريقى، لا أحد يتحدث عن اعتزال أبوتريكة وبركات، فقد اعتزل من قبلهما نجوم كبار مثل الخطيب وصفوت عبدالحليم ومصطفى عبده وإكرامى الكبير وآخرين ولم يتعرض الأهلى لمثل هذا الانهيار الكبير.

وهنا لابد أن نقول ألا يوجد الحارس الأساسى شريف إكرامى، وأكثر من بديل كفء، وماذا أصاب أحمد فتحى ومحمد نجيب ووائل جمعة، والأخير أخطأ فى حق نفسه، لم يترك الملاعب بعد كأس العالم مثلما حدث مع صديق عمره



جدو لم يفعل شيئاً وأهلى بنغازى حقق فوزاً تاريخياً

أبوتريكة، ولم يفعل ذلك بعد الحصول على السوبر الأفريقى وهى مناسبة كبيرة أخرى، هو يهين نفسه بشكل غريب ويصر على ذلك، هو سبب هدف أهلى بنغازى، وكاد يعمق الأزمة بهدف آخر من خطأ أفدح من هدف المباراة، وسط كل ذلك هناك سيد معوض وهو يؤدى بشكل متوازن وجيد، ولاعبو الدفاع كلهم لم يعتزل منهم أحد بما يعنى أن الأهلى يفترض عدم تعرضه لنكسة فنية فى هذا الخط.

وفى الوسط يوجد عبدالله السعيد وحسام عاشور ورامى ربيعة وفى الهجوم جدو والصاعد عمرو جمال، والسيد حمدى، ولا أحد يقول عماد متعب لأنه لم يلعب بشكل جيد أو مستمر منذ ثلاث سنوات، كما يوجد بدائل مثل صبرى رحيل وموسى إيدان والأخير من اختيار محمد يوسف نفسه ولم يشركه فى المباريات إلا بعد توالى الهزائم على الفريق، وأحمد شديد وهو عنصر أساسى بالفريق أيضا ومعه شهاب الدين أحمد وأحمد شكرى.

يجوز أن يتأثر الأهلى بعض الشىء بعد إصابات وليد سليمان ومتعب وشريف عبدالفضيل، ومن الممكن أن يكون مع الأهلى بعض العذر بعد اعتزال بركات وأبوتريكة، لكن الذى لا عذر له أن يكون هذا هو مستوى الفريق أمام أضعف الفرق، وأن يصل مستوى كل اللاعبين باستثناء

درس العشرى هذه المرة عربى - أفريقى

إكرامى لتراجع غير مبرر بهذا الشكل، لابد من وقفة ولابد من تدخل فالأهلى ينهار فعلا، والقادم قد يكون أسوأ بكثير مما سبق، وتاج الأهلى الأفريقى قد يتم نزعه من على رأس الملك يوم السبت المقبل على ملعب الجونة إذا استمر الأهلى فى اختياره للملعب بحضور الجمهور فى لقاء العودة، الفريق الليبى ليس سيئا، وطارق العشرى الذى تغلب على الأهلى من قبل

فى عز وأفضل حالاته وتحت قيادة جوزيه فى كأس مصر بهدف، وتحت قيادة حسام البدرى مرتين فى نهائى كأس مصر بضربات الترجيح وفى السوبر المحلى بهدفين، سيكون لديه القدرة الفنية على خلق أزمات فنية للأهلى على ملعب الجونة، الفريق الليبى يملك قدرات هجومية مواجهة لضعف أهلاوى واضح، العشرى لديه سادومبا صاحب هدف الذهاب على ملعب الشاذلى زويتن والزوى ودفاع طويل القامة يجيد الضغط على لاعبى الأهلى برذالة كروية، والحكم لن يفعل شيئا أكثر من احتساب ضربات حرة للأهلى لا تستغل، الأهلى لن يلعب مباريات محلية بين المباراتين، وعلى محمد يوسف إذا أراد الاستمرار فى البطولة وطمس بعض مصائب الفريق الماضية أن يقدم العرض الجيد والفوز المريح المؤهل لدور المجموعات، قبل إعادة هيكل وتشكيل وشكل الفريق على ضوء معطيات الصفقات القادمة والمتوقع أن تكون قوية بعد الانهيار الواضح فى شكل ونتائج الفريق، أما عن نتائج وشكل الأهلى فى الدورى، فهناك شك كبير فى التأهل للمربع الذهبى، والفريق فى حاجة فعلا لجهد مضاعف من اللاعبين والجهاز الفنى والإدارة وحتى الجمهور للعودة إلى مرحلة الثبات فى الشكل وعودة الانتصارات حتى يمكن تجاوز هذه المرحلة الخطيرة فى حياة الأهلى.



طارق العشرى

العشـــرى: فــوز للتاريـخ

طارق العشرى المدير الفنى لفريق أهلى بنغازى أكد عقب المباراة أن فريقه حقق فوزا للتاريخ لأنه جاء على حساب أحد أكبر وأعرق الأندية المصرية والعربية والأفريقية وصاحب لقب نادى القرن فى أفريقيا كما أنه حامل لقب البطولة لآخر نسختين.. وأضاف العشرى أن الفوز على بطل مصر سيكتبه التاريخ له ولفريقه الليبى، وأكد العشرى أن فوزه على الأهلى لا يقلل أبدا من قيمته لأنه يظل فريقا كبيرا يعرف جيدا كيف يتعامل مع مثل هذه الأمور، وأكثر من مرة تعرض لها وعرف كيف يتعامل معها بدليل أنه فى الدور السابق للبطولة الأفريقية خسر بنفس النتيجة أمام فريق يانج أفريكانز التنزانى وفاز فى لقاء العودة بمصر وهو ما يجعله يشعر بقلق على نتيجته التى حققها برغم أنها إيجابية خاصة أن الأهلى لديه من الخبرات ما يكفيه للتعامل مع هذه المباريات.

وأضاف العشرى أنه لن يستسلم فى لقاء العودة وسيلعب من أجل التأهل لدور المجموعات وسيسعى على الأقل للحفاظ على فوزه الذى حققه فى تونس متمنيا أن يكرر فوزا آخر فى مصر ليؤكد به أن فوزه فى تونس لم يكن وليد المصادفة.

وأشار العشرى إلى أن المباراة بشكل عام جاءت تكتيكية إلى حد كبير وهو أمر متوقع لأنه يواجه أحد أكبر الفرق فى البطولة.

وعن سر فرحة لاعبيه المبالغ فيها قال العشرى إنه أمر طبيعى لأنهم حققوا الفوز على النادى الأهلى وهم يعرفون جيدا قيمة ذلك كما أنه يجب أن نلتمس لهم العذر بسبب الظروف السيئة التى يعيشون فيها وبالتالى كانت فرحة الفوز كبيرة ولا يوجد بها أى ضرر.

وأخيرا وعما بدر من لاعبه أحمد عيد عبدالملك قال العشرى إنه أكثر من مرة طلب منه التركيز فقط فى المباريات لكنه لا يتغير وتمنى أن يتخلى عن ذلك فى المباريات المقبلة.

محسن لملوم

عبدالحفيظ: الحظ سبب الهزيمة

أكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى أن فريقه صادفه سوء حظ كبير خلال المباراة أسهم فى خروجه مهزوما وكان من الممكن أن يخرج بتعادل إيجابى على الأقل إلا أن كفاءة مدافعى الفريق الليبى أسهمت فى الحفاظ على شباكهم نظيفة، وأشار عبدالحفيظ إلى أن لاعبى الأهلى أدوا ما عليهم فى المباراة على أكمل وجه لكنها كرة القدم التى تحتمل فى النهاية كل النتائج سواء الفوز أو الهزيمة أو التعادل.

وأضاف عبدالحفيظ أن الفريق بشكل عام يمر بظروف صعبة منذ فترة ورغم ذلك مازالت حظوظ الفريق قوية ومتوفرة فى كل البطولات سواء الدورى أو البطولة الأفريقية وأشار إلى أن حظوظ الأهلى قائمة ومتوفرة بشكل كبير فى لقاء العودة بمصر وكثيرا ما تعرض الفريق لهزائم وتمكن من تجاوزها بشكل كبير وكانت فى ظروف ربما أصعب من الوضع الذى فيه الفريق حاليا وكل شىء وارد فى لقاء العودة فى مصر واللاعبون يعرفون جيدا أن وصولهم إلى دور المجموعات لن يمر إلا عبر تخطيهم الفريق الليبى فى لقاء العودة.



أحمد عيد عبد الملك

عبدالملك يتوعد الأهلى

أكد مهاجم فريق أهلى بنغازى أحمد عيد عبدالملك أن ما بدر منه خلال المباراة من مناوشات بينه وبين لاعبى الأهلى كانت عبارة عن رد فعل لما بدر من جماهير الأهلى التى هاجمته أثناء المباراة ووجهت له السباب ولوالدته وأشار إلى أنه شعر بحزن شديد خاصة أن يوم المباراة تصادف يوم عيد الأم وهو ما أحزنه بشدة على والدته وأضاف أنه متعود دائما من جماهير الأهلى مثل هذه الأمور منذ كان يواجههم فى مصر، وأضاف أنه سيرد عليهم بقوة فى مباراة العودة بالقاهرة عن طريق التأهل للدور التالى وإقصاء الأهلى.

وحول المباراة قال عبدالملك إن فريقه حقق فوزا مستحقا وكان من الممكن أن يضاعف النتيجة لولا سوء الحظ الذى حرم زملاءه من هدف آخر على الأقل لكنهم فى النهاية سعداء بهذا الفوز وسيسعون للحفاظ عليه فى لقاء القاهرة لضمان التأهل لدور المجموعات.

الأهلى والترجى إيد واحدة

صادف وجود بعثة النادى الأهلى فى مقر إقامتها بتونس وجود بعثة فريق الترجى التونسى أيضا الذى كان يقيم معسكرا تدريبيا قبل أن يطير إلى مالى لمواجهة فريق باماكو فى دور الـ١٦ لنفس البطولة الأفريقية، وعقب عودة لاعبى الأهلى من أحد التدريبات تقابلوا بالمصادفة مع لاعبى الترجى ودارت فيما بينهم حوارات ودية رحب فيها الأشقاء التوانسة ببعثة الأهلى وتطرق الحديث إلى فرصة الفريقين فى استكمال مشوار البطولة حيث أكد لاعبو الأهلى أن الترجى فريق كبير ومكانه دائما فى نهائيات البطولة كما حدث فى السنوات الأخيرة بينما كان تعقيب لاعبى الترجى على حظوظ الأهلى بأن أكدوا أن الأهلى فى الغالب ما يبدأ مشواره فى البطولة بتعثر وبظروف صعبة لكنه فى النهاية يعرف كيف يصل إلى المباراة النهائية ويفوز بالبطولة بدليل ما حدث فى آخر نسختين للبطولة الأفريقية.



بقلم : خالد توحيد

شاهد على انتخابات الأهلى!

قبل موعد إجراء انتخابات النادى الأهلى بأسبوع كامل.. اتخذت قرارى بالذهاب إلى مقر النادى فى الجزيرة، أقضى فيه بضع ساعات، دون أن يكون هذا القرار نابعا من الواجب، الذى يفرضه عملى الصحفى، ولكن كعضو بالنادى مثلى مثل آلاف غيرى، اختار أن يسعى لتكوين رأى، من أرض الواقع، يمنحنى القدرة على حسم مصير صوتى، فليس هناك ـ ولا شك ـ أفضل من متابعة الأمتار الأخيرة، لمسار العملية الانتخابية، من موقع الحدث، من خلال التعرف على برامج المرشحين، وماذا يسعى كل منهم لتحقيقه من أجل أن ينهض النادى، بعد كبوة صعبة تركت آثارها فى أكثر من اتجاه، وتبدت بوضوح فى الجانب المالى، وكذلك الإدارى، وأيضا فى الجانب الفنى لفريق كرة القدم، الذى يعد ـ أى فريق الكرة ـ فى نظر الكثيرين واجهة الأهلى، وأبرز، وأهم ما فيه على الإطلاق، حيث دخل فريق الكرة ـ مع فترة الانتخابات ـ إلى حالة تراجع مزعجة.. لم تخطئها العيون!

ذهبت إلى الأهلى لتكوين قرار بشأن صوتى الانتخابى، وهو أظنه فرض واجب، وليس اختيارا، لأن الناس ـ أو هكذا أتمنى ـ يتعين أن يفرزوا.. ويحللوا.. ويحاولوا.. ويفندوا.. ويسمعوا.. ويتحاوروا، حتى يصلوا إلى قرار واضح، يرونه الأصوب فيما يتعلق بمن سيمنحونه أصواتهم، وهم يقفون أمام صندوق الاقتراع، وقناعتى أن هذا الأمر يتعين أن يكون هو البديهى فى أى انتخابات.. مهما تكن، فما بالنا حين يتعلق الأمر بانتخابات الأندية الرياضية، التى من المفترض أنها تضم شريحة اجتماعية من الطبقة المتوسطة.. المتعلمة المثقفة، وكذلك من الشريحة الأعلى، التى تزيد فى مستواها الاجتماعى.. والمادى.. والتعليمى!

ذهبت أتابع الانتخابات كعضو، ولكنى خرجت منها بعد ساعات، قضيتها متجولا بين المرشحين، وبين نماذج الحملات الدعائية، بكثير من الملاحظات كصحفى، ولم أنجح فى منع نفسى من رصدها.. والتوقف عندها، لأن المهنة تغلب كل ما عداها، حتى لو كانت الرغبة فى الوصول إلى قرار.. من ستختار من بين كل المرشحين؟! وهذه هى ملاحظات شاهد عيان من موقع الحدث.

أولا: لا يوجد ما يمكن أن نطلق عليه وصف برامج انتخابية متكاملة لكثير من المرشحين، إنما هو نوع من العناوين الرئيسية، التى يمكن أن يتبناها، أو يكتبها أى مرشح وكل مرشح، خاصة فيما يتعلق بالخطط طويلة المدى، أو ما يخص الرؤى للمستقبل البعيد، الذى هو فى الغالب يشغل أغلب تفكير المجتمعات الغربية فقط!

ثانيا: لا يقوم المرشح بالدعاية المباشرة بنفسه.. وربما كان الاعتقاد بأن العلاقات اليومية الوثيقة تغنى عن ذلك، ولكن ازدياد عدد أعضاء النادى بشكل كبير، ووجود فرعين فى الجزيرة ومدينة نصر، كان يستوجب السعى للتعامل المباشر مع الأعضاء، ولكن وضح أن وسائل الدعاية الانتخابية التقليدية، من خلال المرور بين الأعضاء، وتوزيع بعض المطبوعات على الداخلين من الأبواب، وعلى الموائد.. عبر مندوبين، كانت القاسم المشترك بين جميع المرشحين، وبالطبع كان هذا اليوم قد شهد نوعا من التكثيف الواضح، ليس فقط لأنه يوم الجمعة، ولكن لأنه أيضا الأسبوع الأخير الحاسم قبل إجراء الانتخابات نفسها.

ثالثا: علمت خلال جولتى أن التقليد الشائع، الذى حدث من قبل كثيرا، ونجح بشكل كبير، يعتمد على الذهاب إلى الأعضاء فى أماكن تجمعاتهم، سواء فى مقار أعمالهم أحيانا، وأحيانا أخرى فى مناطق سكنية، وأحياء بعينها معروف عنها وجود أعضاء الأهلى بكثرة.

رابعا: هناك بذخ واضح فى الإنفاق على الدعاية، ويدل على هذا البذخ، حجم المطبوعات، والإعلانات والملصقات، واللافتات فى الشوارع المحيطة بالنادى الأهلى، وعلى كوبرى أكتوبر فى الاتجاهين، بالقرب من مقر النادى، وحين يكون حجم الدعاية كبيرا بهذه الصورة، فى جزئية واحدة من بنود الدعاية، علينا أن نتوقع حجم ما تم ضخه فى باقى البنود، وهو أمر يثير الدهشة والتساؤل عن عمل هو فى النهاية.. تطوعى كما يتردد دوما منذ ثلاثين عاما!

خامسا: سيكون يوم الانتخابات شاقا للغاية على الأعضاء، خاصة لو شهدت الانتخابات نوعا من الإقبال على الحضور، بعد أن تضخم عدد المشتركين، للدرجة التى امتدت فيها كشوف أسماء الأعضاء، ممن لهم حق التصويت، والمعلقة على لوحات خشبية، فى جميع طرقات النادى بلا استثناء، وهى فى الأول والآخر.. مجرد كشوف صماء لا تحوى إلا أسماء، فما بالنا حين يأتى أصحابها بشخصهم، كى يدلوا بأصواتهم؟! أمر صعب جدا.

سادسا: لن تتمكن قائمة واحدة من حسم المقاعد كلها لمصلحتها، والمؤشرات التى التقطتها تقول إن المجلس القادم سيكون مزيجا من القائمتين الرئيسيتين المتنافستين فى الانتخابات، وربما مقعد وحيد على الأكثر لمستقل، والواضح أن الأمور تغيرت كثيرا، ولم يعد الناس كما كانوا من قبل، يأخذون الأمور كنوع من المسلمات، ويستجيبون لما يطلبه ويشير به أصحاب الأسماء الكبيرة فى النادى، والأكيد أن هناك من سيفكرون كثيرا، ويبذلون جهدا أكبر، حتى الاختيار الصحيح، وفق المعطيات والاجتهاد الذى بذله فى هذا الأمر.

سابعا: هناك صراع عنيف بين جبهتى المهندس محمود طاهر، وإبراهيم المعلم، حول اسم صالح سليم، والجميع لديهم قناعة بأن حسم الصراع سيكون من خلال من سيثبت أنه أقرب إلى الرجل، الذى فارقنا قبل سنين طويلة، ويعتقدون أنه لا يزال له تأثيره الواضح حتى الآن، من هنا.. ذهب طارق سليم إلى ندوة إبراهيم المعلم، مساء الجمعة الماضى، وقبلها بأيام كانت أسرة صالح سليم تعلن فى بيان رسمى دعمها لمحمود طاهر، وأظن أن هذا الأمر فيه الكثير من التضخيم، لأن أسطورة صالح سليم تحقق أثرها بين قطاع عايش الكابتن صالح عن قرب، وشاهده بعينيه، أو حتى عايش السنوات التى تولى فيها مسئولية النادى، بينما كثير من تفاصيل خريطة النادى، والمجتمع نفسه، تغيرت بشدة فى السنوات الأخيرة، وبشكل أوضح فى السنوات الثلاث الأخيرة بعد ٢٥ يناير ٢٠١١، وسيحسم الصراع بشكل كبير من يملك مفاتيح قرار الأعضاء الجدد، وتمكن من الوصول إليهم بأى وسيلة من الوسائل.

sharaf_khaled@hotmail.com

اقترب من التأهل لدور المجموعات

الزمالك يستدرج الشياطين

أحسن الزمالك صنعا عندما خرج بتعادل سلبى فى مباراته مع نكانا رد ديفلز بطل زامبيا فى دورى الأبطال الأفريقى بملعب الأخير.. ليسهل أصحاب الرداء الأبيض من مهمتهم نسبيا فى لقاء الإياب الذى سيقام أواخر الشهر الجارى:





صلاح رشاد

رغم أن التعادل السلبى هو أسوأ نتيجة إيجابية فإنه يظل خيارا جيدا عندما تكون الظروف صعبة.. وأرضية الملعب غير جيدة.. وقد نجح الجهاز الفنى للفريق بقيادة ميدو فى طى صفحة الهزيمة المحلية من المصرى سريعا.. تلك الهزيمة المفاجئة التى أصابت جماهير الزمالك بحالة من القلق الشديد على فريقها خاصة أنها جاءت قبل مواجهة صعبة خارج الأرض فى دورى رابطة الأبطال..

لكن من الواضح أن ميدو تعامل مع هذا الموقف بذكاء وطوى الملف المحلى تماما قبل أن يسافر الفريق إلى زامبيا حتى لا تتأثر معنويات اللاعبين بالسلب قبل مواجهة نكانا رد ديفلز الذى كان شديد التحفز والرغبة فى تحقيق نتيجة جيدة تريحه فى لقاء الإياب بالقاهرة.. وأفسد المدير الفنى للزمالك على بطل زامبيا هذه الرغبة بالخطة المتوازنة التى مكنت الفريق من الحفاظ على شباكه نظيفة والعودة بنتيجة لا بأس بها.. لأنها جعلت فوز الزمالك ولو بهدف واحد فقط كافيا لعبور هذه العقبة والوصول إلى دور المجموعات بدورى رابطة الأبطال.

بدأ الزمالك بتشكيل مكون من عبدالواحد السيد فى حراسة المرمى وأمامه حمادة طلبة، وياسر إبراهيم، ومحمود فتح الله، ومحمد عبدالشافى، ونور السيد، وأحمد توفيق، ومؤمن زكريا، ومحمد إبراهيم، وعرفة السيد، وأحمد جعفر.

وكان أبرز ما يميز فريق الزمالك فى هذه المباراة أنه فرض أداءه وسيطر على مجريات الأمور من خلال السيطرة على منطقة المناورات بالتحركات الجيدة لمؤمن زكريا ومحمد إبراهيم فضلا عن انطلاقات عبد الشافى وتمريراته لذلك خلت هجمات نكانا رد ديفلز من الفعالية الحقيقية.. وعندما حملت بعض هجماته الجدية المطلوبة تصدى لها عبدالواحد السيد بيقظته وخبرته الكبيرة التى مكنته من الذود عن مرمى الزمالك ببسالة.. وكانت تغييرات ميدو موفقة إلى حد بعيد وكان الهدف منها تعزيز القدرات الهجومية للفريق فى الشوط الثانى بإشراك أحمد على وحازم إمام مكان الثنائى أحمد جعفر وعرفة السيد قبل أن يلجأ المدير الفنى للزمالك لتعزيز الدفاعات البيضاء قبل النهاية بعشر دقائق عن طريق اللعب بثلاثة مدافعين وإشراك صلاح سليمان بدلا من محمد إبراهيم.

وتألق البديل حازم إمام بشكل كبير وصنع

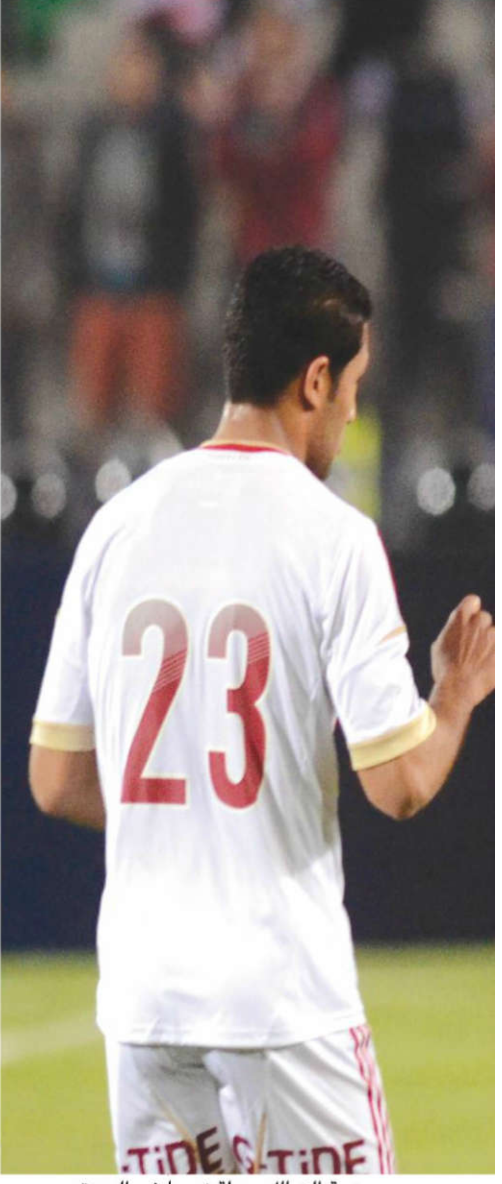
ملعب الجونة مرفوض فى العودة

تمسك نادى الزمالك بخوض مباراة العودة مع نكانا رد ديفلز بطل زامبيا فى دور الـ١٦ لدورى الأبطال الأفريقى المقرر لها يوم ٣٠ من شهر مارس الجارى على استاد القاهرة، نظرا لسوء أرضية ملعب الجونة وتغير الأحوال الجوية هناك مما قد يؤثر بالسلب على فريق الزمالك، وطلب الجهاز الفنى من إدارة النادى ضرورة التمسك بإقامة مباراة الإياب على استاد القاهرة.
جدير بالذكر أن اتحاد الكرة كان قد توصل إلى اتفاق مع الأمن على إقامة مباريات دور الـ١٦ لدورى أبطال أفريقيا لفريقى الأهلى والزمالك على استاد الجونة بحضور ألفى مشجع.



ثالوث خارج الحسابات

أعلن أحمد حسام ميدو عدم اعتماده على الثلاثى أحمد جعفر وأحمد سمير وإسلام عوض حتى نهاية الموسم معتبرا أن الفريق لم يعد فى حاجة إليهم وطالب بالاستغناء عنهم.



مهمة الزمالك سهلة نسبيا فى العودة

خطورة حقيقية على مرمى شياطين زامبيا وكاد يتسبب فى ضربة جزاء للزمالك ولكن الحكم تغاضى عنها ليخرج اللقاء بتعادل سلبى منح الزمالك قدرا كبيرا من الأمل فى حسم لقاء الإياب لمصلحته ليصعد لدور المجموعات لدورى الأبطال الأفريقى.. ويبقى التأكيد على أن الجدية مطلوبة فى مباراة الإياب التى لا بديل فيها عن الفوز.. مع الوضع فى الاعتبار أن بطل زامبيا سيسعى جاهدا لإحراز هدف يربك به الحسابات.. ولذلك فالاندفاع الهجومى سيمثل خطرا كبيرا والأفضل أن يكون الهجوم بحساب وبطريقة متوازنة، لتظل أسهم الزمالك هى الأعلى وللحيلولة دون حدوث أى مفاجآت خلال اللقاء تزيد المهمة صعوبة أو تجعل للمنافس أى أفضلية.



مدرب الزمالك: نسعى للعبور فى الإياب

أشاد أحمد حسام (ميدو) المدير الفنى للزمالك بالمستوى الذى ظهر به اللاعبون فى مباراة الذهاب أمام بطل زامبيا خاصة خط الدفاع الذى كان يقظا مشير إلى أن الفريق بصفة عامة قدم مباراة جيدة وكان قريبا من تحقيق الفوز بعد أن أتيحت له أكثر من فرصة تهديف مؤكدة.
وقال إن التعادل السلبى فى حد ذاته نتيجة طيبة مشددا على أن الزمالك سيسعى بكل قوته لتحقيق الفوز فى مباراة الإياب للصعود لدور المجموعات بدورى الأبطال الأفريقى.



تصوير: أحمد شاكر

بعد أداء سيئ ومتواضع وممل..
عجز الإسماعيلى عن هز شباك بيترو أتلتيكو طوال ٩٠ دقيقة..
غاب ما تبقى من كبار الفريق بسبب الإصابة والإيقاف..
فعجز الصغار عن تحقيق الفوز..
ولعب الضيوف بهدوء وثقة بقيادة فلافيو وجيلبرتو..
وعادوا بشباك عذراء..
وأصبحت مواجهة الذهاب أكثر صعوبة للدراويش:



رأفت الشيخ

الإسماعيلى ينتظر المجهول فى أنجولا..

بدأ الإسماعيلى بتشكيلة اضطرارية فى غياب عبدربه وعبدالفضيل والسولية وشوقى السعيد حيث كان محمد عواد فى المرمى وأمامه الرباعى صالح موسى وعبدالحميد سامى وأحمد العش وكريم مسعد ثم رباعى الوسط محمود عبدالعزيز ومحمود حمد وجمال حسنين وعمر الوحش ثم إبراهيم حسن وجون أنطوى فى المقدمة.. وخلف المدرجات الخالية بدا الفريق الأنجولى يقوده جليرتو وفلافيو أكثر تنظيما وسدد «شارا» بقوة فوق عارضة عواد وقبلها أنقذ الحارس الإسماعيلاوى كرة عرضية خطرة من اليمين.. فيما كان الإسماعيلى يحاول من الجبهة اليمنى حيث إبراهيم حسن وصالح موسى ولكن بقيت اللمسة الأخيرة حاجزا أمام اكتمال الهجمات، الدقيقة ١٨ تشهد حدثا فريدا عندما طار جون أنطوى ليلعب بيده عمدا وبوضوح الكرة العرضية التى أرسلها له إبراهيم حسن بدلا من أن يترك الكرة لزميله المندفع محمود حمد. عشرون دقيقة مرت من النصف الأول والخطورة غائبة تماما عن المرميين فى ظل سوء التمرير من الجانبين فانتهت الخطورة مبكرا على حدود الصندوق هنا وهناك وباتت

فلافيو كاد يسرق المباراة فى الوقت القاتل

الكرة أغلب الفترات فى منطقة المناورات وبقيت كرات جيلبرتو العرضية من الكرات الثابتة أهم ما يميز الفريق الأنجولى فى محاولاته لتهديد مرمى الدراويش.

وتشهد الدقيقة ٢٩ هجمة أنجولية على الطريقة الأهلاوية بعرضية من جيلبرتو فى اليسار أخطأ الحارس عواد فى التعامل معها ولعبها فلافيو برأسه بعيدا عن المرمى.

وينتهى النصف الأول بعد دقيقتين احتسبهما الحكم وقتا رغم توقف اللعب مرات عديدة بسبب السقوط المتعدد للاعبين فى الملعب لأسباب مختلفة.. وشهد الوقت الإضافى كرة عرضية من إبراهيم حسن تعامل معها أنطوى برعونة تامة فى أهم محاولة للإسماعيلى لينتهى النصف الأول سلبيا بلا لعب وبلا أداء وبلا محاولات وبلا خطورة وبلا تنظيم.

يبدأ الشوط الثانى بتمريرة جيدة من عمر الوحش لاعب الوسط الصاعد إلى كريم مسعد فى اليسار فى مساحة مفتوحة لكنه انتظر ثم انتظر ثم لعب الكرة العرضية فى دفاع الفريق الضيف، لكن الإسماعيلى يحاول أن يكون أكثر سرعة فى



الإسماعيلى وضع نفسه فى موقف صعب بعد التعادل مع زملاء فلافيو

محاولة لكسر الثقة التى يلعب بها الضيوف.. الإسماعيلى يفتقد الخبرة والعقل فى وسط الملعب ويسدد إبراهيم حسن كرة ضعيفة بين يدى الحارس بعد ٥٥ دقيقة.. لاعبو الإسماعيلى يحتفظون بالكرة كثيرا بين أقدامهم بسبب سوء الانتشار والفريق الأنجولى يعتمد على نفس أسلوبه فى النصف الأول بإرسال الكرات الطولية نحو فلافيو ونارى..

يدفع ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى بزيكا على حساب جمال حسنين فى محاولة لتنشط الهجوم وذلك بعد ٥٨ دقيقة، لا تزال الفردية تطبع أداء لاعبى الإسماعيلى خاصة فى الثلث الهجومى.. وعرضية مضحكة من صالح موسى تدعو للدهشة.. والاستغراب بعد ٦١ دقيقة فى استمرار للأداء الهزلى للدراويش. وعرضية أنجولية يمسكها عواد بثبات.. يتحرك زيكا فى اليسار.. وإبراهيم حسن فى اليمين فى محاولة لتنشيط الجانبين لكن لا تزال الخطورة غائبة والأداء ضعيفا ومملا والضيوف يبدو على أدائهم القناعة ويسعون إلى الحفاظ على الكرة بين أقدامهم لأطول فترة ممكنة.. وعرضية جيدة من كريم مسعد بعد فاصل فردى جيد من اليسار لكن أنطوى وحده فى المنطقة لا يجد دعما من وسط الملعب الذى يغلب على أداء لاعبيه كثرة الجهد والجرى فى وسط الملعب باعتبارهم من أصحاب العمر الصغير والخبرة الضعيفة.. وضربة حرة للإسماعيلى من اليمين يحصل عليها صالح موسى بقوته البدنية يلعبها الوحش سيئة يبعدها الدفاع الأنجولى المتكتل..



الدراويش.. بلا خطورة وبلا تنظيم وبلا مهارات!

ينشط الإسماعيلى نسبيا، لكن إبراهيم حسن يرسل كرة عرضية غريبة أيضا خارج المرمى ليهدر محاولة بناء هجمة جيدة للإسماعيلى بعد ٧٠ دقيقة.. ويسقط لاعبو الإسماعيلى فى مصيدة التسلل مرتين، وتعلو صرخات أفراد الجهاز الفنى للإسماعيلى تطالب اللاعبين بالتركيز فى الثلث الهجومى، ولاعبو بيترو أتلتيكو يحاولون استغلال خبراتهم فى استهلاك الوقت بالحصول على رميات تماس أو ضربات حرة، ويسدد محمود عبدالعزيز بين يدى الحارس فى الدقيقة ٧٤.. وعرضية من إبراهيم حسن خارج المرمى بعد ٧٧ دقيقة، ثم تبادل للكرة بين إبراهيم حسن وجون أنطوى ليرسلها الأخير عرضية داخل الصندوق فلا تجد أحدا لأن أنطوى يلعب وحده داخل الصندوق.. وزيكا لم يفعل الكثير بعد نزوله واكتفى بالانزواء فى الجبهة اليسرى دون إنتاج على الإطلاق..

ثمانون دقيقة مرت من عمر المباراة والفريق الأنجولى يلعب بثبات ويحاول الضغط على لاعبى الإسماعيلى فى منتصف ملعبهم.. وضربة حرة للإسماعيلى يحصل عليها طارق الوحش أفضل لاعبى الإسماعيلى حيث تسلم الكرة بمهارة خارج الصندوق فى الدقيقة ٨٠ فلم يجد الدفاع إلا عرقلته.. يتصدى الوحش للعبه ويلعب الكرة بلينسج لكنها لم تكن قوية بما يكفى ليبعدها الحارس إلى ضربة ركنية..

فلسفة عبدالحميد سامى تسبب الخطورة على مرمى الدراويش.. فى الدقيقة ٨١ حاول المراوغة ثم أعاد الكرة إلى عواد وسط ضغط جيلبرتو فسدد عواد الكرة بسرعة لتصطدم الكرة باللاعب الأنجولى لكنها لحسن حظ الدراويش تخرج خارج المرمى.. الإسماعيلى يحاول الاندفاع بكثافة نحو وسط ملعب بيترو أتلتيكو فى الدقائق العشر الأخيرة بحثا عن هدف يجعل المهمة أكثر سهولة فى لقاء العودة.. لكن الهدوء لا يزال يطبع أداء الضيوف ويسدد محمود حسن بيسراه فى دفاع الضيوف وضربة حرة أنجولية يلعبها جيلبرتو ويبعدها دفاع الإسماعيلى إلى هجمة مرتدة تنتهى سريعا بتمريرة سيئة من أنطوى.. ويلجأ الإسماعيلى إلى الكرات الطويلة داخل صندوق الضيوف فى الدقائق الأخيرة فى محاولة لزيارة الشباك.. ويستفيد فلافيو بخبرته العميقة فى استهلاك الوقت بالحصول على أخطاء على دفاع الإسماعيلى فى اللحظات الأخيرة..

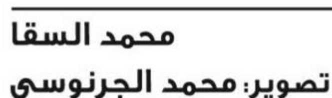
تشهد الدقيقة ٨٩ أخطر فرص المباراة.. كرة ثابتة حصل عليها فلافيو.. لعبها جيلبرتو متقنة داخل الصندوق حولها فلافيو برأسه نحو الزاوية اليمنى البعيدة لمرمى الدراويش يتصدى لها محمد عواد حارس الإسماعيلى ببراعة منقذا فريقه من هدف قاتل، ويرد لاما حارس الضيوف بالتقاط كرة عالية وسط زحام اللاعبين.. ويخرج فلافيو فى الدقيقة الأخيرة من المباراة بعد أن أسهم بخبرته فى قيادة زملائه طوال المباراة.. ويطلق الحكم الموريتانى صافرته معلنا نهاية المباراة بالتعادل السلبى لتصبح مهمة الإسماعيلى أكثر صعوبة.. وبات عليه أن يواجه المجهول فى لقاء العودة فى أنجولا.

الفوز بهدفين جيد

وادى دجلة.. الأفضل

لم يكن الهدفان اللذان أحرزهما فريق وادى دجلة فى مرمى دجوليبا بطل مالى فى مباراة الذهاب التى أقيمت بينهما باستاد الدفاع الجوى فى إطار مباريات دور الـ١٦ فى البطولة الكونفيدرالية كافيين لبث الطمأنينة فى قلوب الجهاز الفنى، ولكنها بالتأكيد نتيجة جيدة وخاصة إذا ما تمت مقارنتها بنتائج الأهلى والزمالك والإسماعيلى فى بطولتى افريقيا وبقى على دجلة أن يلعب بحذر فى مباراة العودة التى ستقام فى باماكو العاصمة يوم السبت المقبل.





محمد السقا

تصوير: محمد الجرنوسى

رغم أن الفريق المالى خسر بهدفين فإنه أثبت أنه لا يستهان به ووضح ذلك من خلال أداء لاعبيه الإمكانات الكبيرة سواء فى المهارة الفنية للاعبى خط الوسط، الذين فرضوا سيطرتهم على أجزاء من المباراة، وخاصة فى بدايتها وشكلوا خطورة كبيرة على مرمى عصام الحضرى، وكذلك فى الشوط الثانى، بعدما نجح فى التصدى لأكثر من هجمة خطيرةٍ من جانب مهاجمى الفريق المالى، ووضحت أيضًا اللياقة البدنية العالية لجميع لاعبى الفريق، وظهر فارق السرعات الكبيرة بينهم وبين لاعبى وادى دجلة، الذين وضح على أدائهم البطء الشديد سواء فى التحضير أو إنهاء الهجمات على مرمى حارس مرمى دجوليبا الذى لم يتهدد مرماه طوال الشوط الأول إلا بفرصتين فقط من المهاجم صلاح الدين سعيد الذى واصل هوايته المفضلة فى إضاعة الأهداف السهلة وهو الأمر الذى يحتاج إلى إعادة نظر من جانب هشام زكريا المدير الفنى للفريق، لإيجاد طريقة لعلاج هذه الظاهرة بعدما أضاع اللاعب وحده كثيرًا من الفرص التى تسنح للفريق سواء فى مباريات الدورى أو فى مباراتى دجلة أمام إيه إس داونز بطل توجو فى دور الـ٣٢.

واجه هشام زكريا أزمة كبيرة قبل المباراة تمثلت فى إصابة محمد الحصرى الظهير الأيمن الذى يعتمد عليه المدير الفنى بشكل كبير نظرًا لظهوره بمستوى فنى مرتفع ودوره الملحوظ فى بناء الهجمات من الناحية اليمنى فكان فى حيرة شديدة فى إيجاد البديل الذى يدفع به وكان هناك اتجاه للدفع بأحمد مجدى المساك والذى يجيد اللعب فى الجهة اليمنى لكنه بعيد عن التشكيل الأساسى للفريق وفضل أن يكون على دكة البدلاء وفكر أيضًا فى الدفع بمحمد سيد ليشغل هذه الجبهة، لكنه تراجع فى اللحظات الأخيرة ورأى أن يلعب أحمد عادل لاعب الوسط ليقوم بالمهام الدفاعية على أن يشرك إبراهيم هلال فى منطقة الوسط وكذلك قام بإشراك مهاب سعيد منذ البداية على حساب اللاعب أحمد ياسر بعدما اكتمل شفاؤه وشارك فى جزء من مباراة العودة أمام فريق إيه إس داونز الذى عاد من خلالها إلى مستواه العهود بخلاف ذلك حافظ زكريا على ثبات التشكيل ورفض إجراء تعديلات أخرى بعدما رأى

غريب تابع المباراة من المدرجات

حرص الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة شوقى غريب على حضور المباراة ومعه علاء نبيل المدرب العام عبدالستار صبرى وأسامة نبيه المدربان وأحمد حسن مدير المنتخب لمتابعة أداء لاعبى وادى دجلة وحرص الجهاز على مشاهدة المباراة كاملة ودوّن غريب بعض الملاحظات على بعض لاعبى الفريق تمهيدًا لاختيار الأفضل منهم فى الفترة المقبلة مع عصام الحضرى حارس المرمى.

هشام زكريا: النتيجة غير مطمئنة

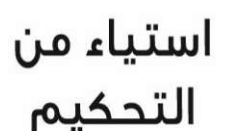
عبر هشام زكريا المدير الفنى لوادى دجلة عن عدم رضائه عن النتيجة التى حققها الفريق مشيرًا إلى أن اللاعبين أضاعوا العديد من الفرص السهلة والتى لو نجحوا فى تسجيلها لفاز الفريق بعدد وافر من الأهداف.

وقال زكريا إن مأمورية الفريق ستكون صعبة للغاية فى مباراة العودة بمالى وذلك لأن فريق دجوليبا يتميز لاعبوه بالسرعة الفائقة، بالإضافة إلى أنه لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين يتمتعون بمستوى فنى مرتفع وسيكون لديهم الطموح الشديد لتعويض النتيجة على أرضهم ووسط جماهيرهم.

وأوضح المدير الفنى لدجلة أنه غير راض عن مستوى أداء لاعبيه فى الشوط الأول الذى فقدوا فيه السيطرة على مجريات الأمور، ولكن تحسن الأداء فى الشوط الثانى عقب نزول كل من عمرو مرعى وعبدالله بيكا بدلا من إبراهيم هلال ومهاب سعيد فظهرت بعدها الخطورة ونجح اللاعبون فى تنفيذ التعليمات.



هشام زكريا



بالرغم من رفض هشام زكريا التعليق على أداء طاقم التحكيم من مدغشقر بقيادة ندرازا فإنه وضح عليه الانفعال الشديد من قرارات الحكم ومعاونيه الذين وقعوا فى العديد من الأخطاء.

عمرو عادل: الهدف الثانى أنقذنا

أوضح عمرو عادل مدافع وادى دجلة أن الفريق واجه منافسًا قويًا نظرًا لأنه من الأندية القوية فى مالى لكننا تمكنا فى الفوز عليه فى المباراة الأولى وسنسعى لتحقيق أفضل نتيجة ممكنة فى مباراة العودة فى مالى من أجل التأهل للمحق دور الـ١٦ وتكملة المشوار بنجاح والوصول إلى الأدوار النهائية.

مهاب سعيد أجاد فى خط الوسط

التصوير مع الحضرى

حرص لاعبو فريق دجوليبا عقب انتهاء المباراة على التقاط الصور التذكارية مع عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة ونفس الأمر تكرر مع أفراد البعثة الإعلامية التى صاحبت الفريق المالى.

عصام الحضرى

أن المجموعة الحالية وصلت إلى أقصى درجة من التجانس من خلال الفترة الماضية.

فى المقابل اعتمد الجهاز الفنى لفريق دجوليبا المالى بقيادة المغربى عبدالرازق حليش المدير الفنى على عناصر الخبرة بالفريق الذى يوجد به ستة لاعبين ضمن منتخب مالى وانصب تركيزه خلال المباراة على ضرورة الخروج بأفضل نتيجة ممكنة تساعده فى مباراة الإياب التى ستقام بمالى وهو ما سعى المدير الفنى إليه بالفعل وكاد يحقق طموحاته بعدما نجح فى الخروج بالشوط الأول متعادلاً بدون أهداف وحتى فى الشوط الثانى ارتسمت علامات الرضا على وجه المدير الفنى حتى عقب إحراز مصطفى طلعت لاعب وادى دجلة الهدف الأول فى الدقيقة العاشرة وظن أن المباراة ستخرج بهذه النتيجة ولكن الهدف الثانى بالخطأ الذى سكن شباك الفريق فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع عن طريق مدافع دجوليبا أغضب مدرب الفريق وكذلك اللاعبين الذىK وضح عليهم الحزن الشديد عقب نهاية المباراة.


Al Ahly
CHAMPION
AL AHLY
19
بطولة قارية



دائما يكون فى الموعد.. فى الإنجازات حاضر.. فى البطولات باهر.. فى الانتصارات ظاهر.. إنه الأهلى الذى يطارد الأرقام القياسية مثلما يطارد الصياد فريسته.. وأخيرا كان الأهلى على موعد مع إنجاز غير مسبوق عندما فاز بلقب أكثر أندية العالم حصولا على البطولات القارية متفوقا على ناد بقيمة وقامة وحجم ميلان الإيطالى الذى كان صاحب هذا اللقب برصيد ١٨ بطولة.. لكن الأهلى الذى ذاق حلاوة كل الألقاب لم يكن فى استطاعته أن يترك مثل هذا اللقب العالمى دون أن يقتنصه.. وجاءته الفرصة على طبق من ذهب فى السوبر الأفريقى ورغم أن كل المؤشرات كانت تؤكد ضياع اللقب من الأهلى وذهابه للصفاقسى التونسى الأفضل.. فإن أصحاب الرداء الأحمر كانوا على مستوى المسئولية وانتزعوا السوبر الأفريقى الذى رفع رصيدهم إلى ١٩ بطولة قارية ليصبح الأهلى سيد أندية العالم بشهادة الفيفا والكاف..

وكان من الصعب على إدارة النادى أن تترك إنجازا بهذا المستوى وبهذه الضخامة يمر مرور الكرام.. وإنما جهزت له احتفالية تليق بالحدث الكبير فى حد ذاته وتليق بصانع الحدث وهو الأهلى الذى بهر الجميع فى الداخل والخارج بقدرته الرهيبة على اصطياد الألقاب والبطولات مهما تكن صعوبتها.

وفى حضور كبار رجال الدولة والشخصيات الرياضية الكبرى فى العالم سيحتفل الأهلى مساء اليوم. الأربعاء. بأحد الفنادق بالتجمع الخامس بهذا الحدث العالمى الذى جعل الأهلى مجددا حديث القاصى والدانى.. ولا شك أن هذا الإنجاز سيكون دفعة جديدة لأبناء القافلة الحمراء للمضى قدما فى مشوار حصد البطولات الذى توارثته الأجيال فى الأهلى جيلا بعد آخر وكأنه عهد على القلعة الحمراء أن تطارد الإنجازات فى كل زمان ومكان.





أغنية خاصة وفيلم تسجيلى فى حضور كبار الشخصيات

احتفالية الأهلـــى شكـــل تانـــى

يحتفل مساء اليوم الأربعاء النادى الأهلى بإنجازه العالمى ووصوله إلى أكثر أندية العالم حصولا على بطولات قارية وعددها ١٩ بطولة بعد أن تخطى الرقم السابق لفريق إيه سى ميلان الإيطالى صاحب الـ١٨ بطولة قارية، وسيكون ذلك فى أحد فنادق القاهرة بالتجمع الخامس، وعقب إعلان ذلك بشكل رسمى كان قرار إدارة النادى الأهلى الاحتفال بهذا الإنجاز بالشكل الذى يليق بقيمة وقدر النادى الأهلى:

محسن لملوم

مجلس إدارة النادى الأهلى أنشأ لجنة خاصة لهذا الاحتفال برئاسة الكابتن محمود الخطيب ومعه كل من خالد الدرندلى وهشام سعيد وطوال الفترة الماضية وهم يعملون جيدا للخروج باحتفالية النادى بما يليق بقيمته ليس فقط على المستوى المحلى أو القارى لكن أيضا على المستوى العالمى، اللجنة قامت بعمل شعار خاص للاحتفالية وقامت أيضا بعمل برنامج خاص يشمل فيلما تسجيليا يحكى بالتفاصيل قصة كل البطولات الأفريقية الـ٩١ التى حققها الأهلى منذ عام ٢٨٩١ يوم حقق الأهلى أول بطولة أفريقية له على حساب كوتوكو بطل غانا وحتى بطولة السوبر الأفريقى التى حققها الفريق الشهر الماضى على حساب الصفاقسى التونسى، كما يشمل البرنامج أيضا أغنية خاصة لاحتفال النادى الأهلى، الأغنية تحمل اسم "أجيال بتسلم بعض" ومؤلفها هو أيمن بهجت قمر وملحنها هو عمرو مصطفى بينما يقوم بغنائها المطرب محمد حماقى ويقول مطلع الأغنية: أجيال بتسلم بعض.. تاريخ مكتوب والكل فى واحد.. ونتيجته إن الأهلى بقى رقم واحد.. العالم شاهد على أمجاده إنه مشرف اسم بلاده .. بجهد ولاده واحد واحد.

كما قرر الأهلى أن يدعو كبار الشخصيات فى مصر والعالم للحضور للاحتفالية مثل رئيس الاتحاد الدولى جوزيف بلاتر ورئيس الاتحاد الأوروبى للعبة ميشيل بلاتينى ورئيس الاتحاد الآسيوى الشيخ سلمان بن إبراهيم ورئيس الاتحاد الأفريقى عيسى حياتو، وأيضا رئيس نادى ميلان الإيطالى سيلفيو بيرلسكونى والذى اعتذر مؤخرا عن عدم الحضور بسبب مباراة الميلان وفيورنتينا فى الدورى الإيطالى بينما لم يؤكد أو يرفض أحد الحضور من عدمه لاسيما البرتغالى مانويل جوزيه الذى أكد حضوره للاحتفالية، كما وجهت إدارة الأهلى أيضا الدعوة إلى كبار الشخصيات فى مصر.

يذكر أن إدارة النادى قررت أن يكون سعر تذكرة الحضور عشرة آلاف جنيه وقررت أيضا إلغاء كل الدعوات المجانية حيث سيحضر أعضاء مجلس الإدارة الحاليون على نفقتهم الخاصة وذلك أملا فى تدعيم خزينة النادى ماديا، يذكر أيضا أن الأغنية إهداء من كل القائمين عليها للنادى الأهلى.



الأكثر تتويجا فى العالم.. لقب ظل نادى ميلان الإيطالى يتغنى ويتباهى به لسنوات.. شعاره يزين جدرانه وأوراقه وفانلات لاعبيه.. ويحصد من خلفه الملايين.. وجاء الأهلى ليزيحه من على صدارة العالم.. باعتراف رسمى من "الكاف" و"الفيفا".. توج بطل مصر وأفريقيا بلقب زعيم أندية العالم وأكثر الفرق فوزًا بالبطولات الدولية:

عاطف عبدالواحد



هل يستفيد ماديا من لقب الأكثر تتويجًا

الأهلى.. الأول على العالم




الخطيب والبطل

مجدي عبد الغنى وخالد جادالله ومحمد عامر وعلاء ميهوب أسهموا في بطولات الأهلى

جاليانى يشكك والكاف يحسم الأمر في النهاية

الأهلى الأول.. بـ١٩ بطولة..

رقم لم يستطع أى فريق فى العالم الوصول إليه..

رقم أمام الأهلى فرصة تاريخية لتحطيمه والابتعاد عن ميلان الإيطالى وبوكا جونيور الأرجنتيني.. فمازال بطل أفريقيا يدافع عن لقبه.. صحيح أنه خسر مباراة الذهاب فى دور الـ١٦ لبطولة دورى الأبطال أمام أهلى بنغازى بطل ليبيا فى تونس بهدف.. ولكن هناك مباراة عودة و٩٠ دقيقة يمكن من خلالها التعويض والتأهل إلى دور الثمانية ومواصلة مشواره نحو لقب جديد.. وقبل دور المجموعات ستكون أمامه الفرصة لتدعيم صفوفه بصفقات قوية والصورة تختلف عند ميلان.. الفريق الإيطالى ودع دورى أبطال أوروبا من دور الـ١٦.. خسر أمام أتليتكو مدريد بطل إسبانيا فى الذهاب والعودة.. بهدف فى سان سيرو.. وبالأربعة فى ملعب فيسينتى كالديرون.

ويعانى ميلان الأمرين فى الدورى الإيطالي.. يلعب بعيدا عن المراكز المؤهلة إلى دورى الأبطال حيث يتواجد فى المركز الحادى عشر وكل أحلام جهازه الفنى الجديد بقيادة الهولندى سيدورف الحصول على مركز من المراكز المؤهلة للدورى الأوروبي..

وصحيح أن الأهلى يعانى هو الآخر فى بطولة الدورى وتعرض للهزيمة فى البطولة أربع مباريات (من الداخلية مرتين ومن المقاولون العرب والجونة) ويحتل المركز الرابع ولكن فرصته مازالت فى يده من أجل التأهل إلى دورة تحديد البطل والحصول على الدرع أو المركز الثانى وبالتالى المشاركة فى دورى أبطال أفريقيا العام المقبل.

لقد وصل الأهلى إلى صدارة العالم بعد الحصول على لقب السوبر الأفريقى على حساب فريق الصفاقسى بطل تونس (٢/٣)، لقب جعل الأهلى حديث العالم وأزعج أدريانو جاليانى نائب رئيس نادى ميلان الإيطالى الذى لم يتصور أن هناك فريقا من القارة السمراء قادر على الإطاحة بناديه من على عرش العالم.. فراح يشكك فى بطولات وألقاب الفريق الأحمر.

نائب رئيس ميلان قال فى تصريحات لصحيفة "لاجازيتا ديللو سبورت" الإيطالية: إنه لا يعرف أين يذهب للتحقق من ألقاب الأهلى الـ١٩ التى وضعته على عرش أندية العالم من حيث التتويج بالألقاب القارية.

وأضاف أنه فى حيرة من أمره ولا يعرف كيف يتأكد من بطولات الأهلى.

وراح أدريانو جاليانى يشكك فى صحة بطولات الأهلى وقال إن بطولات أوروبا لا يمكن أن تقارن ببطولات أفريقيا فبطولات أوروبا أقوى بكثير.. وتقويم البطولات ينبغى أن يكون حسب المنافسة وليس بعددها.

غضب مسئولى ميلان من حصد الأهلى للقب الأكثر تتويجا فى العالم يعود لأنه سوف يتأثر ويخسر الكثير من الناحية التسويقية.. حيث مطلوب منه تعديل هذا الشعار والموجود على قمصان الروسونيرى وحافلة الفريق وكل الأدوات بمركز بيع منتجات ميلان فى مختلف أنحاء إيطاليا والعالم.. وكذلك فى الإعلانات الخاصة بقناة النادى والموقع الرسمي..

وحسم الاتحاد الأفريقى الصراع بين الأهلى وميلان باعتماد بطولات الأهلى الـ١٩ وهو الأمر الذى جعل ميلان يغير شعاره من النادى الأكثر تتويجا فى العالم إلى النادى الأكثر تتويجا فى أوروبا.

حسم الكاف الأمر ببيان تفصيلى ببطولات الأهلى وجاء كالتالي:

● ٨ بطولات دورى أبطال أفريقيا بنظاميها القديم والحديث أعوام ١٩٨٢ و١٩٨٧ و٢٠٠١ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٢ و٢٠١٣.

● ٤ بطولة كأس الكئوس الأفريقية أعوام ١٩٨٤



آخر لقب لميلان كبطل لدورى أبطال أوروبا عام ٢٠٠٧

و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٩٣.
- ٦ بطولات سوبر أفريقى أعوام ٢٠٠٢ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٩ و٢٠١٣ و٢٠١٤.
- بطولة أفرو آسيوية عام ١٩٨٨.

أما بالنسبة لبطولات ميلان فهى كالتالي:
- ٧ بطولات دورى أبطال أوروبا أعوام ١٩٦٣ و١٩٦٩ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩٤ و٢٠٠٣ و٢٠٠٧.
- ٢ كأس أوروبا لأبطال الكئوس أعوام ١٩٦٨ و١٩٧٣.
- كأس السوبر الأوروبية أعوام ١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩٤ و٢٠٠٣ و٢٠٠٧.
- ٣ بطولات لكأس إنتركونتيننتال أعوام ١٩٦٩ و١٩٨٩ و١٩٩٠.
- بطولة كأس العالم للأندية عام ٢٠٠٧.

وحصد نادى بوكاجونيور الأرجنتينى ١٨ بطولة طوال تاريخه أبرزها الفوز بـ٦ بطولات لكأس كوبا ليبرتادورس.

وفى المركزين الرابع والخامس جاء فريق ريال مدريد وإندبندنتى الأرجنتينى حيث حصد كل منهما ١٥ بطولة..

لقد أثارت البطولة الأفرو آسيوية التى فاز بها الأهلى الكثير من الجدل لأن الكاف تجاهل هذه البطولة عند اختياره لنادى القرن فى القارة السمراء.. وأسهم ذلك فى تفوق الأهلى على الزمالك (حصل على البطولة الأفرو آسيوية مرتين عامى ١٩٨٧ و١٩٩٧) وحصوله على اللقب.. ثم عاد وضمها إلى قائمة بطولات الفريق الأحمر وساعده للمرة الثانية ليكون الفريق الأكثر تتويجا وحصدا للبطولات فى العالم.

ميلان لن يتأهل لدورى الأبطال.. فهل يستغل الأهلى الفرصة لزيادة رصيده من البطولات

وأثار مسئولو الزمالك وخاصة كمال درويش رئيس النادى وأيمن يونس عضو مجلس الإدارة ضجة كبيرة فى وسائل الإعلام وموجات من الاحتجاج والشكوى بحجة تعرض القلعة البيضاء لظلم كبير من جانب الكاف وهددوا بتحريك دعوى قضائية أمام المحكمة الرياضية "كاس" ضد الاتحاد الأفريقى والمطالبة بتعويض ٥٠ مليون دولار لمخالفته المعايير الدولية فى التقويم ومعايير الاتحاد الدولى للتأريخ والإحصاء عند اختياره لنادى القرن.. وأعلنوا عن حفل كبير بمشاركة عدد من المطربين الزملكاوية مثل مدحت صالح وهانى شاكر ومحمد منير ومدحت صالح وتامر حسنى.

ولكن المفاجأة أن ذلك كان خداعا لجماهير الفانلة البيضاء فلم تتقدم إدارة الزمالك بأى شكوى للكاف ولم تحرك دعوى للمحكمة الرياضية.

واعترف أحد المسئولين فى الاتحاد الأفريقى بأنهم كانوا متأكدين من أن مسئولى الزمالك سيكتفون بالصراخ فى وسائل الإعلام فقط لدواع انتخابية وأن كمال درويش كان رئيسا للنادى فى وقت اختيار الأهلى كناد للقرن الأفريقى وأثار نفس الضجة والاعتراض ثم استسلم للأمر الواقع فى النهاية.

الأهلى يملك ١٩ بطولة.. كل لقب حصل عليه لم يأت من قبيل المصادفة أو بضربة حظ وإنما عن جدارة واستحقاق.. بداية من بطولة ١٩٨٢ ونهاية بلقب السوبر الأفريقى على حساب الصفاقسى بطل تونس.

بدأها جيل محمود الخطيب وإكرامى الأب ومصطفى يونس ومصطفى عبده ومجدى عبدالغنى وختمها إكرامى الابن ووائل جمعة وجدو وحسام عاشور وأحمد فتحي..

وكما قلنا يملك الأهلى الفرصة للوصول إلى اللقب ٢٠ فى تاريخه فمازال مستمرا فى مسيرة دفاعه عن لقبه كبطل لأفريقيا..

الأهلى أصبح النادى الأكثر تتويجا ببطولات فى العالم وخطف هذا اللقب الأثير من ميلان فهل يستطيع تسويقه بالصورة الجيدة والمناسبة ويحصد من ورائه ملايين تساعد القلعة الحمراء فى الخروج من الأزمة المالية.



لم يصل الأهلى إلى العالمية، وقمة التصنيف الدولى كأكثر أندية العالم حصولا على ألقاب قارية من فراغ، أو مصادفة، فقد قدم لاعبوه كل الجهد والعرق.. تألقوا.. تألموا.. فرحوا.. وانكسروا.. قطعوا المسافات من هنا وهناك، شرقا وغربا وشمالا وجنوبا، ناموا فى المطارات، حتى يرسموا البسمة على شفاه كل مصرى، ويحصدوا ١٩ لقبا جعلته صاحب كل الأرقام القياسية فى القارة، ومتوجًا بلقب زعيم أندية العالم، متفوقًا، ومحطمًا رقم نادى ميلان الإيطالى، وبوكا جونيور الأرجنتينى بالوصول بأرقامه القارية إلى الرقم ١٩: ٨ دورى أبطال، و٦ سوبر، و٤ كئوس وواحدة أفروآسيوية.

تاريخ الأهلى ببساطة هو تاريخ الكرة فى مصر وأفريقيا.. وهذه هى حكاية الـ١٩ بطولة بترتيبها التاريخى:



إعداد: عبدالمنعم فهمى

حكاية ١٩ بطولة للزعيم

البداية فى الصومال سلبية.. والنهاية فى القاهرة بثلاثية



فرحة آخر لقب

اللقب الأول (١٩٨٢ باكورة الألقاب)

بداية المشوار نحو لقب الأعظم، كانت فى الصومال، وتحديدا العاصمة مقديشو، أمام فريق الأشغال، وبتاريخ ٩ أبريل، وانتهى لقاء الذهاب بالتعادل السلبى وفى لقاء العودة بالقاهرة فى ٢٧ من الشهر نفسه، أحرز الصاعد علاء ميهوب هدف الصعود، وأضاع طاهر أبوزيد ركلة جزاء.

فى دور الـ١٦، ساور القلق جماهير الأهلى، خوفا من تكرار سيناريو الأشغال بلقاء الذهاب أمام يانج أفريكانز بطل تنزانيا فى ٢١ مايو بالقاهرة، خاصة بعد أن انتهى الشوط الأول سلبيا، وجاءت الأهداف الخمسة فى الشوط الثانى. وفى لقاء العودة تعادل الفريقان ١ ـ ١ وأحرز علاء ميهوب هدف الأهلى.

فى دور الثمانية، كانت البداية مع المواجهات الصعبة واللقاء جرين بافالوز بطل زامبيا وأقيم لقاء الذهاب بالقاهرة وفاز الأهلى ١/٣ سجلها الخطيب وطاهر أبوزيد وعلاء ميهوب، وكان هدف الفريق الزامبى بمثابة المفاجأة، خاصة أن هدفين فقط فى مرمى الأهلى بلوساكا كانا كفيلين بخروج الأهلى، لكن جرين فاز بهدف وحيد بلوساكا.

فى الدور قبل النهائى التقى الأهلى إينوجو رينجرز بطل نيجيريا فى ٢٤ أكتوبر بلاجوس وخسر بهدف، وفى القاهرة أحرز الأهلى رباعية سجلها الخطيب (هدفين) وخالد جاد الله ومختار مختار.

وكان على الأهلى أن ينهى مباراة الذهاب فى النهائى أمام منافس من العيار الثقيل هو أشانتى كوتوكو بطل غانا، الذى جاء إلى القاهرة بطائرة عسكرية، بعد أن شهدت غانا انقلابا عسكريا، ورأت القيادة السياسية الجديدة أن توفر هذه الطائرة من أجل حصد أول لقب، يتم إهداؤه للشعب الغانى فى أول عهدهم، لكن تألق مصطفى عبده جناح الأهلى الخطير أمام ١٠٠ ألف متفرج جعله يصنع الأهداف الثلاثة التى سجلها محمود الخطيب (هدفين)، وعلاء ميهوب.

وجاء يوم الأربعاء ١٢ ديسمبر لتشهد كوماسى فوز الأهلى بأول لقب أفريقى فى تاريخه بعد أن تعادل الفريقان ١ ـ ١. سجل لأشانتى جون بان ريمان وتعادل للأهلى محمود الخطيب.

اللقب الثانى (٨٤ أول الكئوس)

بعد أن فقد الأهلى بطولة عام ٨٣ فى دورى أبطال أفريقيا وخسارته الدورى المحلى موسم ٨٢ ـ ٨٣ لم يعد أمامه إلا المشاركة فى مسابقة أبطال الكئوس عام ٨٤ وكانت المرة الأولى له على موعد مع بطولة جديدة ولقب فى اتجاه آخر للقارة.

كانت البداية سهلة، بمواجهة كلاس بطل المغرب، باستاد القاهرة، وحسمها الأهلى بثلاثية خالد جاد الله وطاهر أبوزيد ومحمد عامر، وكرر الفوز فى لقاء العودة بالدار البيضاء بهدفين لأبوزيد وحمدى أبوراضى.

فى دور الـ١٦، كان على الأهلى أن يثأر من مولودية الجزائر الذى سبق له الإطاحة به من دورى أبطال أفريقيا عام ٧٦، لكنه خسر بالجزائر صفر ـ ١.

وفى لقاء العودة تلاعب الأهلى بالمولودية، وسجل ٣ أهداف عن طريق طاهر أبوزيد ومجدى عبدالغنى (هدفين).

فى دور الـ١٦ كان الموعد مع أسيك الإيفوارى، وخسر الأهلى ١ ـ ٢ بأبيدجان. وسجل الأهلى ٣ أهداف فى لقاء العودة مقابل هدف وحيد لأسيك ليتأهل الأهلى إلى الدور ربع النهائى، بعد أن سجل محمود الخطيب وزكريا ناصف ومحمود صالح أهداف الأهلى الثلاثة.

واجه الأهلى المقاولون العرب الذى وصل إلى هذا الدور بالبطولة نفسها، وتم اعتبار استاد القاهرة ملعبا للأهلى والمقاولون ذهابا وعودة، وتعادل الفريقان صفر ـ صفر فى




سوبر ٢٠٠٩


شادى محمد وأسامة حسنى

اللقاء الأول (ملعب الأهلى)، وتعادلا ١/١ ووصل الأهلى للمباراة النهائية سجل للأهلى الخطيب والراحل ناصر محمد على للمقاولون.

وحل كانون ياوندى الكاميرونى فى النهائى بديلا لأهلى طرابلس لوجود مشكلات سياسية بين مصر وليبيا.

ووسط ١٠٠ ألف متفرج بالاستاد فاز الأهلى بهدف مجدى عبدالغنى. وخسر فى العودة أيضا صفر ـ ١ فقط، ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح التى ابتسمت للأهلى وحصد اللقب الأول.

اللقب الثالث عام ١٩٨٥

البداية مع المرسى التونسى، وفاز الأهلى بهدف مجدى عبدالغنى فى تونس، وانتهت مباراة العودة الشهيرة بالقاهرة بفوز الأهلى برباعية، منها هدف الخطيب الأشهر من تسديدة مباشرة، وسجل أسامة عرابى وعلاء ميهوب وحمدى أبوراضى باقى الأهداف الأربعة.

فى دور الـ١٦ التقى الأهلى مع سيمبا التنزانى، وسجل الخطيب هدفا وحيدا فى خسارة بثنائية لفريقه، لكن كان الأهلى على موعد مع التعويض باستاد القاهرة وسجل زكريا ناصف والخطيب هدفين تأهل بهما الأهلى إلى دور الثمانية.

فى ذهاب دور الثمانية أمام دراجونز بطل بنين تعادلا ١ ـ ١ وكان طاهر أبوزيد صاحب هدف الأهلى، وفى العودة سجل الأهلى ٤ أهداف، فى مباراة رائعة، شهدت استمرار تألق الخطيب الذى سجل ٣ أهداف (هاتريك) وأبوزيد هدفا.

وعلى غرار البطولة الأولى انسحب النصر الليبى بسبب الأحداث نفسها وتوتر الأجواء السياسية بين البلدين ليصعد الأهلى إلى الدور النهائى، حيث أقيمت مباراة الذهاب بالقاهرة فى مواجهة ليفينتس بطل نيجيريا وفاز الأهلى بهدفى مجدى عبدالغنى وزكريا ناصف، وخسر بلاجوس صفر/١ وفاز باللقب.


شادى والحضرى يحملان كأس السوبر

اللقب الرابع عام ١٩٨٦

كان حصول الأهلى على اللقب مرتين متتاليتين دافعا للاحتفاظ بالنسخة الثالثة، ومن ثم الحصول على كأس البطولة للأبد، فاستهل لاعبو الأهلى المشوار بمواجهة إكسبريس بطل أوغندا بالقاهرة، وانتهت بهدفى خالد جاد الله، وصعد الأهلى إلى دور الـ١٦ برغم خسارته صفر ـ ١ فى كمبالا.

فى دور الـ١٦ حقق الأهلى فوزًا تاريخيًا بلقاء الذهاب ضمن له التأهل لدور الثمانية، حيث سجل ٥ أهداف انتهت بها مباراته مع هايلاندرز بطل سوازيلاند عن طريق علاء ميهوب الذى سجل هدفين، ولعبدالغنى وأيمن شوقى وربيع ياسين هدف، وفاز بالقاهرة بثلاثية سجلها الخطيب وناصف ومصطفى عبده.

فى دور الثمانية، واجه الأهلى باور ديناموز الزامبى بالقاهرة، وسجل حسام حسن هدفين انتهى بهما اللقاء، وخسر الأهلى بهدف وحيد بلوساكا، ليتأهل للدور قبل النهائى، ويعود سيناريو البطولة الأولى، حيث المواجهة مصرية مصرية، بعد أن تأهل الإسماعيلى للدور نفسه، وكان لقاء الذهاب بالقاهرة قد انتهى أيضا بالتعادل السلبى، وسجل الراحل محمد حازم هدفا رائعا تقدم به فريقه بالإسماعيلية، لكن حسام حسن سجل هدف التأهل بالأهلى للدور النهائى من تمريرة طارق خليل.

كانت المواجهة فى النهائى أمام سوجارا بطل الجابون، وفاز الأهلى بثلاثية رائعة، عن طريق طاهر أبوزيد الذى سجل هدفين، ومجدى عبدالغنى هدفا، وكاد الأهلى يخسر اللقب فى العودة بمدينة ليبرفيل، بعد أن تقدم المنافس بهدفين، وكاد يحرز الثالث، لكنه فشل ليحتفظ الأهلى باللقب مدى الحياة.


اللقب الخامس عام ١٩٨٧



السوبر ٢٠٠٧ بأديس أبابا

العروس والكئوس والسوبر.. رباط مقدس والكونفدرالية ترفض الطاعة

بعد أن حقق الفوز ثلاث مرات بكأس كئوس أفريقيا، محتفظا بها للأبد، عاد الأهلى للمشاركة فى أهم المسابقات الأفريقية مرة أخرى، وكانت البداية أمام فهود رواندا فى دور الـ٣٢ باستاد القاهرة، الذين تلقوا ٤ أهداف عن طريق مصطفى عبده (هدفين) وهدف لكل من الخطيب ومجدى عبدالغنى. وتعادل الأهلى فى لقاء العودة، ١ ـ ١، وكان أيمن شوقى صاحب الهدف.

فى دور ١٦ التقى الأهلى مع ليوباردز الكينى، (أبالوهيا سابقا)، الذى عاد من القاهرة بحصيلة ٦ أهداف نظيفة سجل منها الخطيب ٣ أهداف (هاتريك) وكل من علاء ميهوب وبدر رجب وأيمن شوقى هدفا.

وبرغم السداسية خسر الأهلى فى العودة ٢.١، لعدم احترام المنافس، وسجل علاء عبدالصادق هدف الأهلى.

فى دور الثمانية جاء الدور على مواجهة من العيار الثقيل، وتحديدا أفريكا سبور الإيفوارى الرهيب وقتها، حيث خسر الأهلى صفر ـ ٢ بأبيدجان.

وملأ ١٠٠ ألف متفرج الاستاد فى لقاء العودة، واحترقت الأعصاب كثيرا حتى سجل حسام حسن هدفا، ثم أنقذ علاء ميهوب الأهلى من الخروج بهدف ثان قبل النهاية بدقائق، ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح، وتصدى أحمد شوبير لركلتين، وسجل حسام حسن وطاهر أبوزيد وأيمن شوقى وبدر رجب ليفوز الأهلى ٤ ـ ٢.

وفى الدور قبل النهائى كان اللقاء الأصعب مع كوتوكو قاهر الزمالك ٥ ـ ١، فى المباراة الشهيرة بنفس البطولة وأخرجه من البطولة، وكان على نجوم الأهلى أن يثبتوا جدارتهم والثأر للاعبى الزمالك، وكانت مباراة الذهاب بالقاهرة، لذا فلم يكن أمام النجوم الخطيب وطاهر أبوزيد وحسام حسن وعلاء ميهوب وأيمن شوقى إلا تحقيق نتيجة إيجابية قبل مباراة العودة وبالفعل كان للنجوم ما أرادوا، حتى لو كان الفوز بهدفين فقط للخطيب وعلاء ميهوب.

وبرغم أن خسارة الزمالك بخماسية كانت تطارد لاعبى الأهلى فى كوماسى، فإنهم خرجوا بأقل الخسائر وهو هدف وحيد نقلهم إلى نهائى البطولة.

كان اللقاء الأول للنهائى أمام الهلال السودانى باستاد الخرطوم، يوم الأحد ٢٩ نوفمبر بالخرطوم وسط ٥٠ ألف متفرج، وانتهى بالتعادل السلبى فى أجواء حميمية، بعد أن قام الصادق المهدى رئيس وزراء السودان وقتها بزيارة معسكر الأهلى، وتناول الغداء مع الجهاز الفنى، وهو ما فعله رئيس اتحاد الكرة السودانى.

وأقيمت المباراة الثانية الجمعة ١٨ ديسمبر بالقاهرة فى حضور ١٠٠ ألف متفرج، وانتهت لمصلحة الأهلى بهدفين، سجل الأول الثعلب لاعب الهلال فى مرماه بعد ٥ دقائق فقط، وأضاف أيمن شوقى الهدف الثانى ليحصل الأهلى على اللقب الثانى ويعتزل الأسطورة محمود الخطيب.

اللقب السادس عام ١٩٨٨

أضاف الأهلى بطولة جديدة إلى سجل بطولاته الحافل الرائع وهى الكأس الأفروآسيوية متوجًا زعيمًا لنصف الدنيا على حساب نادى يوميورى بطل اليابان وآسيا حيث التقى معه فى مواجهتين: أقيم لقاء الذهاب فى طوكيو يوم السبت ٢ سبتمبر ١٩٨٨ وأدار المباراة الحكم السورى جمال الشريف وفاز الأهلى ٣ . ١ سجل تاكيدا هدف يوميورى فى الدقيقة ٣ من الشوط الأول وتعادل للأهلى حسام حسن فى الدقيقة ٢٠ وفى الشوط الثانى سجل عادل عبدالرحمن وحسام حسن الهدفين الثانى والثالث.

وشهد استاد القاهرة لقاء العودة مساء الجمعة ٢٢ سبتمبر ١٩٨٩ وفاز الأهلى ١ . صفر سجله طاهر أبوزيد فى الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول بعد أن سدد إبراهيم حسن تمريره عرضية يخطئ حارس مرمى يوميورى فى إمساكها وتسقط من يده ليجدها طاهر أبوزيد المتابع ويسددها برأسه مسجلا هدف الفوز للأهلى.. ويتسلم كابتن الأهلى ثابت البطل كأس البطولة من الرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك.

اللقب السابع عام ١٩٩٣

بعد غياب ٥ سنوات عن البطولات ومنذ آخر لقب وهو أبطال الدورى ٨٧، عاد الأهلى لممارسة هوايته فى حصد البطولات، واتجه إلى أبطال الكئوس.

وكانت بداية الحصول على اللقب هذه المرة من الإسكندرية عام ٩٣، بعد أن عاقب الاتحاد الأفريقى الأهلى بنقل مبارياته خارج القاهرة بمسافة لا تقل عن ٢٠٠ كيلومتر بسبب أحداث الشغب التى صاحبت مباراة الفريق أمام أفريكا سبور الإيفوارى فى العام السابق، وبرغم ذلك فاز الأهلى بخماسية على بامبا التنزانى.

سجل لاعبو الأهلى ٥ أهداف عن طريق حسام حسن



كأس أفريقيا ٢٠١٣ بين أحضان لاعبى الأهلى فى استاد المقاولون العرب

هدفين، ومحمد رمضان ووليد صلاح وياسر ريان، وانتهى لقاء العودة بالتعادل السلبى، ليتأهل الفريق إلى دور الـ١٦.

التقى الأهلى مع الأرسنال بطل ليسوتو، حيث فاز الأهلى ذهابا وإيابا، بعد أن سجل أيمن شوقى هدف الفوز بليسوتو، وحسام حسن بالقاهرة.

فى دور الثمانية، واصل الأهلى انتصاراته خارج ملعبه، فهزم المريخ السودانى ٢ ـ ١ بهدفى محمد رمضان وأيمن شوقى، وكانت خماسية لقاء العودة بالإسكندرية مذلة للفريق السودانى الشقيق الذى اكتفى بهدف وحيد.

فى قبل النهائى بالقاهرة التقى الأهلى مع كانيمى بطل نيجيريا وسجل جمال السيد من ركلة جزاء وإبراهيم حسن ومحمد رمضان ثلاثة أهداف، وانتهى لقاء العودة بلاجوس بالتعادل السلبى.

أنهى الأهلى لقاء الذهاب للنهائى أمام أفريكا سبور بهدف لهدف فى ٢١ نوفمبر، وسجل للأهلى محمد عبدالجليل، ليكتظ استاد القاهرة فى ٣ ديسمبر بنحو ١٠٠ ألف متفرج انتظارا للتتويج، وسجل عادل عبدالرحمن هدفا للأهلى من ركلة جزاء، أنهى به اللقاء وسط شراسة هجومية للفريق الايفوارى.

اللقب الثامن عام ٢٠٠١

بعد ١٤ عامًا عاد الأهلى ليحقق السابع فى تاريخه والثالث لأميرة الكئوس دورى أبطال أفريقيا، وذلك عام ٢٠٠١.. حيث شهد نظام البطولة الكثير من التغييرات التى صبت فى مصلحة الأندية التى كانت تشارك فى السابق بدون عوائد مادية، حيث أصبحت الأندية تحصل على عائدات كبيرة من جراء المشاركة فيها.

وكانت معنويات الأهلى قبل هذه البطولة فى القمة، بعد أن توج بلقب نادى القرن فى أفريقيا، وقاده فى هذه البطولة البرتغالى مانويل جوزيه، وقرر لاعبو الأهلى التحدى وعدم إفساد فرحة جماهيرهم بلقب نادى القرن.

كانت بداية المشوار باستاد القاهرة أمام البحر الأحمر الاريترى، وكان ديكسى الألمانى هو المسئول فنيا عن الفريق، وفاز الأهلى ٣ ـ صفر سجلها خالد بيبو وروبرت أكاورى وعلى ماهر، وخسر فى إريتريا صفر ـ ١.

فى دور الـ١٦ لعب الأهلى فى ١٢ مايو لقاء الذهاب بالقاهرة أيضا، أمام سانت ميشيل بطل جزيرة سيشيل، وفاز الأهلى بخماسية سجلها علاء إبراهيم (هدفين) وخالد بيبو ووليد صلاح وهادى خشبة ولكل منهم هدف، وفى مباراة العودة يوم ٢٦ من الشهر نفسه فاز الأهلى بهدف بيبو.

وفى دور الثمانية وبعد أن تغير النظام إلى دور المجموعتين، وقع الأهلى فى مجموعة واحدة مع بترو أتلتيكو وشباب بلوزداد وأسيك الايفوارى، وكان اللعب خلال هذا الدور بنظام الدورى، وقاده البرتغالى مانويل جوزيه الذى تولى المسئولية بديلا للألمانى ديكسى، وتأهل من خلال المجموعة للدور قبل النهائى ليصطدم بالترجى الذى رقص لاعبوه فرحا عقب التعادل السلبى بالقاهرة.

ويأتى لقاء العودة ويقلب الأهلى الموازين بهدف التعادل الذى سجله سيد عبدالحفيظ ويمنح فريقه تذكرة العبور للنهائى.

عصر السبت ٨ ديسمبر أقيمت مباراة الذهاب للنهائى أمام صن داونز بملعب طوفتس فيرسفيلد بالعاصمة الجنوب أفريقية بريتوريا وانتهت بالتعادل الايجابى بهدف لكل فريق، سجل للمنافس كامامبا، وتعادل للأهلى سيد عبدالحفيظ.

وفى ٢١ ديسمبر ووسط ١٠٠ ألف متفرج، انتهت مباراة العودة بفوز الأهلى بثلاثية نظيفة سجلها خالد بيبو، ليتوج باللقب الثالث لدورى الأبطال.

اللقب التاسع عام ٢٠٠٢

فى ٢٠٠٢ كان موعد أول بطولة للأهلى فى السوبر الأفريقى مع النسخة العاشرة، وواصل خالد بيبو سطوعه، بعد أن قاد الأهلى للفوز على ضيفه كايزر تشيفز الجنوب أفريقى برباعية مقابل هدف واحد، وسط تألق كبير لبيبو الذى حقق ثلاثية تاريخية فى مباراة العودة لنهائى دورى الأبطال عام ٢٠٠١ التى تأهل الفريق على إثرها لمباراة السوبر أمام كايزر تشيفز الجنوب أفريقى.

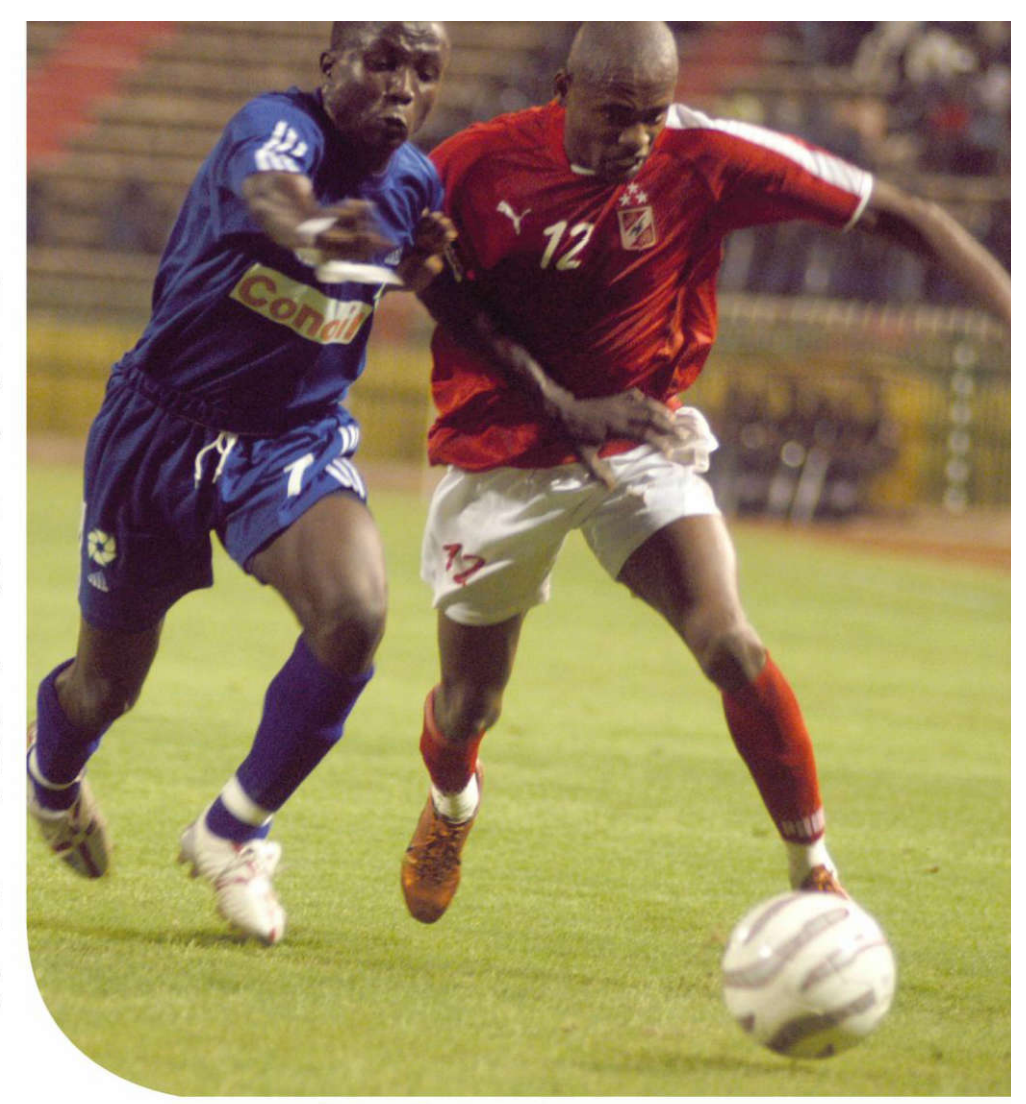
استطاع بيبو إحراز الهدف الأول للأهلى فى شباك كايزر تشيفز مبكرا، وتحديدا فى الدقيقة السادسة وصنع الهدف الثانى لحسام غالى فى الدقيقة ٣٠ قبل أن يسجل عصام الحضرى الهدف الثالث والتاريخى فى الدقيقة ٦٥ من الشوط الثانى، واختتم سيد عبدالحفيظ مدير الكرة الحالى مهرجان الأهداف فى الدقيقة ٧٠ من نفس الشوط، بينما سجل سيريل نزاما هدف كايزر تشيفز الوحيد فى الدقيقة ١٩ من الشوط الأول. وكان يقود الأهلى فى هذه المباراة البرتغالى مانويل جوزيه.

اللقب العاشر عام ٢٠٠٥

جاء اللقب الرابع لأميرة الكئوس والعاشر فى سلسلة بطولات الأهلى عام ٢٠٠٥ وبأرقام قياسية، حيث حقق الأهلى اللقب بدون خسارة بعد أن شارك فى ١٤ مباراة، وكانت ضربة البداية أمام فيلا الأوغندى فى ٤ مارس وتعادل الفريقان هناك بدون أهداف، وفى لقاء العودة بالقاهرة سجل بركات هدفين وأبوتريكة أيضا هدفين وكل من عماد النحاس وعماد متعب هدفا لينتهى بسداسية نظيفة.

وتأهل الأهلى لدور الـ١٦ لمواجهة جهنمية مع اتحاد العاصمة الجزائرى، لكن بركات سجل للأهلى هدفا بعد ٥ دقائق انتهى به اللقاء. فى لقاء العودة تقدم الفريق الجزائرى، وتعادل محمد شوقى وسجل عماد متعب الهدف الثانى، وجاء الخطأ القاتل من عصام الحضرى الذى تسبب فى ركلة جزاء أحرز منها الفريق الجزائرى هدف التعادل.

فى دور الثمانية وقع الأهلى مع أنيمبا وأياكس كيب تاون والرجاء المغربى، واحتل الأهلى قمة المجموعة الأولى وجاء



جيلبرتو جناح الأهلى الطائر

الزمالك ثانيا للمجموعة الثانية، فكانت المواجهة فى الدور قبل النهائى بين الغريمين المصريين، حسمها الأهلى وتأهل للنهائى.

أقيمت المباراة الأولى للنهائى أمام النجم الساحلى يوم السبت ٢٩ أكتوبر بالملعب الأوليمبى بمدينة سوسة التونسية، وانتهت بالتعادل السلبى بدون أهداف.

وأمام ٤٠ ألف متفرج باستاد الكلية الحربية خاض الأهلى مباراة العودة يوم السبت ١٢ نوفمبر، وقدم مباراة رائعة توجها بثلاثة أهداف حصد بها البطولة، وبهذا الفوز حقق الأهلى رقما قياسيا بعدم الخسارة طيلة ٥٢ مباراة خلال ٨٥٢ يوما.

اللقب ١١ عام ٢٠٠٦

فى النسخة ١٤، وبقيادة فنية برتغالية أيضا لمانويل جوزيه، كان الموعد مع اللقب الثانى فى ٢٤ فبراير ٢٠٠٦ والذى جاء بصعوبة بالغة، على الجيش الملكى المغربى ٤ ـ ٢ بركلات الترجيح وأقيمت المباراة باستاد القاهرة وبحضور نحو ٥٠ ألف متفرج، وأدار المباراة الحكم المالى كومان كوليبالى، وانتهى الوقتان الأصلى والإضافى بالتعادل السلبى وتم اللجوء لركلات الترجيح لحسم النتيجة.

وللمرة الثانية فى السوبر يتألق عصام الحضرى حارس مرمى الأهلى والمنتخب، وبعد أقل ١٤ يوما على حصول منتخب مصر على لقب كأس الأمم الأفريقية، وفوزه على كوت ديفوار ٤ ـ ٢ فى المباراة النهائية بركلات الترجيح وحصوله على البطولة فى العاشر من فبراير ٢٠٠٦ فقد نجح الحضرى فى التصدى لركلتى ترجيح من نور الدين بوبو وعصام العراقى، بينما سجل خالد المعروفى وعادل لطفى للفريق المغربى، وأحرز للأهلى عماد النحاس وأسامة حسنى وشادى محمد وإسلام الشاطر.

وأشرك الأهلى فى هذه المباراة ستة من لاعبى منتخب مصر الفائز بكأس الأمم، ومثل الفوز أيضا ثالث إنجاز كبير للكرة المصرية خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من هذا التوقيت بعد فوز الأهلى بدورى الأبطال الأفريقى فى نوفمبر وفوز مصر ببطولة أمم أفريقيا. وكان شادى محمد بطل هذه المباراة حيث أنقذ فريقه من الهزيمة فى الدقيقة ٨٧ عندما أبعد الكرة من على خط المرمى.

أبو تريكة سجل أهم الأهداف وجوزيه البريمو

اللقب ١٢ عام ٢٠٠٦

هذا اللقب هو الأغلى والأفضل فى العقد الأول للألفية الثالثة، وكانت بداية المشوار يوم ١٨ مارس أمام توسكر الكينى فى دور الـ٣٢ الذى لعبه الأهلى بدون نجومه، وفاز بهدفى عماد متعب، وتحت الأمطار فى مباراة العودة ٣١ مارس فاز الأهلى بثلاثية محمد عبدالوهاب وأسامة حسنى ووائل شيتوس.

فى دور الـ١٦ لعب الأهلى أمام رينا سيمنتو بطل غينيا الاستوائية يوم ٢٣ أبريل، بمدينة باتا، وانتهى اللقاء الأول بالتعادل السلبى، وفى العودة انتقم الأهلى برباعية لمتعب (هدفين) والنحاس وتريكة.

فى دور الثمانية لعب الأهلى ٦ مباريات، فاز فى ٣ وخسر ٢ وتعادل فى واحدة، وسجل ١٠ أهداف وعليه ٤ وتأهل ثانيا عن المجموعة الأولى التى تصدرها الصفاقسى.

اجتاز الأهلى أسيك الإيفوارى فى الدور قبل النهائى باستاد القاهرة بهدفى عماد متعب وأبوتريكة خلال الشوط الأول لمباراة الذهاب بالقاهرة.

وفى لقاء العودة تقدم الأهلى بهدف فلافيو، وظن الجميع أن المباراة انتهت، لكن كان لأسيك كلام آخر فى الشوط الثانى، حيث أحرز هدفين فى أقل من ١٠ دقائق، وتحمل دفاع الأهلى ومن خلفه الحضرى عبء المباراة، وبالفعل صمد الفريق ليتأهل إلى النهائى مع الصفاقسى.

وتخدع نتيجة الذهاب وهى التعادل ١ ـ ١ الجميع ويظن التوانسة أنهم قد تُوجوا باللقب الأفريقى الأول لهم، عقب تعادل إيجابى بهدف لكل فريق بالقاهرة.

وكان لأبوتريكة كلام آخر فى الدقيقة الأخيرة ومن جملة تكتيكية متفق عليها، وصلت الكرة إلى تريكة الذى سدد «يسارية» قاتلة تعتبر هى الأشهر فى تاريخ الكرة المصرية، ليسجل هدفا نزل كالصاعقة على جميع التوانسة الذين حضروا اللقاء، واكتفوا بالصمت الرهيب والبكاء والنحيب.

اللقب ١٣ عام ٢٠٠٧

فى النسخة ١٥ للسوبر، وتحديدا فى ١٨ فبراير ٢٠٠٧ كان الموعد مع اللقب الثالث للسوبر للأهلى والبرتغالى جوزيه، على حساب النجم الساحلى التونسى وبضربات الترجيح أيضا بعد أن انتهى الوقتان الأصلى والإضافى بالتعادل السلبى على ملعب العاصمة الإثيوبية أديس أبابا، والذى تقررت إقامة المباراة عليه بسبب احتفالية الاتحاد الأفريقى (الكاف) بمرور ٥٠ عامًا على تأسيسه.

اللقب ١٤ عام ٢٠٠٨

كان على الأهلى أن يعيد نفسه إلى منصات التتويج بدورى لأبطال بعد اللقب الذى ضاع عام ٢٠٠٧ باستاد القاهرة بالخسارة من النجم الساحلى بثلاثية.

دخل الأهلى البطولة عام ٢٠٠٨ بداية من دور الـ٣٢ وكان من المقرر أن يلعب مع التحرير بطل إريتريا الذى انسحب.

وفى دور الـ١٦ وفى ٢٦ أبريل كان الموعد مع بلاتينيوم ستارز بطل جنوب أفريقيا فى بريتوريا، وكانت الخسارة ١ ـ ٢، وسجل للأهلى عماد متعب، وأعلن صعوده لدور الثمانية بالفوز فى لقاء العودة بهدفى متعب وفلافيو.

فى دور الثمانية جاء الأهلى على رأس المجموعة الأولى التى ضمت ديناموز وأسيك والزمالك.

حقق الأهلى فى دور المجموعات وفى اللقاءات الستة ٣ انتصارات ومثلها تعادلات، وأحرز ٩ أهداف وعليه ٣.

كان الأهلى أول المتأهلين للمربع الذهبى من المجموعتين بوصوله إلى النقطة العاشرة بعد الفوز على ديناموز هرارى ١ ـ صفر فى هرارى، سجل الهدف محمد بركات فى الدقيقة العاشرة.

وكان موعد الأهلى مع أنيمبا الرهيب فى الدور قبل النهائى، وكان التعادل السلبى هو نتيجة مباراة الذهاب بنيجيريا، وفى لقاء العودة أحرز فلافيو هدف الفوز والتأهل للمباراة النهائية أمام القطن الكاميرونى.

وكان اللقاء الأول للنهائى بالقاهرة، واكتفى الأهلى بالفوز بهدفين نظيفين جاءا فى ربع الساعة الأول من رأسيتين لوائل جمعة وفلافيو.

وكان الموعد مع اللقب السادس، بعد أن تعادل الفريقان ٢ ـ ٢ بالكاميرون.

اللقب ١٥ عام ٢٠٠٩

وبهدفين أنجوليين بضربتى رأس للرائع والمبدع فلافيو صناعة مواطنه جيلبرتو وبقيادة برتغالية أيضا لمانويل جوزيه وللمرة الرابعة، وفى النسخة ١٧ للبطولة، انتزع الأهلى كأس السوبر الأفريقى الرابع من الصفاقسى فى واحدة من أصعب المواجهات المصرية التونسية باستاد القاهرة، يوم الجمعة ٦ فبراير ٢٠٠٩.

فرحة جنونية بهدف أبوتريكة القاتل في الصفاقسي

تقدم الأهلى بهدف فلافيو فى الدقيقة الأولى من الشوط الثانى وتعادل البديل كوارسى بليز فى الدقيقة ١٧ ولكن فلافيو خطف الهدف الثانى فى الدقيقة ٢٥ بضربة رأس رائعة أيضا ليحتفظ الأهلى بكأس السوبر الرابعة محطما الرقم القياسى الذى كان مسجلا باسمه وباسم منافسه التقليدى الزمالك، ويذيق الصفاقسى مرارة ضياع كأس أخرى بعد أن أذاقه مرارة ضياع كأس دورى أبطال أفريقيا ٢٠٠٦ فى رادس بهدف أبوتريكة الذى غاب للإصابة للمرة الثانية على التوالى، وتألق أمير عبدالحميد فى الدقائق الأخيرة فى الحفاظ على الفوز الكبير.

حضر المباراة جماهير تقدر بنحو ٤٠ ألف متفرج وسلم عيسى حياتو الكأس لشادى محمد قائد الأهلى وقتها.

بهذا اللقب صالح الأهلى جماهيره بعد الإخفاق فى بطولة كأس العالم للأندية باليابان بعدما احتل المركز السادس، ولينفرد بصدارة قائمة الفرق الفائزة بلقب كأس السوبر متفوقا على الزمالك.

اللقب ١٦ عام ٢٠١٢

احتاج الأهلى إلى ٣ أعوام للعودة إلى عروسه أبطال الـدورى، وسط معاناة كبيرة، بعد ثور يناير، وتوقف المسابقات ومجزرة بورسعيد، لكن نجح الأهلى فى تخطى الصعاب والتتويج باللقب السابع لدورى أبطال أفريقيا من أنياب الترجى التونسى فى عقر داره باستاد رادس.

البداية كانت مع الدور الـ٣٢، أمام البن الإثيوبى وبذكريات الخروج فى بطولة ٩٨ وفى مباراة الذهاب تعادل الأهلى سلبيا، وكان عليه إحراز هدف وحيد للعبور لدور الـ١٦ فى أول لقاء رسمى منذ مأساة بورسعيد، وحقق الأهلى فوزا

بجماهير .. بدون .. الألقاب تعرف طريقها إلي الدولاب الأحمر



مستحقا بثلاثة أهداف برغم أن المباراة أقيمت على ملعب الكلية الحربية بدون جمهور.

فى دور الـ١٦ كان اللقاء أمام الملعب المالى، بالعاصمة باماكو، وهى الرحلة رقم ١١٧ فى تاريخ الأهلى مع أدغال أفريقيا، وانتهى بخسارة الأهلى بهدف سجله أبوبكر كونيه. وتقدم الملعب المالى فى لقاء الإياب باستاد القاهرة بهدف انتهى به الشوط الأول، وأصبح الفريق فى حاجة إلى ٣ أهداف فى الشوط الثانى، وهنا ظهر النجم المعتزل حديثا أبوتريكة ليحرز ثلاثة أهداف متتالية أهلته إلى دور المجموعات.

ويأتى دور الثمانية ويتم إجراء القرعة التى جاءت مفاجئة للكثيرين، بعد أن جمعت الأهلى والزمالك فى مجموعة الموت مازيمبى وتشلسى الغانى، فى حين ضمت الأخرى الترجى التونسى ومواطنه النجم، وصن شاين النيجيرى وأوليمبى الشلف.

احتل الأهلى قمة المجموعة برصيد ١١ نقطة من الفوز فى ٣ مباريات، والتعادل فى ٢ والخسارة فى واحدة. سجل الأهلى ٩ أهداف وعليه ٦.

وكان اللقاء مع آخر مباريات المجموعة أمام الزمالك، وانتهى بالتعادل ١ـ١، وأقيمت مواجهة تشلسى الغانى مع ضيفه مازيمبى الكونغولى فى نفس توقيت هذه المباراة ضمانا للنزاهة والحيدة. وكان لفريق تشلسى الغانى رأى آخر بعد أن تغلب على مازيمبى الكونغولى فى مفاجأة كبيرة ليحول مسار الأهلى من مواجهة الترجى فى الدور قبل النهائى إلى صن شاين النيجيرى.

وجاء اللقاء الأول للدور قبل النهائى أمام صن شاين، بملعب أوتيجا ديبودينا بمدينة إيجومى النيجيرية، وكان مثيرًا للغاية، وانتهى ٣.٣، وحسم الأهلى لقاء العودة بالفوز ليتأهل للنهائى أمام الترجى.

ولأول مرة وافقت وزارة الداخلية على إقامة لقاء الذهاب فى استاد برج العرب وبحضور عدد محدد من جمهور الأهلى، وانتهى بالتعادل ١ ـ١ سجل وليد الهشرى للترجى، وتعادل السيد حمدى.

وسريعا مرت الأيام الـ١٥ الفاصلة ما بين المباراتين، ولم يعد يفصل الأهلى عن اللقب إلا ٩٠ دقيقة فقط. وفى مواجهة العودة.. سمحت وزارة الداخلية التونسية لـ٣٢ ألف متفرج فقط بينهم ألف مشجع مصرى بحضور المباراة



أبوتريكة والحضرى وكأس أفريقيا

بملعب رادس الذى يتسع لنحو ٦٠ ألف متفرج.

وكان يكفى الترجى التعادل السلبى لإحراز اللقب للمرة الثانية على التوالى وخاض الترجى المباراة محروما من مدافعه سامح الدربالى ولاعب وسطه الغانى هاريسون أفول بسبب الإيقاف ولاعب الوسط مجدى تراوى بسبب الإصابة، وكانت المفاجأة هى وجود يوسف المساكنى نجم الفريق فى التشكيل الأساسى برغم أنه كان قد أجرى جراحة الزائدة الدودية، مما حرمه من المشاركة فى لقاء الذهاب ببرج العرب.

فى هذه المباراة قدم الأهلى ملحمة كروية رائعة، توجها بالفوز بهدفين لجدو ووليد سليمان مقابل هدف، وأضاع محمد أبوتريكة ركلة جزاء، كما أضاع عبدالله السعيد وأبوتريكة ودومينيك عدة أهداف فى حلق المرمى.

اللقب ١٧ عام ٢٠١٣

لأن الأهلى غاب عن التتويج ببطولته الأثيرة دورى أبطال أفريقيا منذ ٢٠٠٨ أمام القطن، كان الفوز باللقب السابع على حساب الترجى فرصة لزيادة ألقابه فى السوبر، فكان اللقاء أمام ليوبار الفائز بالكونفيدرالية، فى ٢٣ فبراير فى استاد برج العرب بمدينة الإسكندرية، وانتهت المباراة ٢ - ١ لمصلحة الأهلى، وليؤكد الأهلى علو كعبه فى القارة السمراء، ويتوج بلقب بطل كأس السوبر الأفريقى للمرة الخامسة فى تاريخه، معززا بذلك رقمه القياسى فى عدد مرات الفوز بالكأس، وليبتعد بفارق لقبين عن غريمه التقليدى الزمالك صاحب المركز الثانى.

قدم الفريقان مباراة قوية وشائقة وخاصة من قبل الأهلى الذى أضاع عدة فرص حقيقية للتسجيل فى الشوط السلبى. ولكن رامى ربيعة كان له كلام آخر فى الدقيقة الـ٥٦ بتسديدة قوية زاحفة فى الزاوية اليمنى للحارس، بعد تمريرة من عبدالله السعيد. وضاعف محمد بركات النتيجة للأهلى فى الدقيقة الـ٧٠ بتسديدة من داخل منطقة الجزاء من بين قدمى الحارس بعد الانفراد به من الجهة اليمنى.

وسجل رودى هدف ليوبار فى الدقيقة الـ٧٩ بتسديدة أرضية على يسار الحارس شريف إكرامى، بعد خطأ وائل جمعة.

اللقب ١٨ عام ٢٠١٣

فى ١٦ مارس ٢٠١٣، وفى دور الـ٣٢ بدأ الأهلى رحلة الدفاع عن لقبه فى كينيا بلقاء توسكر، حيث حقق الفوز هناك بهدفين مقابل هدف سجلهما عماد متعب، وكرر متعب تألقه بإحراز هدف فى فوز بهدفين أيضا، كان نصيب أحمد عبدالظاهر الوافد الجديد وقتها من إنبى هدفا.

فى دور الـ١٦ تعادل الأهلى مع البنزرتى بتونس سلبيا، وواصل متعب تسجيل الأهداف بهدف بعد أن سجل محمد بركات هدفا آخر من ركلة جزاء.

وكان على الأهلى أن يواجه الزمالك فى أولى مباريات دور المجموعات بدور الثمانية، والتى أقيمت باستاد الجونة، بعد أن ضمت مجموعتهما فريقى أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا وليوبار الكونغولى.

بدأ الأهلى الطريق لنصف النهائى بالتعادل الايجابى مع الزمالك بهدف لمثله حمل توقيع محمد أبوتريكة من ركلة جزاء بعد أن تقدم أحمد جعفر للزمالك، وفى المباراة التالية تلقى الأهلى خسارته المذلة فى البطولة أمام قراصنة جنوب أفريقيا بثلاثية قاسية، وفى الجولة الثالثة كان على الأهلى الفوز على ليوبار بملعبه ليلملم أوراقه سريعا، وهو ما حدث، بعد أن سجل وليد سليمان هدف الفوز، ثم كرر فوزه بالجونة بهدفين لهدف أحرزهما عبدالله السعيد ووليد سليمان أيضا، ثم تأتى مباراة القمة أمام الزمالك الغريم التقليدى، حيث فاز الأهلى برباعية مقابل هدفين، وسجل له وليد سليمان وعبدالظاهر وتريكة وفتحى، واختتم الأهلى دور المجموعات بتعادل سلبى مع أورلاندو، ليتأهل كأول المجموعة.

يصطدم الأهلى بالقطن الكاميرونى فى اللقاء الأول بجاروا، لكن الأمطار أعاقت استكمال المباراة التى استمرت سلبية حتى الدقيقة الثالثة والستين، لتتم إعادتها فى اليوم التالى، حيث أحرز تريكة هدف التعادل للأهلى، وتنتهى مباراة العودة بالجونة، بالتعادل ١.١، بعد أن سجل عبدالله السعيد هدف التقدم، لكن ركلات الترجيح كانت رحيمة بالأهلى.

وكاد الأهلى يحقق الفوز على أورلاندو بجنوب أفريقيا بعد أن تقدم تريكة بهدف، لكن تعادل الفريق الجنوب أفريقى فى الدقيقة الأخيرة للقاء، وبرغم أن الأهلى كان يكفيه التعادل سلبيا أو الفوز بفارق هدف فإن تريكة وعبدالظاهر سجلا هدفين أكدا بهما جدارة القلعة الحمراء باللقب الثامن فى تاريخها والثانى على التوالى برغم الأجواء الصعبة التى خاض فيها الأهلى البطولة، حيث لا ملاعب أو جماهير، وتوقف النشاط الرياضى.

اللقب ١٩ عام ٢٠١٤

تغلب الأهلى على التكهنات بالخسارة لمستواه غير المرضى بالدورى ليهزم الصفاقسى التونسى ٢.٣ فى السوبر، وليحصل على اللقب السادس فى البطولة، ويحتل صدارة أندية العالم تحقيقا لبطولات قارية، بعد أن وصل رصيده إلى رقم ١٩، متفوقا على ميلان الإيطالى وبوكاجونيور الأرجنتينى. سجل للأهلى محمد ناجى جدو وعمرو جمال هدفين، وللصفاقسى على معلول من ركلة جزاء وأضاف فخر الدين بن يوسف هدفًا رائعًا، لكن حافظ الأهلى على النتيجة، ليحرز لقبه الثانى على التوالى فى السوبر، ليكرر ما فعله فى عامى ٢٠٠٦ و٢٠٠٧، وهو ما لم يحققه من قبل إلا مازيمبى الكونغولى وإنيمبا النيجيرى.

الكلام وآخره



التآمر على أعيادنا الوطنية

فى اعتقادى أن البعض لم ينتبهوا للمؤامرة التى تقوم بها الجماعة الإرهابية إلى جانب مؤامراتها ضد الوطن وضد الشعب المصرى العظيم، الذى أسقط الجماعة وأنصارها ودعاتها، وانتصر للوطن وانتصر لجيشه وشرطته، وغيَّر المصريون خريطة العالم، ونسفوا مشروع أوباما وإدارته الأمريكية الاستعمارية، ودهسوا طموحات وأحلام العميل أردوغان، والذى فى طريقه للسقوط الكبير، وقطعوا رءوس الأفاعى فى ولاية قطر الصهيونية، وفضح المصريون الكذب والضلال الايرانى، وأسقطوا أقنعة حماس ورموزها الإرهابيين.

والمؤامرة التى أقصدها لا تقل بشاعة عن إرهاب الجماعة وأنصارها وتخريبهم وهوسهم.. فالذين سمحوا لأنفسهم بالكذب باسم الدين والكذب باسم الشريعة من الممكن أن يفعلوا أى شىء.. وهذه المؤامرة من المؤكد أن الذين اختاروا تفاصيلها ووضعوا عنوانها أعداء من خارج الحدود..

أعداء يكرهون مصر وشعبها ويكرهون تاريخها وحضارتها التى كانت ولاتزال مصدر إلهام للبشرية ونبراسًا للإنسانية.. المتآمرون والعملاء والخونة يختارون أيام خروجهم إلى الشارع للترويع والتخريب والتدمير وإسقاط الدولة فى نفس أيامنا الوطنية، وبمعنى أدق نفس أعيادنا الوطنية التى نفخر بها، ونباهى بها العالم لكونها أعياد انتصار وأيامًا للعزة والكرامة، تتزين بها صفحات التاريخ وتتلوَّن حروفها بألوان الذهب، وهذا التاريخ المضىء يغيظ دعاة الكفر ويغيظ الخونة والعملاء، ويجعلهم يحترقون حقدًا وكراهية.. بنفوسهم الفاسدة وقلوبهم الخربة وعدائهم الشديد لمصر الحضارة.. مصر الكنانة كل هذا جعل شياطين العصر ينفذون ما وضعه لهم عدو الوطن وهو تشويه التاريخ بالتخريب وتلويث صفحاته بالأعمال الإرهابية من خلال اختيار أيامنا الوطنية لتنفيذ أفعالهم الشيطانية.. حتى يروجوا لهذه الأفعال فى هذه الأعياد ظنًا منهم أن المصريين ربما ينسون أعيادهم الوطنية ولا يحتفلون بها.. فقد فعلت جماعة الضلال هذا الأمر فى الاحتفال بعيد الانتصار العظيم فى السادس من أكتوبر وقبله فى عيد الشرطة فى ٢٥ يناير وفى الاحتفال بثورة ٢٣ يوليو العظيمة، وأخيرًا فى مناسبة استرداد وادى طابا وعودته إلى حضن الوطن فى يوم ١٩ مارس، بعد مفاوضات وتحكيم دولى استغرق أربع سنوات من العناء والتعب مع العدو الصهيونى.. ومحاولات الإرهابيين لتشويه التاريخ والتشويش على أعيادنا الوطنية جعلت المصريين يحتفلون بأعيادهم بجد فى الشوارع والميادين وفى مشاهد غير مسبوقة.

عبدالشافى صادق
Shafy@ahram.org.eg



نجوم الأهلى قبل مواجهة ليفنتس النيجيرى بلاجوس عام ٨٥

نجوم صنعوا المجد

مئات اللاعبين ارتدوا قميص الأهلى ودافعوا عن ألوانه فى البطولات الأفريقية الـ١٩.. أجيال وراء أجيال.. ومعين الأهلى لم ينضب من الموهوبين، والقادرين على الاحتفال بمنصات التتويج.. فى السطور التالية نقدم تشكيلات الأهلى كاملة خلال المباريات النهائية التى توجوا خلالها بالبطولات والكئوس.

عبدالمنعم فهمى

دورى الأبطال

١٩٨٢ أمام كوتوكو بالأشانتى:

إكرامى - مدحت رمضان - ماهر همام - مصطفى يونس - ربيع ياسين - علاء ميهوب - مجدى عبدالغنى - محمد عامر - مصطفى عبده - محمد الخطيب - مختار مختار. وفى الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول خرج مصطفى عبده مصابًا ولعب طاهر أبوزيد.

١٩٨٧ أمام الهلال السودانى بالقاهرة:

أحمد شوبير - إبراهيم حسن - محمود صالح - حمادة صدقى - ربيع ياسين - علاء ميهوب - حمدى أبوراضى - طاهر أبوزيد - أسامة عرابى - أيمن شوقى - حسام حسن، وفى الدقيقتين ٢٠ و٣٠ من الشوط الثانى خرج ربيع ياسين وأيمن شوقى ولعب محمد سعد ومحمود الخطيب.

٢٠٠١ أمام صن داونز بالقاهرة:

عصام الحضرى - أبوالمجد مصطفى - وائل جمعة - إبراهيم سعيد - شادى محمد - أحمد أبومسلم - سيد عبدالحفيظ - حسام غالى - صنداى - خالد بيبو - محمد فاروق.

فى الدقائق ١٧، ٣٣، ٣٩ من الشوط الثانى خرج سيد عبدالحفيظ ومحمد فاروق وصنداى ولعب على التوالى هادى خشبة ووليد صلاح الدين ووائل رياض.

٢٠٠٥ أمام النجم الساحلى بالقاهرة

عصام الحضرى - محمد بركات - وائل جمعة - عماد النحاس - أحمد السيد - جيلبرتو - حسن مصطفى - محمد شوقى - محمد أبوتريكة - أسامة حسنى - عماد متعب. فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول خرج جيلبرتو المصاب ولعب الراحل محمد عبدالوهاب.

فى الشوط الثانى لعب إسلام الشاطر وحسام عاشور بدلاً من أسامة حسنى وعماد متعب.

٢٠٠٦ أمام الصفاقسى بتونس

عصام الحضرى - محمد عبدالله - وائل جمعة - شادى محمد - محمد صديق - أحمد شديد قناوى - حسن مصطفى - حسام عاشور - أكوتى منساه - محمد أبوتريكة - فلافيو.

فى الدقيقة ٤٢ من الشوط الأول خرج أكوتى منساه ولعب عماد متعب وفى الدقيقتين ١٨و٢٥ من الشوط



نجوم الأهلى فى مواجهة أورلاندو بيراتس فى نهائى ٢٠١٣ مقاولون

ــــد الأفريقى

الثانى خرج محمد عبدالله ومحمد صديق ولعب إسلام الشاطر ووائل رياض.

٢٠٠٨ أمام القطن بالكاميرون

أمير عبدالحميد - شادى محمد - أحمد السيد - وائل جمعة - أحمد صديق - جيلبرتو - حسام عاشور - أحمد حسن - محمد بركات - محمد أبوتريكة - فلافيو.

فى الشوط الثانى لعب سيد معوض وأنيس بوجلبان وأحمد فتحى بدلاً من أحمد صديق وأحمد حسن ومحمد أبوتريكة.

٢٠١٢ أمام الترجى بتونس

شريف إكرامى - محمد نجيب - وائل جمعة - وأحمد فتحى - أحمد شديد قناوى - حسام عاشور - حسام غالى - جدو (رامى ربيعة) - وليد سليمان (دومينيك) - عبدالله السعيد - السيد حمدى (أبوتريكة).

٢٠١٣ أمام أورلاندو بالقاهرة

شريف إكرامى - وائل جمعة - محمد نجيب - شريف عبدالفضيل (طرد) - سيد معوض - أحمد فتحى - حسام عاشور - محمد أبوتريكة (عماد متعب) - وليد سليمان (أحمد شديد قناوى) - عبدالله السعيد - أحمد عبدالظاهر (رامى ربيعة).

ثانيا: الآفرو آسيوية

٨٨ أمام يوميورى اليابانى بالقاهرة

ثابت البطل - إبراهيم حسن - حمادة صدقى - هانى رمزى - محمد سعد - بدر رجب - محمد عبدالجليل - طاهر أبوزيد - عادل عبدالرحمن - حسام حسن - طارق الخليل. فى الشوط الثانى لعب أيمن شوقى بدلا من طارق خليل.

ثالثا: الكأس

٨٤ أمام كانون ياوندى بالكاميرون

أحمد شوبير- مدحت رمضان (محمد حشيش) - ضياء السيد - محمود صالح - ربيع+ ياسين - علاء ميهوب - مجدى عبدالغنى - محمد عامر - مصطفى عبده - طاهر أبوزيد (أسامة عرابى) - زكريا ناصف.

٨٥ أمام ليفنتس النيجيرى بلاجوس

ثابت البطل - مدحت رمضان - محمود صالح - ضياء السيد - مجدى عبدالغنى - ربيع ياسين - علاء ميهوب - محمد عامر (مصطفى عبده) - طاهر أبوزيد - محمود الخطيب (خالد جاد الله) - زكريا ناصف.

٨٦ سوجارا بالجابون

إكرامى - علاء عبدالصادق - محمد سعد - محمد حشيش - ربيع ياسين - علاء ميهوب - مجدى عبدالغنى - ضياء السيد - طاهر أبوزيد - أسامه عرابى (مصطفى عبده) - محمود الخطيب (حمدى أبوراضى).

٩٣ أفريكا سبور بالقاهرة

أحمد شوبير - إبراهيم حسن - جمال السيد - علاء عبدالصادق - عمرو الحديدى - محمد يوسف - محمد عبدالجليل - عادل عبدالرحمن - أسامة عرابى - ياسر ريان - حسام حسن (و لم يستبدل أى لاعب).

رابعا: السوبر

٢٠٠٢ أمام كايزر تشيفز بالقاهرة

عصام الحضرى - هادى خشبة - أحمد السيد - وائل جمعة - سيد عبدالحفيظ - أحمد أبومسلم - حسام غالى - عادل مصطفى - جيلبرتو - رضا شحاتة - خالد بيبو.

فى بداية الشوط الثانى خرج جيلبرتو ولعب إبراهيم سعيد وفى الدقيقتين ٣٥، ٤٣ خرج أحمد أبومسلم ورضا شحاتة ولعب شادى محمد ووليد صلاح الدين.

٢٠٠٦ أمام الجيش الملكى بالقاهرة

عصام الحضرى - إسلام الشاطر - عماد النحاس - شادى محمد - أحمد السيد - محمد عبدالوهاب - حسن مصطفى - حسام عاشور - محمد أبوتريكة - عماد متعب - فلافيو.

وفى الدقيقة ٣٨ من الشوط الثانى خرج محمد عبدالوهاب ولعب هيثم الفزانى. وفى الدقيقة ٤ من الشوط الإضافى الأول خرج فلافيو ولعب وائل رياض وفى بداية الشوط الإضافى الثانى خرج وائل رياض مصابًا ولعب أسامة حسنى.

٢٠٠٧: النجم الساحلى بإثيوبيا

عصام الحضرى - إسلام الشاطر - وائل جمعة - شادى محمد - عماد النحاس - أحمد شديد قناوى - حسام عاشور - محمد شوقى - أنيس بوجلبان - عماد متعب - فلافيو.

وفى الدقيقتين ٢٦ و٤١ من الشوط الثانى خرج محمد شوقى وأحمد شديد قناوى ولعب عبدالحميد حسن وأحمد حسن، وفى الدقيقة ١٢ من الشوط الإضافى الأول خرج إسلام الشاطر ولعب أحمد عادل.

٢٠٠٩ الصفاقسى بالقاهرة

أمير عبدالحميد - شادى محمد - أحمد السيد - وائل جمعة - أحمد فتحى - جيلبرتو - أحمد حسن - محمد بركات - معتز إينو - حسام عاشور - فلافيو.

ولعب كل من أحمد حسن (دروجبا) وسيد معوض ومحمد سمير بدلا من أحمد حسن وجيلبرتو وفلافيو.

٢٠١٣ - ليوبار الكونغولى بالقاهرة

شريف اكرامى - شريف عبدالفضيل - وائل جمعة - محمد نجيب - أحمد شديد قناوى - حسام عاشور - رامى ربيعة - محمد بركات (سعد سمير) - عبدالله السعيد - السيد حمدى (تريزيجيه) - أحمد عبدالظاهر (متعب).

٢٠١٤ الصفاقسى بالقاهرة

شريف إكرامى - أحمد فتحى - وائل جمعة - محمد نجيب - سيد معوض - شهاب الدين أحمد - حسام عاشور - رامى ربيعة - عبدالله السعيد (موسى إيدان) - جدو (سعد سمير) - عمرو جمال (تريزيجيه).



عندما يتم الحديث عن البطولات الأفريقية، يأتى اسم محمود الخطيب أسطورة الأهلى، وأحد أفضل لاعبيه فى تاريخه، ومع مرور الأعوام والسنين، بقيت صفحة الخطيب ناصعة البياض إلا من إنذار وحيد، لكنه كان فى المقابل، يحوم كالفراشة ويلدغ كالنحلة، لم يسلم منه الحراس، وكانت أهدافه مرسومة بريشة فنان حساس هو الخطيب.



الخطيب هداف الأهلى التاريخى

عبدالمنعم فهمى

٣٧ هدفًا فى أفريقيا

مين يقدر على بيبو؟

الخطيب هو هداف الأهلى التاريخى فى المشوار الأفريقى برصيد ٣٧ هدفا وثانى الهدافين فى تاريخ بطولات الأندية بعد الكونغولى مبومو.

لم يترك الخطيب المشاركة الأولى للفريق فى بطولة أفريقيا لأبطال الدورى عام ١٩٧٦ وكان صاحب أول هدف أفريقى وسجله فى مرمى مولودية الجزائر من ضربة جزاء فى لقاء الإياب.

فى ١٨ فبراير ٧٧ سجل الخطيب الهدف الثانى فى شباك هوسيد الصومالى، وعاد الأهلى بالهدف وبالتعادل ١-١ من مقديشو.

وفى ٤ مارس ٧٧ عاد ليسجل بالتخصص فى شباك نفس الفريق فى لقاء العودة الذى انتهى بثلاثية دون رد. كما سجل هدفين فى مرمى المدينة الليبى وانتهت المباراة بسباعية مقابل هدفين فى ٦ مايو ٧٧.

فى بطولة عام ١٩٨١، سجل ٦ أهداف فى مرمى أبالوهيا الكينى وبريواريرز الأوغندى ونيزامبى الجابونى، بواقع هدفين فى كل فريق، وصعد الأهلى للدور قبل النهائى عن جدارة، وكان قريبا من اللقب للمرة الأولى فى تاريخه لولا حادثة اغتيال الرئيس السادات التى حالت دون مواجهة فريق جيت تيزى أوزو الجزائرى ـ شبيبة القبائل حاليا ـ فى الدور قبل النهائى بعد انسحاب الأهلى من البطولة.. لكن العام الذى يليه شهد إصرارا كبيرا من الفريق على الوصول للنهائى والظفر باللقب.

وفى سبتمبر ٨٢ أضاف الخطيب هدفا رائعا فى مرمى جرين بافالوز الزامبى، وفاز عليه الأهلى ٣ ـ ١، كما سجل هدفين آخرين فى رينجرز النيجيرى فى الدور قبل النهائى للبطولة وفاز وقتها الأهلى ٤ ـ صفر.

وسريعا وبعد صولات وجولات، كان الأهلى على موعد مع كوتوكو الرهيب الذى جاء للقاهرة ٢٨ نوفمبر ٨٢ للاحتفال بالحصول على اللقب، مدعوما من قادة الانقلاب الذى تم فى البلاد، لكن الخطيب وأد الحلم الغانى بهدفين، قبل أن يسجل علاء ميهوب الهدف الثالث. ولم يخش الخطيب هدير وزئير ١٠٠ ألف غانى بمعقل الأشانتى، فتسلم الكرة من مختار وراوغ المدافعين، وسجل هدف التعادل، ويحصل الأهلى على اللقب الأول، وحصد بيبو ثمار التألق بالحصول على الكرة الذهبية كأحسن لاعب أفريقى فى استفتاء الفرانس فوتبول، وهى الجائزة التى لم ينلها لاعب مصرى غيره حتى الآن. فى البطولة التالية ٨٣ أحرز الخطيب ٦ أهداف فى تكرار سيناريو الموسم الماضى، بعد أن صعد كوتوكو أيضا، لملاقاته فى النهائى لكن كان الحسم هذه المرة لمصلحة الفريق الغانى بعد أن فشل الأهلى فى الفوز بالقاهرة ليخسر صفر ـ ١ بكوماسى ويتبخر حلم الاحتفاظ باللقب.

فى عام ١٩٨٧ سجل الخطيب ٥ أهداف فى مشوار التتويج باللقب، ففى ذهاب دور الـ٣٢ للبطولة سجل هدفا من رباعية فاز بها الأهلى على فهود رواندا، وفى دور الـ١٦ سجل الخطيب "هاتريك" فى مرمى ليوباردز الكينى، وسجل الخطيب هدفا لا ينسى فى مرمى كوتوكو من تسديدة رائعة، وسجل علاء ميهوب الهدف الثانى، لتنتهى المباراة بثنائية، قبل أن يسافر الأهلى إلى كوماسى ويخسر بهدف، وهى المواجهة التى كانت حذرة للغاية لسابق إخراج كوتوكو للزمالك فى الدور السابق وبخماسية مقابل هدف، اهتزت لها الأوساط الكروية فى مصر.

وكان أول أهداف الخطيب فى أبطال الكئوس فى مرمى آسيك الإيفوارى، ثم هدف فى مرمى المقاولون العرب فى الدور قبل النهائى للبطولة بمرمى الحارس الكاميرونى الشهير أنطوان بل.

فى بطولة ٨٥ سجل الخطيب أروع أهدافه على الإطلاق فى مرمى المرسى التونسى، فى دور الـ٣٢، وفاز الأهلى برباعية نظيفة.

فى دور الـ١٦ للبطولة نفسها، واجه الأهلى سيمبا التنزانى، وسجل الخطيب الهدف الوحيد لفريقه، وفى لقاء العودة بالقاهرة فاز الأهلى بهدفين، سجل الخطيب هدفا منهما.

وفى لقاء الفهود السوداء بطل رواندا أحرز الخطيب هدفا فى رباعية الأهلى بشباك الفهود، وكان آخر وثالث "هاتريك" أفريقى فى أبطال الكئوس، فى دور الثمانية، وتحديدا فى شباك دراجونز بطل بنين، وفاز الأهلى برباعية، ثم سجل هدفا فى كوتوكو.

وكان آخر أهداف الخطيب الأفريقية بمرمى هايلاندرز بطل سوازيلاند بالقاهرة فى دور الـ١٦ لبطولة ٨٦ وفاز الأهلى ٣ـ صفر.

وكانت آخر مباريات الخطيب فى نهائى دورى أبطال أفريقيا أبطال الدورى عام ٨٧ فى مواجهة الهلال السودانى وتعادل الأهلى سلبيا بالخرطوم وفاز بهدفين فى القاهرة وانتزع اللقب للمرة الثانية لدورى الأبطال، ويعلن الخطيب بعدها اعتزاله ليتم إسدال الستار على موهبة لم يظهر نظيرها حتى الآن.

الاهتمام الأكبر جاء من إيطاليا

إنجاز الملك فى عيون العالم

رغم أن البطل مصرى وهو النادى الأهلى صاحب الإنجاز العالمى فإن الإعلان الأول عن ذلك جاء من قلب أوروبا وبالتحديد من العاصمة الإيطالية أحد كبار القوى الكروية فى العالم أجمع وأوروبا بشكل خاص، حيث كتبت صحيفة لاجازيتا ديللوسبورت الخبر ليحدث بعدها الكثير من الجدل خاصة من مسئولى النادى الميلانى الذى تضرر من الأمر لكن فى النهاية تم الإعلان رسميا عن إنجاز الأهلى العالمى لتتوالى ردود الفعل حول تفاصيل هذا الإنجاز.

محسن لملوم

البداية كانت من صحيفة لاجازيتا ديللوسبورت الإيطالية ذائعة الصيت وإحدى كبريات الصحف على مستوى العالم وأوروبا حيث أكدت فى عددها الصادر ثانى أيام فوز الأهلى بالسوبر الأفريقى الأخير على حساب الصفاقسى التونسى أن فريق إيه سى ميلان الإيطالى لم يعد الأكثر نجاحا على مستوى العالم بعد أن تخطاه فريق الأهلى المصرى عندما أصبح فى جعبته ١٩ بطولة قارية بينما توقف رصيد الميلان عند الرقم ١٨ على المستوى القارى، وكتبت الصحيفة تحت عنوان "براعة الأهلى تتخطى ميلان" وتحدثت بالتفصيل التام عن بطولات الأهلى القارية وعددها الذى تخطى رقم الميلان وطالبت إدارة الميلان بتغيير شعارها الذى يقول إن الميلان هو النادى الأكثر نجاحا فى العالم، وأشادت الصحيفة بتاريخ وعراقة النادى الأهلى وأكدت أنه يستحق اللقب عن جدارة لأنه بالفعل أحد أكبر الفرق الناجحة على المستوى الأفريقى ويعتبر الأكثر سيطرة على البطولات خاصة فى السنوات الأخيرة.

أما رد الفعل الثانى فقد جاء من مسئولى نادى الميلان وبالتحديد من أدريانو جاليانى نائب رئيس النادى والرئيس التنفيذى للنادى الكبير بسبب ارتباطات الرئيس سيلفيو بيرلسكونى والذى شكك فى بداية الأمر فى بطولات الأهلى واكتفى بالقول إنه سيراسل الفيفا للتأكد من صحة عدد بطولات الأهلى قبل اتخاذ أى قرار وأضاف أنه فى أسوأ الأحوال فإن ميلان سيكون أفضل ناد فى أوروبا، وبعد أن أرسل مسئولو الميلان إلى الفيفا بشكل رسمى وجاءهم الرد بأن بطولات الأهلى كلها صحيحة ومعتمدة رسميا اكتفى الميلانيون بالقول إنهم يحترمون الأهلى ويقدرون قيمته كأفضل ناد فى أفريقيا وأنهم لن يتحدثوا فى الأمر مرة أخرى وأنهوا كلامهم بأنهم سيغيرون شعارهم الذى يقول إن الميلان هو النادى الأنجح فى العالم إلى النادى الأكثر نجاحا فى أوروبا ولكن بعد نهاية الموسم الحالى على أن يكون التغيير بدءا من الموسم المقبل.



أدريانو جاليانى

لاجازيتا ديللوسبورت: براعة الأهلى تخطت ميلان

موقع كانال ميلان: الفيفا أنصف الأهلى

أما موقعا الفيفا والكاف الرسميان على شبكة الإنترنت فقد تحدثا عن إنجاز الأهلى بكل فخر وأن الأهلى يعتبر هو سيد أندية العالم بوصوله للبطولة رقم ١٩ على المستوى القارى وأفرد موقع الفيفا مساحة كبيرة للحديث عن تاريخ الأهلى وبطولاته وبالتحديد لـ١٩ بطولة القارية بشىء من التفصيل للتعريف بقيمة الأهلى وبطولاته.

أما موقع الكاف فقد كان أكثر اهتماما من الفيفا بإنجاز الأهلى حيث طالب التقرير المطول كل أندية القارة السمراء بالاقتداء بالنادى الأهلى لأجل الوصول لإنجازاته والسير على طريقته الناجحة دائما، وفى نفس السياق تحدث عيسى حياتو رئيس الكاف بأن الأهلى يعتبر فخرا كبيرا لكل مسئولى كرة القدم فى القارة الأفريقية وقدم التهنئة لمسئولى الأهلى على ما تحقق وأشار إلى معرفته الجيدة بالنادى الأهلى وبطولاته الكثيرة خاصة فى السنوات الأخيرة التى احتكر فيها بطولات القارة للأندية بشكل كبير وكان فى أكثر من مرة ممثلا للقارة السمراء فى مونديال الأندية، وتمنى أن يواصل الأهلى السير فى طريق النجاح الذى يعرفه جيدا.

أما موقع كانال ميلان المهتم بأخبار النادى الإيطالى الكبير فقد أجرى حوارا مع أحد الصحفيين المهتمين بالقارة السمراء وهو الذى تحدث بإسهاب عن إنجاز الأهلى وبطولاته وقيمته فى منطقة الشرق الأوسط ورفض الصحفى التشكيك فى اعتماد بطولات الأهلى مؤكدا أن لجوء ميلان إلى الفيفا أمر شرعى لكن فى النهاية بطولات الأهلى رسمية ومعتمدة من الفيفا وأن الفيفا بالفعل أنصف الأهلى وأعطاه حقه المشروع ليكون سيد أندية العالم.

تحليل وتعليق

دخل فريق الداخلية تاريخ الأهلى من الباب الواسع.. انضم لقائمة الفرق التى تفوقت على الفريق الأحمر ذهابًا وعودة (فى الدورين الأول والثانى).. سبقه لهذا الإنجاز.. الزمالك والإسماعيلى والمقاولون العرب وإنبى..
ولكن شتان الفارق بينه وبين هذه الفرق التى كانت تنهى الموسم باللقب أو فى أحد المراكز الأولى.. أما الداخلية فهو يعانى من أجل البقاء.. ولم يحقق الفوز طوال ٣١ أسبوعًا إلا على بطل أفريقيا مرتين:

عاطف عبدالواحد



«بهدلة» الكبار مستمرة

جاء فوز الداخلية على الأهلى ليؤكد من جديد أن دورى هذا الموسم مختلف بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. فالفوارق الفنية بين فرق البطولة ذابت وتلاشت بصورة كبيرة.. بسبب التوقف الكبير للدورى بعد إلغاء الموسمين الماضيين والذى أصاب اللاعبين بالصدأ الكروى بالإضافة إلى حركة الانتقالات التى جرت قبل بداية الموسم.. والتى ربما تعد الأكبر فى تاريخ الكرة (هناك العديد من الأندية التى تخلصت من أكثر من نصف قائمتها وفى مقدمتها أندية وادى دجلة والجونة وغزل المحلة).

على أرض الملعب.. أصبح من الصعب معرفة الفريق من أدائه أو الكرة التى يقدمها.. يعرف من لون الفانلة.. فالمستويات متقاربة.. وظهر ذلك بوضوح خلال مباريات الدور الأول ومازال مستمرًا فى الدور الثانى لتستمر معاناة أو بمعنى أدق وأكثر تحديدًا «بهدلة» الكبار فى الدورى.. وتجسد ذلك فى الجولة الثالثة عشرة فى هزيمة الأهلى من الداخلية والزمالك من المصرى والاتحاد السكندرى من المقاصة وتعادل الإسماعيلى مع فريق تليفونات بنى سويف والمقاولون العرب مع الرجاء.

ويبقى فوز الداخلية على الأهلى هو النتيجة الأبرز.. ففريق المدرب علاء عبدالعال لم يفز على أى فريق فى الدورى إلا على بطل أفريقيا.. فعلها فى استاد القاهرة خلال الدور الأول وفاز بهدف لمهاجمه أحمد تمساح.. وكرر نفس السيناريو فى الدور الثانى وفاز فى غياب تمساح بنفس النتيجة وسجل الهدف اللاعب الغينى لاما كولين.. وهو هدف بمثابة درس لكل فرق الدورى فى تنفيذ الهجمة المرتدة بسرعة ومهارة ودقة انتهت فى عشر ثوان وبين ثلاثة لاعبين ومن ضربة ركنية للأهلى تم التعامل معها بشكل سيئ من ناحية التنظيم الدفاعى.. وتلاعب فيها أحمد فرج - الذى لم ينتظر الأهلى عليه لينضج وأعاده للسكة الحديد مرة أخرى - بحسام عاشور ومرر إلى لاما كولين الذى سدد فى التوقيت المناسب والزاوية الصعبة على شريف إكرامى.

فوز جعل من الداخلية «عقدة» جديدة لبطل القارة السمراء الذى لم يتذوق طعم الهزيمة أمام فريق ذهابًا وعودة منذ سبعة مواسم كاملة.. وآخر مرة تعرض لمثل هذا الأمر كانت على يد فريق الإسماعيلى موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦.

الأهلى كان الأفضل خلال شوطى المباراة خاصة الشوط الأول وأهدر لاعبوه خاصة السيد حمدى وعمرو جمال العديد من الفرص السهلة وسط تألق غير عادى من جانب أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية وخط دفاعه.

وبدا واضحًا أن محمد يوسف لم يتعلم مما حدث للزمالك مع ميدو فى مباراة المصرى.. فبنفس الطريقة وبنفس التكتيك خسر الفريق الأبيض من الفريق البورسعيدى بهدف لمحمد شعراوى.

لعب المصرى بتنظيم دفاعى جيد وبنى مدربه أنور سلامة حائط دفاع صلدًا عندما يفقد الكرة وخطف هدفًا من هجمة مرتدة وأهدر مهاجمه الأفريقى هدفًا آخر.. وبقى الزمالك عاجزًا عن فك طلاسم هذه الطريقة الدفاعية رغم استحواذ لاعبيه على الكرة واللعب فى وسط ملعب المصرى لأطول وقت ممكن.

لم يعرف ميدو ماذا يفعل عند مواجهة فريق



الزمالك سقط أمام المصرى

الداخلية يدخل التاريخ على حساب الأهلى.. ويوسف وميدو فى موقف صعب!

يدافع ويصنع مساحات ضيقة بين خطوطه فى ظل تواضع مستوى جنبيه.. محمد عبدالشافى أصابه الإرهاق والإجهاد من كثرة المباريات وعدم وجود بديل وافتقد الكثير من قوته الهجومية ليس فى هذه المباراة فقط بل فى المباريات الأخيرة.. وحمادة طلبة ظل تائهًا فى الجانب الأيمن حتى تم استبداله.

وأخطأ محمد إبراهيم فى المباراة.. ليس فى حصوله على كارت أحمر بعد عرقلته لمهاجم المصرى وهو فى طريقه إلى مرمى عبدالواحد السيد.. وإنما لتجاوزاته وسلوكه غير الرياضى وهو خارج من الملعب.. استحق محمد إبراهيم إشادة ميدو فقد كان يؤدى دورًا دفاعيًا ولم تكن المرة الأولى التى يفعل فيها ذلك بعد تأخر الدفاع الأبيض فى العودة.. ولكن لماذا كل هذا الغضب والألفاظ السيئة؟.. عليه أن يشاهد مباراة تشلسى مع الأرسنال فى الدورى الإنجليزى والتى تعرض فيها المدافع جيبس للطرد فى ربع الساعة الأول على خطأ لم يرتكبه وبالتحديد بعد لمس زميله تشامبرلين للكرة على خط المرمى وأخطأ مساعد الحكم فيمن ارتكب المخالفة وامتثل جيبس للقرار وخرج فى هدوء وبدون احتجاج.. فهكذا يكون اللاعب المحترف!!

وأخطأ ميدو بنزوله للملعب وتجاوزه بالألفاظ فى حق اللاعب عاشور الأدهم.. حتى لو كان يمثل ويدعى الإصابة لإضاعة الوقت.. وأحسن ميدو بالاعتذار إليه ولمدربه فى أوتوبيس المصرى.

وعجز محمد يوسف هو الآخر عن التعامل مع الطريقة الدفاعية التى اعتمد عليها علاء عبدالعال.. وفجر مفاجأة من العيار الثقيل بعد المباراة بالقول إنه لا يعد بالفوز ببطولة الدورى!!

والمشكلة التى تواجه قطبى الكرة المصرية الآن ليست درع الدورى وإنما الوصول للمربع الذهبى.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا إلى دورة تحديد البطل.

الأهلى يبتعد عن سموحة متصدر المجموعة الأولى بفارق ثمانى نقاط كاملة وعجز حتى عن التقدم إلى المركز الثالث رغم تعثر الاتحاد السكندرى وتعرضه للهزيمة الأولى أمام مصر المقاصة.. ويوجد فى المركز الرابع برصيد ١٩ نقطة.. أما بالنسبة للزمالك فهو يوجد فى المركز السادس برصيد ١٥ نقطة من عشر مباريات.. وبفارق ٧ نقاط عن بتروجت المتصدر.

وبعد مباراة الداخلية قال حارس المرمى أحمد فوزى.. بدون أبوتريكة ومتعب.. نكسب الأهلى؟!

والحقيقة التى تقولها الأرقام.. إن الأهلى بدون محمد أبوتريكة فريق عادى.. لقد كان الماجيكو يصنع الفارق ومن يرد التأكد من ذلك فعليه العودة إلى مباريات النسخة الماضية من بطولة دورى أبطال أفريقيا.

منذ اعتزال أبوتريكة وبالتحديد أكثر الإصابة التى تعرض لها فى مونديال الأندية بالمغرب والأهلى يعانى.. ولم يستطع عبدالله السعيد تعويض غيابه أو ملء الفراغ الذى تركه.. محمد يوسف قال بعد مباراة الداخلية: «سنتحدث عن مستوى عبدالله السعيد لاحقًا»!

تقول الأرقام إن الأهلى لعب بعد النهائى الأفريقى أمام فريق أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا ١٧ مباراة.. بواقع ١١ مباراة فى الدورى ومباراة فى السوبر الأفريقى ومباراتين فى كأس العالم للأندية و٣ مباريات فى بطولة دورى أبطال أفريقيا.

خسر الأهلى فى ثمانى مباريات (النصف تقريبًا) أمام جوانجزو بطل الصين ومونتيرى بطل المكسيك فى مونديال الأندية وأمام الداخلية مرتين والجونة والمقاولون العرب فى الدورى ويانج أفريكانز وأهلى بنغازى فى دورى الأبطال.

وفاز الأهلى فى ثمانى مباريات وذلك على الإنتاج الحربى مرتين وعلى غزل المحلة وسموحة والرجاء وإنبى ويانج أفريكانز والصفاقسى.. وتعادل سلبيًا أمام الاتحاد السكندرى.. وهناك رقم آخر ينبغى التوقف أمامه وعلى الجهاز الفنى تحليله.. وهو عدد الأهداف التى سجلها الفريق والتى اهتزت بها الشباك الحمراء.

فى المباريات الـ١٧ الأخيرة سجل الأهلى ١٨ هدفًا وتلقت شباكه ١٧ هدفًا وهو رقم كبير للغاية.. ويؤكد أن فيه حاجة غلط فى الدفاع الأحمر.

ويبدو محمد يوسف معذورًا فالفريق فقد الكثير من عناصره المميزة (محمد بركات وحسام غالى وعماد متعب «المصاب على طول الخط» وأبوتريكة).. ولكنه بدونهم وفى وجود تريكة قاد الفريق للحفاظ على لقبه الأفريقى.. والمفترض أن



الداخلية فاز على الاهلى ذهاب وعودة

عودة جدو بعد انتهاء تجربته الفاشلة فى الدورى الإنجليزى أضافت للفريق الأحمر بعض القوة؟! فلماذا كل هذا التراجع وهذا المستوى والأداء المتواضع؟!

من يعد قراءة مباريات الأهلى يجد عدم وجود استقرار على تشكيل الفريق الأحمر فى خطوطه الثلاثة خاصة خط الدفاع.. وتأخر الجهاز الفنى فى الاستفادة من إمكانات لاعبيه الجدد خاصة البوركينى موسى إيدان الذى كان فى طريقه للرحيل فى نهاية الموسم.. ولم يستعن بصبرى رحيل إلا نتيجة ضغوط الجماهير والإعلام فى ظل تراجع أداء أحمد شديد قناوى وسيد معوض (أهمله بقوة فى مونديال الأندية).

والمؤكد أن مجلس إدارة الأهلى برئاسة حسن حمدى يتحمل جزءًا من المسئولية لإهماله الفريق وتأخره فى صرف مستحقاتهم المادية ليس عن هذا الموسم فقط وإنما عن الموسم الماضى أيضًا.. مما دفع بعضهم للتفكير فى الرحيل.

لقد عرفت الجولة الثالثة عشرة استمرار معاناة و«بهدلة» الكبار.. فبجانب هزيمة الأهلى والزمالك.. سقط الإسماعيلى فى فخ التعادل الإيجابى (بهدف لكل فريق) أمام فريق تليفونات بنى سويف ليواصل الدراويش تراجعهم على مستوى الأداء والنتائج فقد خسر الفريق فى افتتاح مبارياته فى الدور الثانى من القناة.. ليتأكد للجميع من أن المشكلة لم تكن فى المدرب أحمد العجوز الذى تسرع محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلى فى الإطاحة به بعد تراجع النتائج ولم يشفع له البداية الرائعة وبناء فريق جديد للمستقبل.

الجولة الثالثة عشرة شهدت فشل كل المدربين الأجانب.. البرازيلى ريكاردو سقط فى فخ التعادل أمام التليفونات الذى يقدم كرة جماعية تحت قيادة إيهاب جلال الذى قرر فى هذا الموسم خلع ثوب مدير الكرة والعمل كمدرب.

والفرنسى هنرى لافانى المدير الفنى لفريق الاتحاد السكندرى نال الهزيمة الأولى مع زعيم الثغر من فريق المقاصة.. والألمانى تسوبيل المدير الفنى لفريق الجونة تعادل فريقه مع الإنتاج الحربى فى حين غاب الألمانى مايكل كروجر المدير الفنى لإنبى عن هذه الجولة لحصول فريقه على راحة.. باختصار لم يحقق أى مدرب أجنبى الفوز فى هذه الجولة التى شهدت تألقًا للاعبين الأفارقة.. الإثيوبى صلاح الدين سعيد يثبت مباراة بعد الأخرى أنه الرقم الصعب فى فريق وادى دجلة حيث سجل هدفين لفريقه فى الثلاثية التى فاز بها على المنيا.. والغانى صامويل أوكران لاعب وسط الجونة سجل هدفًا لفريقه أمام الإنتاج ثم قاده للفوز على مصر المقاصة فى المباراة المؤجلة بينهما وأنقذ مدربه من خطر الإقالة الذى كان ينتظره.

والكاميرونى أوتو بونج منح المقاصة ثلاث نقاط صعبة بعد أن تلاعب بدفاع الاتحاد السكندرى فريقه السابق وسجل الهدف الثانى (هدف الفوز).. وتألق البوركينى موسى إيدان مع الأهلى ولكنه لم يجد المعاونة والمساعدة من زملائه فى الفريق الأحمر.

ولا ننسى هدف الغينى لاما كولين فى شباك شريف إكرامى والذى جاء بتسديدة رائعة ولو سجله لاعب فى الأهلى أو الزمالك لظلت وسائل الإعلام تتغنى به لأيام ولفردت له الصحف مساحات كبيرة.. وسجل دودجى مهاجم القناة هدف التعادل لفريقه أمام طلائع الجيش وأنقذه من الهزيمة.

كانت بصمة اللاعبين الأفارقة حاضرة بقوة فى الجولة الـ١٣ التى شهدت ٢٢ هدفا بمعدل يصل إلى ٢,٨ هدف فى المباراة الواحدة وهو معدل جيد يعبر عن وجود كرة هجومية حيث كانت الأهداف حاضرة فى كل المباريات ماعدا مباراة سموحة مع غزل المحلة التى انتهت بالتعادل السلبى.. ونجح أشرف قاسم المدير الفنى لفريق زعيم الفلاحين فى إيقاف انتصارات سموحة بقيادة حمادة صدقى.. وكل منهما يعد من أشهر المدافعين فى فترة الثمانينات والتسعينات.

وعرفت المجموعة الأولى تسجيل ١٢ هدفًا فى مبارياتها الخمس مقابل ١٠ أهداف فى المجموعة الثانية بعد تأجيل مباراة المصرى مع اتحاد الشرطة لإقامة مباراة الزمالك والمصرى من الجولة الثانية عشرة.

وكانت الكلمة للتعادل حيث انتهت ٦ مباريات بالتعادل مقابل ثلاثة انتصارات.. وانضم ياسر عبدالوهاب إلى قائمة ضحايا الدورى حيث تقدم المدير الفنى لفريق المنيا باستقالته بعد الهزيمة أمام وادى دجلة (٣/١) لعدم دعم ومساندة مجلس الإدارة له.

ويعد ياسر عبدالوهاب هو المدير الفنى الرابع للمنيا بعد علاء نبيل ثم تلميذه تامر مصطفى وبعدهم محمود صالح.. وعادت الإدارة للاعتماد على شديد قناوى مرة أخرى.

ورغم فشل فرق الصدارة فى تحقيق الفوز فإنها احتفظت بمراكزها.. سموحة بقى فى المركز الأول برصيد ٢٦ نقطة رغم تعادله مع المحلة.. وتكرر السيناريو بالنسبة للوصيف المقاولون العرب حيث حافظ على المركز الثانى برصيد ٢١ نقطة رغم تعادله مع الرجاء ٢/٢ وهو نفس رصيد الاتحاد السكندرى.. وهذه الأندية تسبق الأهلى الذى لعب ١١ مباراة حصد فيها ١٩ نقطة.

وفى المجموعة الثانية الصدارة لبتروجت ٢٢ نقطة يليه الإسماعيلى ٢٠ نقطة فى المركز الثانى ثم وادى دجلة بـ١٨ نقطة والمصرى وحرس الحدود بنفس الرصيد (١٦ نقطة) فى المركزين الرابع والخامس وقبل الزمالك السادس الذى يتساوى مع القناة فى رصيد ١٥ نقطة.



فريق النقاد أجاد فى مشاركته الأولى

أحمد الكاس يحمل كاس البطولة

مئوية سيد البلد

احتفالية من نوع خاص

ضربت اللجنة المنظمة لمئوية الاتحاد السكندرى أكثر من عصفور بحجر واحد.. نظمت دورة للكرة الخماسية نالت إعجاب وتقدير جماهير الإسكندرية وأكدت على مدى الاستقرار والأمان الذى تتمتع به مصر وخاصة عروس البحر المتوسط فى صالة الاتحاد المغطاة جرت منافسات البطولة بمشاركة عشرة فرق منها ثلاثة فرق مصرية وستة فرق أجنبية وفريق عربى توزيعها على مجموعتين.. ضمت المجموعة الأولى فريق قدامى نجوم الاتحاد السكندرى وفريق رابطة النقاد الرياضيين وبيلاروسيا وروسيا واليونان، أما المجموعة الثانية فضمت فرق مكتبة الإسكندرية والعراق وليتوانيا وألمانيا.

والفرق الأجنبية تمثل وسائل إعلام فى بلادها وليس صحفا رياضية فقط فعلى سبيل المثال ضم فريق روسيا عددا من المراسلين والعاملين فى قنوات فضائية وكان الهدف من ذلك دعوة هذه الفرق للمشاركة فى البطولة لتكون بمثابة شاهد عيان على استقرار وأمان مصر.. وليكونوا سفراء لمصر بعد عودتهم لبلادهم ولذلك تم تنظيم رحلات سياحية لها.

وبذلت اللجنة المنظمة برئاسة محمد مصيلحى جهودا مكثفة لإنجاح البطولة.. ولم يترك عامر حسين أى شىء للمصادفة خلال مباريات البطولة حتى لا تحدث أى مشكلة واستعان برجال منطقة الإسكندرية فى النواحى التنظيمية وكانوا عند حسن الظن.

وأجاد فريق رابطة النقاد الرياضية فى أول ظهور له وقدم أداء جيدا فى مبارياته الأربعة وتألق وليد ماهر هداف الفريق ومدربه ومعه محمد الديك ونادر عبدالباقى، فريق النقاد تم اختياره من خلال بطولة أقيمت على ملاعب استاد القاهرة وحقق الفوز على منتخب روسيا فى أعنف مباريات البطولة وخسر من الاتحاد السكندرى ٤/٣.

اقتنص فريق قدامى نجوم الاتحاد السكندرى كأس الدورة والذى ضم أحمد الكاس ويوسف حمدى وأشرف عبدالحليم ووائل أبوقمصان والوكيل سلامة وخميس جعفر بعد أن استطاع أحمد الكأس نجم النادى ومنتخب مصر الأسبق من قيادة الفريق وتحويل تأخره بثلاثة أهداف دون رد لفوز بسداسية على فريق مكتبة الإسكندرية فى نهائى البطولة.

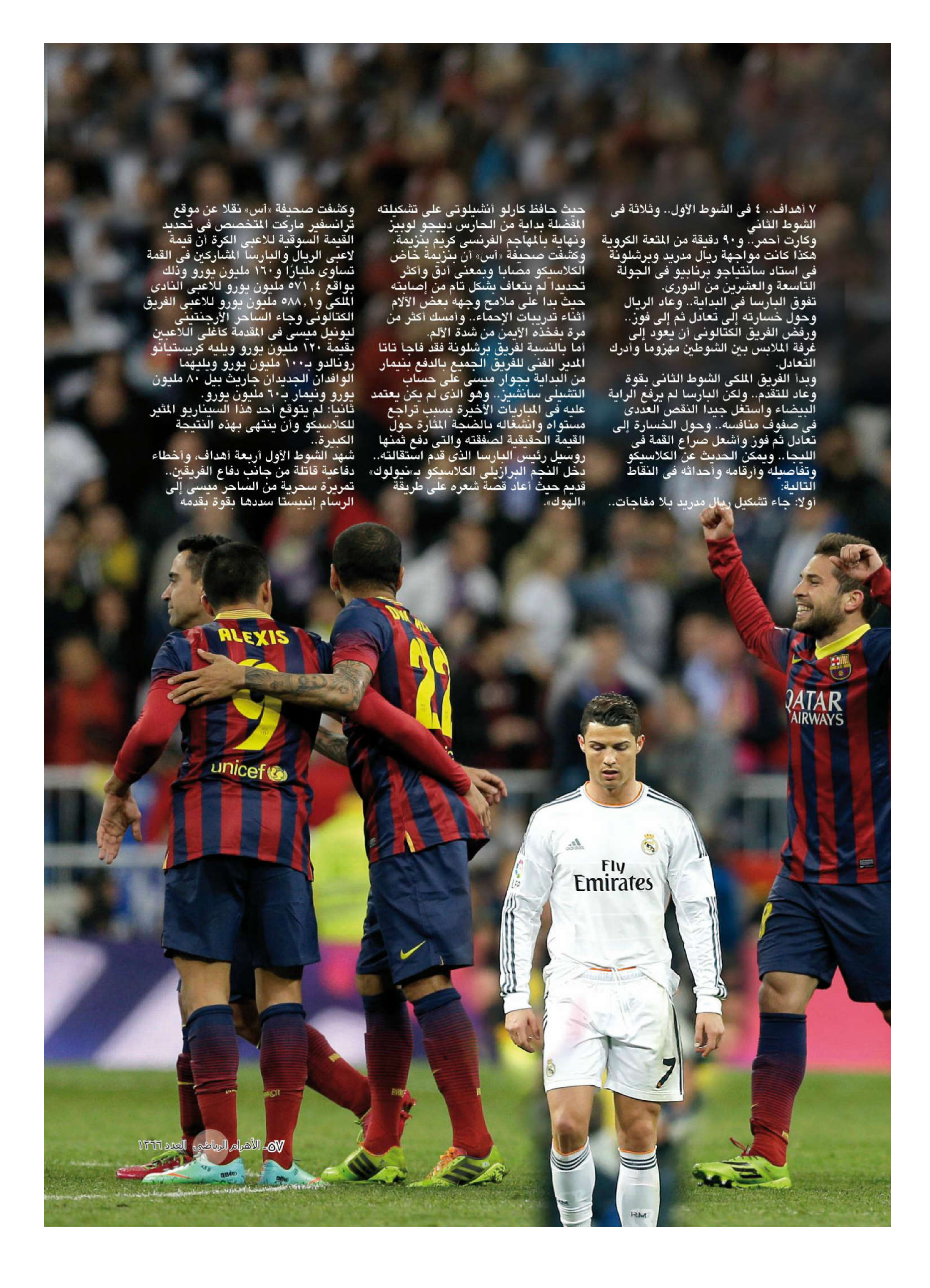
وقام الكأس بمبادرة أخلاقية بتسليم كأس البطولة للثنائى عيد ونصر إبراهيم تقديرا منه للأقدمية الأمر الذى وضع الثنائى فى موقف حرج للغاية ودفع علاء حماد عضو النادى لتوجيه انتقادات لاذعة لهما مؤكدا لهما أن أحمد الكأس هو فخر لكل السكندريين بحكم تاريخه كلاعب شارك فى مونديال كأس العالم بخلاف أخلاقه العالية والجدير بالذكر أن أحمد الكأس حصل على كأس لقب أفضل لاعب فى البطولة بعد أن قاد فريق نجوم قدامى زعيم الثغر لحصد اللقب.



ما هذه الإثارة .. ما هذه المتعة
ما هذا الجنون .. ما هذا السحر
ما هذه الكرة .. إنه كلاسيكو الأرض بين
ريال مدريد وبرشلونة أو كلاسيكو ٧ نجوم
والذى انتهى كتالونيًا ليشتعل الصراع على
الدورى الإسبانى:

إعداد: عاطف عبد الواحد

كلاسيكو 7 نجوم



٧ أهداف.. ٤ فى الشوط الأول.. وثلاثة فى الشوط الثاني

وكارت أحمر.. و٩٠ دقيقة من المتعة الكروية هكذا كانت مواجهة ريال مدريد وبرشلونة فى استاد سانتياجو برنابيو فى الجولة التاسعة والعشرين من الدورى.

تفوق البارسا فى البداية.. وعاد الريال وحول خسارته إلى تعادل ثم إلى فوز.. ورفض الفريق الكتالونى أن يعود إلى غرفة الملابس بين الشوطين مهزوما وأدرك التعادل.

وبدأ الفريق الملكى الشوط الثانى بقوة وعاد للتقدم.. ولكن البارسا لم يرفع الراية البيضاء واستغل جيدا النقص العددى فى صفوف منافسه.. وحول الخسارة إلى تعادل ثم فوز وأشعل صراع القمة فى الليجا.. ويمكن الحديث عن الكلاسيكو وتفاصيله وأرقامه وأحداثه فى النقاط التالية:

أولا: جاء تشكيل ريال مدريد بلا مفاجآت.. حيث حافظ كارلو أنشيلوتى على تشكيلته المفضلة بداية من الحارس دييجو لوبيز ونهاية بالمهاجم الفرنسى كريم بنزيمة. وكشفت صحيفة «آس» أن بنزيمة خاض الكلاسيكو مصابا وبمعنى أدق وأكثر تحديدا لم يتعاف بشكل تام من إصابته حيث بدا على ملامح وجهه بعض الآلام أثناء تدريبات الإحماء.. وأمسك أكثر من مرة بفخذه الأيمن من شدة الألم.

أما بالنسبة لفريق برشلونة فقد فاجأ تاتا المدير الفنى للفريق الجميع بالدفع بنيمار من البداية بجوار ميسى على حساب التشيلى سانشيز.. وهو الذى لم يكن يعتمد عليه فى المباريات الأخيرة بسبب تراجع مستواه وانشغاله بالضجة المثارة حول القيمة الحقيقية لصفقته والتى دفع ثمنها روسيل رئيس البارسا الذى قدم استقالته.. دخل النجم البرازيلى الكلاسيكو بـ«نيولوك» قديم حيث أعاد قصة شعره على طريقة «الهوك».

وكشفت صحيفة «آس» نقلا عن موقع ترانسفير ماركت المتخصص فى تحديد القيمة السوقية للاعبى الكرة أن قيمة لاعبى الريال والبارسا المشاركين فى القمة تساوى مليارًا و١٦٠ مليون يورو وذلك بواقع ٥٧١,٤ مليون يورو للاعبى النادى الملكى و٥٨٨,١ مليون يورو للاعبى الفريق الكتالونى وجاء الساحر الأرجنتينى ليونيل ميسى فى المقدمة كأغلى اللاعبين بقيمة ١٢٠ مليون يورو ويليه كريستيانو رونالدو بـ١٠٠ مليون يورو ويليهما الوافدان الجديدان جاريث بيل ٨٠ مليون يورو ونيمار بـ٦٠ مليون يورو.

ثانيا: لم يتوقع أحد هذا السيناريو المثير للكلاسيكو وأن ينتهى بهذه النتيجة الكبيرة..

شهد الشوط الأول أربعة أهداف، وأخطاء دفاعية قاتلة من جانب دفاع الفريقين.. تمريرة سحرية من الساحر ميسى إلى الرسام إنييستا سددها بقوة بقدمه



اليسرى والتى لا تقل قوة عن اليمنى فى شباك الحارس لوبيز معلنا عن أول أهداف المباراة بعد مرور سبع دقائق فقط.

وجاء رد ريال مدريد سريعا وقويا.. كرة عرضية من أنخل دى ماريا وجدت رأس كريم بنزيمة وفشل الحارس فالديز فى التعامل معها وخرجت من يده إلى القائم ثم إلى الشباك الكتالونية.

وبكرة عرضية أخرى أخطأ ماسكيرانو فى التعامل معها لتجد قدم كريم بنزيمة ومنها إلى شباك فالديز لتكون الهدف الثانى للريال.

ومثلما فشل برشلونة فى قتل المباراة بعد هدف إنييستا.. حيث أهدر ميسى فرصة سهلة للتسجيل بعد انفراد تام بالحارس لوبيز لكنه سدد الكرة بعيدا عن المرمى، لم يحسن الريال التعامل مع الفرص التى لاحت له.. حيث أضاع رونالدو وبنزيمة أكثر من فرصة منها واحدة أخرجها بيكيه من على خط المرمى الكتالونى.

ورفض ميسى أن يعود البارسا إلى غرفة الملابس بين الشوطين مهزوما.. تلاعب بالدفاع الملكى وتبادل الكرة مع نيمار بطريقة «هات وخد» وسدد من بين المدافعين إلى شباك الريال، هدف حمل رقم ١٩ له فى الكلاسيكو وحطم به الرقم القياسى لهدافى مباريات الكلاسيكو والذى كان يشترك فيه مع العبقرى دى سنتياجو..

كان اللاعب الأرجنتينى أنخل دى ماريا هو نجم الشوط الأول بلا منازع.. تألق فى أداء الدور الدفاعى وأيضا الهجومى وكان وراء هدفى الريال ويليه كريم بنزيمة الذى قدم أفضل ٤٥ دقيقة له مع النادى الملكى وبالتحديد أكثر فى مبارياته أمام برشلونة حيث أرهق الدفاع الكتالونى.

أما بالنسبة لبرشلونة فكانت لمسات إنييستا وتحركات ميسى تصنع الفارق.. فى حين اختفى رونالدو وجاريث بيل ولم يكن لهما أى بصمة.

واستمرت الإثارة فى الشوط الثانى.. أنقد فالديز تسديدة بنزيمة ولكنه عجز عن التصدى لضربة الجزاء التى سددها رونالدو بعد أن حصل عليها إثر إعاقة دانى ألفيش له.. وأثبتت الإعادة التليفزيونية أن العرقلة كانت من خارج منطقة الجزاء.

سجل رونالدو هدفا من ضربة جزاء.. فرد عليه ميسى بتسجيل هدفين من ضربتى جزاء.. الأولى حصل عليها نيمار بعد عرقلة سيرجيو راموس له وكلفته الكارت الأحمر ليكون نقطة التحول فى المباراة حيث فرض البارسا كلمته وحاصر الريال وسط ملعبه



حتى حصل إنييستا على ضربة الجزاء الثانية ليسجل منها ميسى ثالث أهدافه والرابع لفريقه.
واعترف كريم بنزيمة بعد المباراة بأن طرد راموس منح الفوز لبرشلونة، وقال: هناك قرارات تحكيمية مثيرة للجدل.. ولكن فى النهاية من الصعب أن تلعب بعشرة لاعبين أمام فريق بحجم برشلونة!.
وبقى كارلو أنشيوتى عاجزا عن الفوز على برشلونة لمدة تجاوزت الـ٣٤٤٤ يوما حيث خسر أمامه فى مواجهة الذهاب بكامب نو ١ ـ ٢ وآخر مرة حقق فيها المدرب الإيطالى الفوز على البارسا كانت عندما كان يدرب الميلان فى أكتوبر ٢٠٠٤ بهدف سجله اللاعب الأوكرانى شيفشنكو ولعب أمامه ٣ مرات خسر مرتين وتعادل مرة، وسيواجه البارسا مرة أخرى فى نهائى كأس ملك إسبانيا فهل يستطيع أن يرد اعتباره.
ثالثا: أشعل برشلونة الدورى الإسبانى.. فوزه على الريال جعل الصدارة تذهب إلى أتلتيكو مدريد والذى يتساوى مع الفريق الملكى بنفس الرصيد من النقاط (٧٠ نقطة) ولكنه يتفوق عليه فى المواجهات المباشرة (فاز أتلتيكو بهدف فى الدور الأول وتعادلا ٢/٢ فى الدور الثانى).. ولا يبتعد عنهما برشلونة سوى بفارق نقطة واحدة.
سرجيو بوسكيتش قال بعد المباراة: الآن الليجا بدأت من جديد وعلينا أن نصارع على اللقب والبقاء فى مشوار المنافسة للنهاية.
بوسكيتش متعرض للإيقاف بعد أن كشفت عدسات المصورين قيامه بتصرف غير أخلاقى بالمرة وذلك بالدهس على وجه بيبى الملقى على الأرض بحذائه.
ومن المؤكد أن تقوم لجنة الانضباط بالاتحاد الإسبانى بمعاقبته على ذلك السلوك غير الرياضى.
وتنفس تاتا مارتينو الصعداء بهذا الفوز وقال: ظنوا أننا أموات ولكننا أشعلنا الصراع على اللقب.
وهاجم أربيلوا حكم الكلاسيكو وكتب عبر حسابه الخاص على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» عدنا لنفس القصة القديمة.. أليس كذلك، فى إشارة إلى الأخطاء التحكيمية التى ارتكبها الحكم وكلفت الريال الخسارة وسار رونالدو على نفس الطريق وكتب: هكذا أرادوا لبرشلونة العودة إلى الدورى.. هناك من لا يريد فوز ريال مدريد.
رابعا: أثبت ميسى من جديد أنه ملك الكلاسيكو
سجل الساحر الأرجنتيني هاتريك وهو نفس ما فعله فى مواجهة مارس ٢٠٠٧ ووصل إلى ٢١ هدفا فى الكلاسيكو ليبتعد عن الأسطورة دى ستيفانو بفارق ثلاثة أهداف.. وتخطى النجم المكسيكى هوجو سانشيز مهاجم أتلتيكو مدريد والريال السابق فى سباق هدافى الليجا حيث وصل إلى ٢٣٦ هدفا بفارق هدفين عن النجم المكسيكى.



كشفت صحيفة «ليكيب» الرياضية الفرنسية الواسعة الانتشار أن كل لاعب من باريس سان جيرمان سيحصل على جائزة مقدارها مليون يورو (رقم قياسى) فى حال توجوا أبطالا لدورى أبطال أوروبا هذا الموسم.. أكبر جائزة منحت للاعبى أحد الفرق الفائزة بلقب البطولة القارية.. كانت ٨٠٠ ألف يورو لنجوم بايرن ميونيخ بعد الثلاثية التاريخية فى الموسم الماضى (الدورى والكأس المحليان ودورى أبطال أوروبا).. ورصدت إدارة ريال مدريد مكافأة قدرها٥٠٠ ألف يورو فى حال أحرز نجوم الملكى اللقب العاشر (رقم قياسى).. فهل تكون للغة المال دور فى حصد لقب البطولة الأغلى والأكبر والأقوى على مستوى العالم.

مواجهة بين الأثرياء الروس والقطريين

صراع من نـــــار فى دورى أبطال أوروبا

تعد مواجهة بايرن ميونيخ الألمانى حامل اللقب ومانشستر يونايتد الإنجليزى من أبرز لقاءات دور الثمانية.. المواجهة بمثابة الإعادة للنهائى التاريخى بينهما فى ١٩٩٩ عندما قلب الشياطين الحمر تأخرهم بهدف مبكر إلى فوز خرافى فى الوقت القاتل ٢ ـ ١ فى برشلونة.

الفوارق كبيرة بين الطرفين، ففى وقت يسير بايرن نحو الاحتفاظ بلقب الدورى للمرة الرابعة والعشرين فى تاريخه، يتقهقر يونايتد فى المركز السابع فى الدورى الإنجليزى وبالكاد تأهل على حساب أوليمبياكوس اليونانى بعد أن قلب تأخره بثنائية إلى فوز بثلاثية كان بطلها الهولندى روبن فان بيرسى.. الذى تعرض للإصابة وسيغيب لمدة ستة أسابيع وبالتالى لن يكون موجودا فى لقاء الفريق البافارى.

بايرن بقيادة مدربه الإسبانى الفذ جوسيب جوارديولا يعول على الفرنسى فرانك ريبيرى والهولندى أرين روبن وتونى كروس وغيرهم من النجوم الكبار، فيما يبحث الاسكتلندى ديفيد مويز عن حبل نجاة ينقذه من إقالة محتملة.

وبعد مواجهة ١٩٩٩، التقى الفريقان فى ربع نهائى ٢٠٠١، فثأر بايرن ذهابا وإيابا فى طريقه نحو اللقب، ثم تعادلا فى الدور الثانى لموسم ٢٠٠٢.

وفى موسم ٢٠١٠، فاز بايرن ٢ ـ ١ فى ذهاب ربع النهائى، وكان فى طريقه للخروج عندما تقدم عليه يونايتد ٣ ـ صفر إيابا، قبل أن يقلص البافاريون الفارق عبر الكرواتى إيفيكا أوليتش ويسجل روبن هدفا رائعا وضعه فى نصف النهائى.

وفاز بايرن على يونايتد ٣ مرات فى أوروبا وتعادلا أربع مرات وخسر مرتين.

وقال ممثل يونايتد جون ألكسندر: «الكل فى النادى يتطلع إلى هذه المواجهة. بايرن فريق رائع لكننى متأكد أننا سنكون جاهزين للمواجهة».

وحذر قائد بايرن فيليب لام من الثقة الزائدة بالنفس: «لا يجب أن نترك موقع يونايتد الحالى فى الدورى يؤثر علينا. سنكون بحاجة إلى كل طاقتنا لبلوغ نصف النهائى».

ولأول مرة تأهل متصدرو المجموعات الثمانى إلى ربع النهائى الذى سيشهد عدة مباريات نارية.

ولأن القرعة كانت مفتوحة، وقع برشلونة حامل اللقب أربع مرات مع مواطنه أتلتيكو مدريد المتأهل إلى ربع النهائى لاول مرة منذ ١٩٩٧، وسيخوض مباراة الذهاب على ملعبه «كامب نو» ثم الإياب فى «فيسنتى كالديرون». ويعول الفريق الكاتالونى على هدافه الأرجنتينى ليونيل ميسى صاحب الـ٦٧ هدفا فى دورى الأبطال، بفارق ٤ أهداف عن الرقم القياسى المسجل باسم راءول جونزاليس، أما أتلتيكو بقيادة مدربه الأرجنتينى دييجو سيميونى فيعتمد على الدولى الإسبانى البرازيلى الأصل دييجو كوستا صاحب الـ٧ أهداف هذا الموسم فى المسابقة.

وقال إندونى زوبيزاريتا المدير الرياضى لبرشلونة وحارسه الأسطورى السابق: «نظرا لهوية المتأهلين كانت القرعة معقدة فى كل الأحوال. لن نكتشف أتلتيكو مدريد فنحن معتادون باللعب أمامه. هذا أقوى ربع نهائى فى تاريخ المسابقة». وهذه المواجهة الأوروبية الأولى بين الطرفين.

وأشاد فيكتور فالديز حارس مرمى برشلونة بفريق أتلتيكو قائلا «إنه فريق يضغط بشكل مكثف وبالأسلوب الذى يطالب به مدربه دييجو سيميونى. أثمن كل شىء يفعله هذا الفريق».

وفى مباراة بين الأثرياء الروس والقطريين، وقع تشلسى متصدر الدورى الإنجليزى مع باريس سان جيرمان ممثل فرنسا الوحيد الذى يستضيف مباراة الذهاب على ملعبه «بارك دى برانس».

والتقى الفريقان فى الدور الأول لموسم ٢٠٠٥ ففاز تشلسى خارج ملعبه بثلاثية نظيفة حملت توقيع جون تيرى والعاجى ديدييه دروجبا (ثنائية) وتعادلا إيابا من دون أهداف فى لندن.

وهذه المرة الثانية على التوالى يخوض فيها الفريق الباريسى ربع النهائى، فيما يبحث تشلسى بقيادة مدرب البرتغالى جوزيه مورينيو عن لقبه الثانى بعد ٢٠١٣.

ويتابع ريال مدريد حملة البحث عن لقبه العاشر (رقم قياسى) أمام بروسيا دورتموند الألمانى وصيف النسخة الأخيرة وبطل ١٩٩٧.

ويعتمد ريال بشكل كبير على هدافه البرتغالى كريستيانو رونالدو أفضل لاعب فى العالم وصاحب ١٣ هدفا حتى الآن بفارق هدف عن الرقم القياسى المسجل باسم ميسى.

ورأى رئيس دورتموند هانز يواكيم فاتسكه: «إنها قرعة صعبة جدا لنا. كل مباراة فى هذه المرحلة ستكون صعبة، وستتطلب مجهودا كبيرا من جميع أفراد الفريق».

والتقى الفريقان فى نصف نهائى الموسم الماضى، فحقق دورتموند فوزا رباعيا خارقا على أرضه وقعه البولندى روبرت ليفاندوفسكى قبل أن يرد بخجل إيابا بهدفى الفرنسى كريم بنزيمة وسيرخيو راموس، بعد أن فاز دورتموند ٢ ـ ١ فى دور المجموعات وتعادلا ٢ ـ ٢ ـ فى مدريد إيابا.

كما التقيا فى نصف نهائى ١٩٩٨ عندما تأهل ريال ٢ ـ صفر بمجموع المباراتين فى طريقه إلى اللقب، وفى الدور الثانى لموسم ٢٠٠٣ عندما فاز ريال على أرضه ٢ ـ ١ وتعادلا ١ ـ ١ إيابا.

وفاز ريال ثلاث مرات على دورتموند أوروبيا وتعادلا ثلاث مرات وخسر مرتين.

وللمرة الثانية على التوالى تتمثل ثلاثة أندية إسبانية فى ربع النهائى، بالإضافة إلى فريقين من ألمانيا وإنجلترا وآخر من فرنسا.

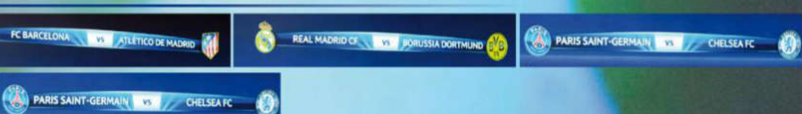


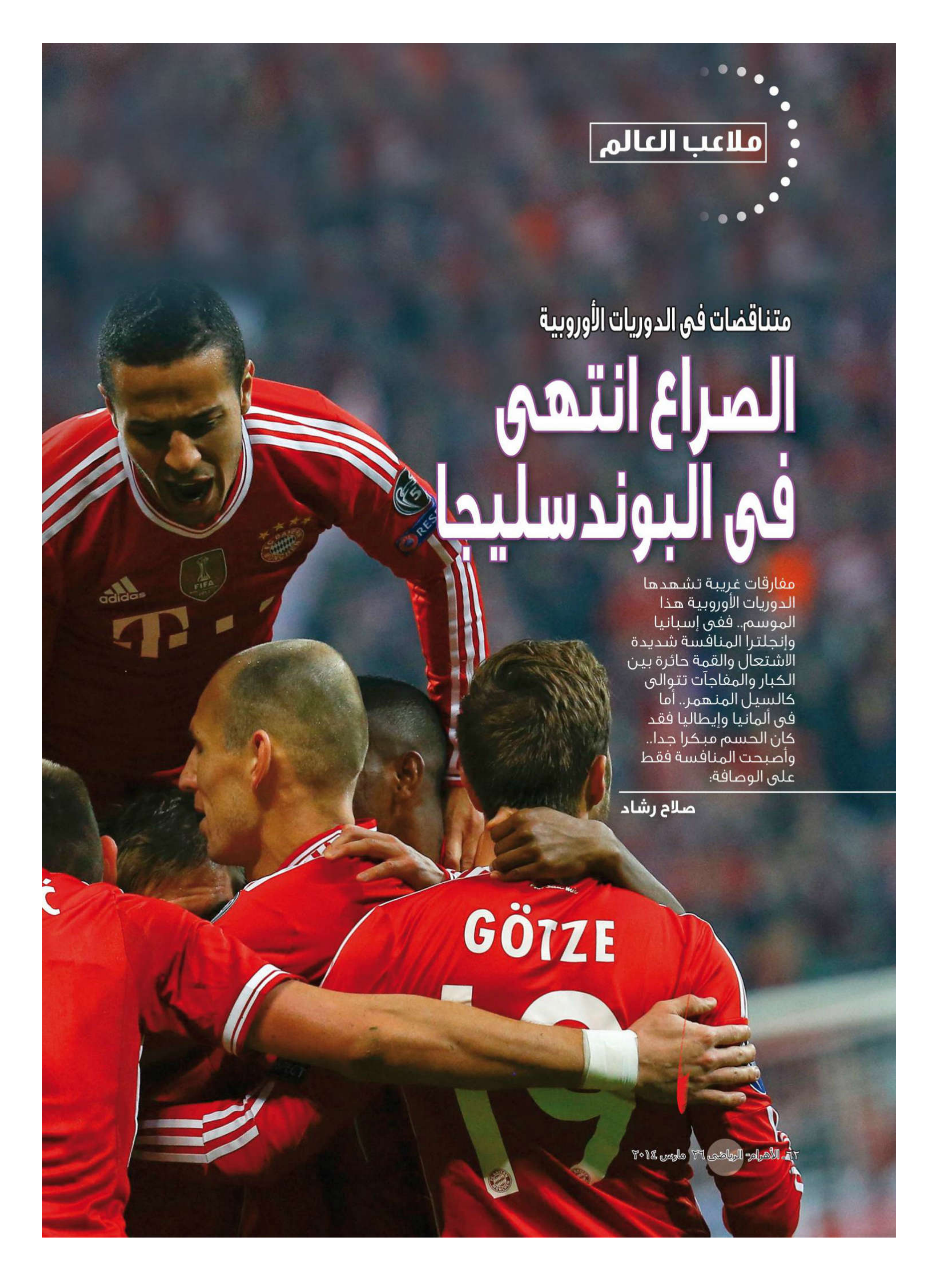
جـــدول دور الثمانيـــة

برشلونة ـ أتلتيكو مدريد
ريال مدريد ـ بروسيا دورتموند
باريس سان جيرمان ـ تشلسى
مانشستر يونايتد ـ بايرن ميونيخ

تقام مباريات الذهاب فى الأول والثانى من إبريل، ومباريات الإياب فى ٨ و٩ منه.







ملاعب العالم

متناقضات فى الدوريات الأوروبية

الصراع انتهى فى البوندسليجا

مفارقات غريبة تشهدها الدوريات الأوروبية هذا الموسم.. ففى إسبانيا وإنجلترا المنافسة شديدة الاشتعال والقمة حائرة بين الكبار والمفاجآت تتوالى كالسيل المنهمر.. أما فى ألمانيا وإيطاليا فقد كان الحسم مبكرا جدا.. وأصبحت المنافسة فقط على الوصافة:

صلاح رشاد

بدا البايرن فى الدورى الألمانى وكأنه قادم من كوكب آخر فالفرق تتساقط أمامه مثل أوراق الخريف.. لا فرق فى ذلك بين كبير وصغير فالهزيمة فى انتظار الجميع.. وليس أدل على ذلك من أن البايرن فاز فى ٢٤ مباراة من إجمالى ٢٦ لعبها حتى كتابة هذه السطور وتعادل مرتين.. وحقق الفوز فى ١٦ مباراة متتالية.. ولم يسلم من الهزيمة بروسيا دورتموند الوصيف الذى انهزم على أرضه ووسط جماهيره بثلاثية نظيفة.. لقد أمم البايرن اللقب مبكرا ولم لا وهو يضم نخبة من النجوم الموهوبين أمثال ريبيرى وروبين وماندوزكيتش وآلابا والحارس المتميز نوير، فضلا عن المدرب الأسطورى جوارديولا الذى حصد كل البطولات المحلية والقارية مع البارسا ويسعى لتكرار الشىء نفسه هذا الموسم.. ويبدو أن البايرن يسير فى هذا الاتجاه.. فعلى المستوى المحلى لا يوجد من يملك أدوات المنافسة أو يستطيع الوقوف كحجر عثرة فى طريق إنجازات صاحب الصدارة.. وقد اعترفت الفرق الألمانية بذلك واعتبرت أن هذا هو زمن البايرن.. واكتفى بروسيا دورتموند حامل اللقب فى الموسم قبل الماضى أن يكون وصيفا بفارق ٢٠ نقطة عن البايرن.. وارتضت باقى الفرق الكبرى فى البوندسليجا أن تنافس دورتموند على الوصافة، فلا يفصل شالكة عن دورتموند سوى نقطة واحدة.

عندما بدا روما متوهجا فى بداية الموسم وتواصلت انتصاراته فى الدورى الإيطالى.. ظن الكثيرون أن لقب الكالشيو لن يخرج من يديه أو على أقل تقدير سيضيق الخناق كثيرا على يوفنتوس حامل اللقب، وسيظل الصراع مشتعلا بين الفريقين حتى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.. لكن سرعان ما تبددت هذه الظنون بعد أن تراجع مستوى روما وفقد نقاطا كثيرة، مكنت السيدة العجوز من القفز إلى قمة الدورى الإيطالى ثم توسعة الفارق مع أقرب منافسيه بعد ذلك.

كان الرهان كبيرا على فريق روما خاصة أنه يمتلك مدربا على درجة عالية من الكفاءة هو الفرنسى رودى جارسيا فضلا عن كوكبة من اللاعبين المتميزين أمثال الإيفوارى جيرفينيو والصربى آدم ليايتش والإيطالى ماتيا ديسترو والبرازيلى ميشيل باستوس والهولندى كيفن ستروتمان.. لكن يبدو أن النفس القصير حال دون أن يجارى ذئاب روما فريق يوفنتوس العريق صاحب الخبرات والصولات والجولات، والذى يضم لاعبين من العيار الثقيل أمثال الحارس العملاق بوفون والنجوم تيفيز ولورينتى وفيدال وكيلليني وغيرهم.. وهكذا لم يجد اليوفى صعوبة فى اعتلاء القمة وتوسعة الفارق بينه وبين روما الذى وصل إلى ١١ نقطة بعد الجولة الثامنة والعشرين (يوفنتوس له ٧٥ نقطة وروما له ٦٤) وأصبح اليوفى قريبا من الاحتفاظ باللقب للموسم الثانى على التوالى.. لتتوقف طموحات روما عند محاولة إنهاء الموسم وهو فى المركز الثانى والذى لم يتم حسمه خاصة فى ظل المنافسة الشرسة من جانب نابولى الذى لا يفصله عن روما الوصيف سوى ٥ نقاط فقط.

الأندية الألمانية تشكو من سطوة البايرن

الكالشيو فى قبضة السيدة العجوز

وإذا كان الدورى الألمانى محسوما للبايرن.. والإيطالى يكاد يكون من نصيب يوفنتوس فإن الوضع شديد الاختلاف فى إنجلترا وإسبانيا فالمنافسة هناك على أشدها.. والصراع على القمة يزداد اشتعالا جولة بعد الأخرى والحسم مؤجل ربما للجولة الأخيرة من المسابقة فى الدولتين.

مانشستر يونايتد حامل لقب البريميرليج لم يكن له أى نصيب فى سباق القمة هذا الموسم وخرج من الحلبة مبكرا جدا تاركا الساحة للأربعة الكبار تشلسى وأرسنال ومانشستر سيتى وليفربول.. كانت الكلمة العليا فى بداية الموسم لأرسنال الذى اعتلى القمة عن جدارة وبدا تحت قيادة مدربه أرسين فينجر أنه يسعى لموسم استثنائى.. لكن كانت مشكلة المدفعجية أنهم ينهزمون أمام الكبار ويخرجون من هذا الصراع صفر اليدين.. فانهزموا من ليفربول وتشلسى ومانشستر سيتى حتى اليونايتد هزمهم أيضا.. وكان من الطبيعى أن يدفع أرسنال ثمنا غاليا لهزائمه أمام الكبار والتى كان آخرها فى الاسبوع الماضى بنصف دستة أهداف من تشلسى المتخصص هذا الموسم فى الحاق الهزائم بالفرق الكبيرة وشهدت هذه المباراة حضورا لافتا للاعبنا المصرى محمد صلاح الذى أحرز الهدف السادس ،ولما ضاعت صدارة البريميرليج من ارسنال كانت من نصيب تشلسى الذى استغل هذه الفرصة جيدا خاصة فى ظل قيادة المدرب البرتغالى الداهية مورينيو للبلوز هذا الموسم.. واستطاع أن يقفز إلى القمة حتى الجولة الحادية والثلاثين برصيد ٦٩ نقطة بفارق ٤ نقاط عن ليفربول و٧ نقاط عن أرسنال ولكل منهما مباراة مؤجلة و٦ نقاط عن المان سيتى (له مباراتان مؤجلتان).. ورغم أن مانشستر سيتى فى المركز الثالث برصيد ٦٣ نقطة فإنه يمتلك فرصة ذهبية لاعتلاء الصدارة لأن له ٣ مباريات مؤجلة الفوز بها يرفع رصيده إلى ٧٢ نقطة مما يعنى أن قمة تشلسى مهددة ومن الممكن أن يفقدها الفريق فى أى وقت خاصة أن الفريق يفرط فى نقاط سهلة بشكل غريب أمام الفرق الصغيرة .

على نفس منوال الندية والإثارة وتقلبات القمة يسير الدورى الإسبانى الذى يعتلى صدارته حاليا ريال مدريد برصيد ٧٠ نقطة من ٢٩ مباراة.. كان الريال ثالثا حتى أسابيع قليلة مضت.. وكان برشلونة وأتلتيكو مدريد يتقاسمان الصدارة لكن نتائجهما المخيبة للآمال فى الفترة الأخيرة وخسارتهما من فرق صغيرة مهدتا الطريق للريال لاعتلاء القمة بفارق الأهداف عن أتلتيكو مدريد ونقطة واحدة عن برشلونة، لكن القمة مازالت شديدة السخونة والالتهاب بين الثلاثة الكبار ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد والحسم مازال بعيدا نسبيا فى ظل التقارب الكبير فى النقاط بين ثلاثى القمة وكل فريق من الفرق الثلاثة يملك من النجوم مايجعله قادرا على قلب الموازين ،الأمر الذى يعنى أن الإثارة ستظل مستمرة ومتوهجة فى الدورى الإسبانى حتى الأسابيع الأخيرة من زمن المسابقة.

دورى المظاليم



بعد ١٦ جولة مــن المسابقة
قمة النصر فى أمان.. والسكة يترنح

ازدادت المنافسة إثارة وسخونة فى المجموعات الست بعد مرور ١٦ جولة من المسابقة.. وبدأ صراع القمة يدخل مرحلة تكسير العظام.. خاصة فى ظل ظهور قوى جديدة قلبت موازين الصدارة رأسًا على عقب:

صلاح رشاد

فريق المراغة مازال يفجر المفاجآت ويواصل الانتصارات فى المجموعة الأولى رغم الأزمة المالية الطاحنة التى يمر بها.. ويُصر على تقاسم الصدارة مع سوهاج ورصيد كل منهما ٣٤ نقطة.. وحافظ أسوان على المركز الثالث برصيد ٣٢ نقطة.. لكن الألومنيوم يضيق عليه الخناق بشدة حيث لا يفصله عن أسوان سوى نقطة واحدة فقط.. ولم يبتعد عن حلبة المنافسة أيضًا التعدين ٢٨ نقطة، والمدينة ٢٧ نقطة وغرب سهيل ٢٦ نقطة.

صراع القمة أهدأ نسبيًا فى المجموعة الثانية خصوصًا أن الفوارق الفردية والإمكانات المادية ترجح كفة الأسيوطى الوافد الجديد على المسابقة حيث يتصدر المجموعة برصيد ٣٥ نقطة بفارق [illegible] نقاط عن بنى سويف الوصيف الذى يلاحقه الفيوم صاحب المركز الثالث برصيد ٢٧ نقطة.. لكن هذا المركز ليس مستقرًا للأخير الذى يجد منافسة شرسة من بترول أسيوط الرابع برصيد ٢٦ نقطة، وسمالوط الحصان الأسود للمجموعة الثانية هذا الموسم والذى يحتل المركز الخامس برصيد ٢٥ نقطة ولا يفصل بينه وبين بنى سويف الوسيط سوى ٥ نقاط.

واصل النصر التحليق فى صدارة المجموعة الثالثة بعد انتصاراته الثلاثة الأخيرة على الدخان والإعلاميين وبهتيم التى رفعت رصيده إلى ٣٦ نقطة حافظ بها على القمة بفارق ٤ نقاط عن الاتصالات صاحب المركز الثانى، والذى يقدم عروضًا قوية هذا الموسم بعد أن اكتسب ناشئوه الخبرة التى مكنتهم من حجز مكان لهم فى قلب المنافسة.. وبعد أن حقق الدخان الفوز فى المباراتين الأخيرتين على حلوان والإعلاميين حل ثالثا برصيد ٢٩ نقطة.. أما السكة الحديد فمازالت نتائجه السيئة فى الدور الثانى مستمرة.. وليس أدل على ذلك من أن الفريق خسر ٧ نقاط فى مبارياته الثلاث الأخيرة بالهزيمة من نجوم المستقبل والتعادل مع البلاستيك ومياه القاهرة ليتراجع إلى المركز الرابع برصيد ٢٨ نقطة.. ونفس الأمر ينطبق على الترسانة الذى لم يجمع سوى نقطة واحدة فى المباريات الثلاث الأخيرة بالتعادل مع حلوان فى حين خسر من الشمس وسكر الحوامدية ليتجمد رصيده عند ٢١ نقطة ابتعد بها كثيرًا عن حلبة المنافسة وأصبح فى حاجة إلى معجزة ليعود إليها مجددًا. أما الشمس فإن فرصته فى المنافسة مازالت قائمة رغم الخسارة فى الجولة الأخيرة من نجوم المستقبل حيث إنه يمتلك ٢٥ نقطة بفارق ٤ نقاط عن الدخان صاحب المركز الثالث.. ومن المعروف أن أصحاب المراكز الثلاثة الأولى فى كل مجموعة سيصعدون إلى دورة الترقى المؤهلة للأضواء.

بلدية المحلة والأسيوطى يغردان خارج السرب

منافسة نارية فى الأولى والرابعة والسادسة

المنافسة على القمة شديدة السخونة فى المجموعة الرابعة التى يتقاسم صدارتها منتخب السويس

خالد كامل رئيس لجنة المسابقات:

نعمل لمصلحة الجميع.. ولا ننحاز لأحد

أكد خالد كامل رئيس لجنة المسابقات أن اللجنة تدير الأمور بشفافية ومصداقية وحيادية وتتعامل مع كل الأندية على قدم المساواة، ولا فرق بين نادٍ كبير وآخر صغير، نافيًا أن تكون اللجنة منحازة لأندية أو متحاملة على أخرى.

وأشار خالد كامل إلى أن هناك أندية مثل المنصورة وطوخ ومنفلوط والحمام هاجمت لجنة المسابقات، وهددت بالانسحاب بحجة تعرضها للظلم من جانب اللجنة.. مؤكدًا أن ذلك لم يحدث لأن اللجنة حريصة على الإنصاف وإعطاء كل ذى حق حقه، وهذا دورها الذى لا يمكن أن تتخلى عنه.. مشيرًا إلى أن هناك لجنة تظلمات باتحاد الكرة برأسها مستشار، ويحق للأندية المظلومة أن ترفع شكواها إلى هذه اللجنة لتنصفها وتعيد لها حقها..

مندهشًا من أن الأندية التى هددت بالانسحاب واتهمت المسابقات بأنها ظلمتها، لم ترفع شكواها إلى لجنة التظلمات، الأمر الذى يؤكد أن هذه الزوبعة لم تكن تستند إلى مبررات منطقية.

وقال رئيس لجنة المسابقات إن اللجنة تعمل بشكل تطوعى، والزملاء الذين ينتمون للأقاليم يحصلون على بدل انتقال فقط، ولم يتم صرف بدل انتقال الدور الأول حتى الآن، مشيرًا إلى أنه لا يتقاضى أى مكافآت أو بدلات.. ولا يراقب المباريات حتى يكون عادلاً وعلى مسافة واحدة من كل الأندية.

خالد كامل

وأشار خالد كامل إلى أن اللجنة راضية عن عملها، وقد أدت مهمتها بنجاح فى الدور الأول ونالت استحسان مجلس إدارة اتحاد الكرة، موضحًا أن سحب الثقة من لجنة المسابقات لا يكون إلا من خلال اتحاد الكرة، على اعتبار أنه الجهة التى قامت بتعيين اللجنة، مجددًا التأكيد على أن اللجنة حريصة على مصالح كل الأندية دون استثناء.

النصر واصل انتصاراته وهزم بهتيم برباعية

وكهرباء الإسماعيلية ورصيد كل منهما ٣١ نقطة، ويحل الشرقية ثالثًا برصيد ٢٩ نقطة وقد خسر الفريق ٤ نقاط فى مباراتيه الأخيرتين بتعادله مع منتخب السويس ومركز شباب أبو صوير.. وقد استطاع المريخ أن يحجز لنفسه أيضًا مكانًا فى حلبة المنافسة هذا الموسم وجاء فوزه الأخير على نجمة سيناء ليرفع رصيده إلى ٢٧ نقطة يحتل بها المركز الرابع بفارق نقطتين فقط عن الشرقية الثالث.

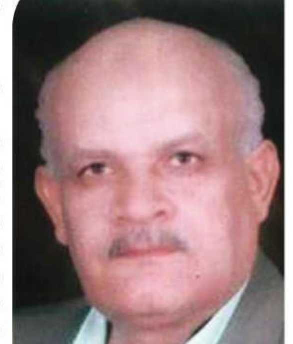
يحلق بلدية المحلة فى صدارة المجموعة الخامسة وحيدًا برصيد ٣٦ نقطة، أما طنطا فإنه يحتل المركز الثانى برصيد ٣١ نقطة، وهو نفس رصيد فريق سرس الليان مفاجأة المجموعة هذا الموسم.. ونفس الأمر ينطبق أيضًا على شربين المكافح الذى يحتل المركز الرابع برصيد ٢٧ نقطة. أما المنصورة فقد جاء أداؤه هذا الموسم مخيبًا للآمال وقد ابتعد الفريق كثيرًا عن حلبة المنافسة بعد أن تجمد رصيده عند ٢٢ نقطة.

الندية والإثارة عنوان المنافسة فى المجموعة السادسة التى يتقاسم صدارتها كفر الشيخ والأوليمبى برصيد ٣٠ نقطة لكل منهما.. ويحل دمنهور ثالثًا برصيد ٢٩ نقطة.. يليه مياه البحيرة ٢٧ نقطة.. ويتساوى الضبعة ومالية كفر الزيات فى الرصيد فلكل منهما ٢٦ نقطة.. أما سماد أبوقير الذى كان رقمًا صعبًا فى المواسم الماضية فإنه

رئيس النادى يستقيل احتجاجًا على تجاهل المسئولين

الأزمة المالية تعصف بالمراغة

حالة من الغضب الشديد فرضت نفسها على جماهير ولاعبى المراغة بعد استقالة المحاسب عبدالله مهنى رئيس النادى من منصبه، بسبب عدم التفات الجميع إلى الأزمة المالية الطاحنة التى يمر بها النادى، والتى تهدد مسيرته الظافرة هذا الموسم.. حيث يتقاسم صدارة المجموعة الأولى مع سوهاج صاحب الإمكانات الكبيرة ولكل منهما ٣٤ نقطة.



عبد الله مهنى

وقال رئيس النادى إن النتائج الرائعة التى يحققها الفريق هذا الموسم كان من الضرورى أن تكون مبررًا كافيًا ليجد الدعم والمساندة لا التجاهل والإهمال، مشيرًا إلى أن مجلس الإدارة طرق كل الأبواب لإنقاذ الفريق من الانهيار لكن دون جدوى.. وعجز النادى عن تدبير مكافأة زهيدة لكل لاعب قيمتها مائة جنيه. وأشار إلى أن مجلس الإدارة ناشد محافظ سوهاج اللواء محمود عتيق كثيرًا بسرعة دعم النادى مثلما يفعل مع سوهاج، الذى تم دعمه بعشرات الآلاف من الجنيهات.. موضحًا أنه لم يجد حلا سوى الاستقالة بعد أن عجز عن الوفاء بمستحقات ومطالب اللاعبين الذين يقدمون موسمًا ولا أروع.

من جانبه أكد عبدالعال الشندويلى المدير الفنى للفريق أنه لا يجد مبررًا لهذا التجاهل من جانب مسئولى محافظة سوهاج خصوصًا أن الفريق يقدم واحدًا من أفضل مواسمه الكروية على الإطلاق، معربًا عن ثقته الكبيرة فى اللاعبين وإصرارهم على المضى قدمًا فى مشوار المنافسة حتى النهاية.. رغم عدم حصولهم على أى مستحقات مالية منذ بداية الموسم.

عبدالمنعم حسن

إشراف - عماد محجوب

الأحلام أصبحت واقعًا.. والتوقعات تحققت.. والشباب مواليد ٩٦ أصبحوا على قمة منافسات كرة اليد الأوليمبية والإقليمية وحاليا يعيدون ما تحقق.. والبداية كانت قارية فى كينيا:

محمد يوسف



فرحة أبطال اليد بالمركز الأول

منتخب الحُلم أصبـــح حقيقـــة

يـــد مصـــر ذهبية

الحصول على ذهب بطولة الأمم الأفريقية التاسعة عشرة التى انتهت مؤخراً فى كينيا هو بداية مشوار منتخب شباب اليد للمحافظة على القمة العالمية والاحتفاظ بالذهب الأوليمبى فى منافسات دورة الألعاب الأوليمبية للشباب التى تقام فى الصين خلال شهر أغسطس المقبل والدفاع عما تحقق خلال دورة الألعاب الأوليمبية التى أقيمت فى سنغافورة عام ٢٠١٠.

واستمرار إنجازات منتخب شباب اليد مواليد ٩٦ لم يكن وليد المصادفة أو ضربة حظ لأنه فى أول ظهور لهذا المنتخب عام ٢٠٠٩ عندما كانوا نفس اللاعبين فى منافسات كرة اليد المصغرة أطلق عليهم مسمى فريق (الحلم) واستطاع هؤلاء اللاعبون تحويل الحلم إلى واقع بتحقيقهم ألقابا أوليمبية ودولية لأول مرة لكرة اليد المصرية، فمع المركز الأول والميدالية الذهبية لأوليمبياد سنغافورة حصل نفس اللاعبين لأول مرة أيضاً على لقب دورة ألعاب البحر المتوسط والتى تعتبر منافساتها على نفس قوة منافسات الأوليمبياد لأنها تضم فى منافساتها عمالقة اللعبة فى العالم ولأول مرة فى تاريخ بطولات البحر المتوسط تجمع دولة واحدة لقبى الكبار والناشئين فى بطولتين متتاليتين فقد فاز المنتخب المصرى الأول بلقب بطولة البحر المتوسط فى ميرسين قبل أن يحقق منتخب الناشئين إنجازه التاريخى على الأراضى الإيطالية.

وبجانب ذلك احتكر منتخبا الناشئين والشباب فى كرة اليد المراكز الأولى فى جميع المنافسات الدولية رسمية كانت أو ودية. وفى المنافسات الأخيرة التى اختتمت بالعاصمة الكينية نيروبى قبل أيام قليلة توج المنتخب بلقب البطولة مع الاستحواذ على تذكرة السفر إلى الصين كممثل وحيد للقارة الأفريقية بأوليمبياد الشباب كما حصل على المكان الأول من بين ثلاثة أماكن ممثلين للقارة السمراء فى بطولة العالم المقبلة.

أما منافسات أمم أفريقيا فقد جاءت جميع نتائجها لصلحة المنتخب الوطنى دون منافسة تذكر من تونس أو الجزائر أو أنجولا عمالقة اللعبة أفريقيًا، وبدأ أبطال مصر طريق الذهب باحتلال قمة المجموعة الأولى التى ضمت معه منتخبى غينيا الذى فاز عليه بنتيجة ٣٨ ـ ٢١. وليبيا الذى اكتسحه بنتيجة ٣٣ ـ ١٦.

وتأهل بذلك إلى الدور نصف النهائى ليتقابل مع نظيره التونسى للعب على الوصول للمباراة النهائية، وحتى لا يترك أبطال مصر ومديرهم الفنى عمرو الجيوشى فرصة للمنتخب التونسى الشقيق للدخول فى أجواء المباراة كانت اليد لأبطال مصر من الدقيقة الأولى حتى صافرة حكم اللقاء الذى انتهى بنتيجة ٢٦ ـ ١٩، ليكون لقاء القمة الأفريقية أمام المنتخب الجزائرى الشقيق الذى وصل للمباراة النهائية بعد فوزه على نظيره الأنجولى فى الدور نصف النهائى والتغلب على المنتخب التونسى قبل ذلك فى دور المجموعات، وكان لقاء النهائى للمنتخب الوطنى هو الفيصل فى تحويل الحلم إلى واقع ولذلك سيطروا على المباراة أمام محاربى الصحراء منتخب الخضر بفضل تكتيكات المدير الفنى التى تتغير أكثر من مرة خلال الشوط الواحد وظهور ماكينة أهداف جديدة للمنتخب الوطنى متمثلة فى النجم الصاعد على حسن لينتهى اللقاء بنتيجة ٢٦ ـ ٢٢.



عمرو الجيوشى

أبطال الجيـــوشى مواليد ٩٦ على قمة العــــالم

ومع تحقق اللقب الأفريقى واستمرار أبطال مصر الشباب فى تحقيق الذهب والصعود لخطوة أعلى فى المنافسات الأوليمبية والعالمية يضع جيل شباب اليد أنفسهم على قمة الهرم بواقعية الألقاب والمراكز التى تم تحقيقها خلال السنوات الخمس الماضية.. والاحتفاظ بالقمة على مدى السنوات الماضية يضعهم فى بؤرة الاهتمام من قبل منتخبات القمة عالميا قبل المنتخبات الضعيفة التى تبحث عن الظهور بتقديم مستوى جيد أمام منتخبات القمة.. وإذا كان الحلم تحقق وأصبح واقعًا فإن الأبطال قادرون على الاستمرار على قمة كرة اليد الأوليمبية والعالمية. ومن ينظر لاستعدادات منتخب الشباب قبل خوض منافسات الأمم يجد أنها كانت ضعيفة جداً ولم ترق لنصف استعدادات الدول المنافسة وقد تمثلت فى معسكر مغلق وحيد فى الإسكندرية تم خلاله لقاء ودى وحيد أمام النادى الأهلى بطل دورى المحترفين ثم لقاء آخر فى القاهرة أمام المنتخب الليبى الذى كان يعسكر فى دار اتحاد الشرطة الرياضى ومع ذلك تحقق المطلوب فى كينيا.

وتمثلت البعثة المصرية خلال البطولة من رئيس البعثة ناصر السويفى عضو مجلس إدارة الاتحاد مع الجهاز الفنى بقيادة المدير الفنى عمرو الجيوشى وشهاب الحسينى مساعد مدرب وأحمد حسنين إداريا وعمرو عصام أخصائى العلاج طبيعى واللاعبين فى حراسة المرمى محمد صبحى أحمد ومحمد عصام مصطفى واللاعبين عبدالحميد السيد عبدالحميد وأحمد محمود أحمد وعلى حسن أنيس وشادى محمود خليل ويوسف رأفت محمد ويحيى خالد محمود وبسام وائل محمد وعمر نادر حمدى وهادى خالد محمد ويزيد مصطفى محمد وعمر أحمد محمد وأحمد عبدالغنى ونور خالد جابر وأحمد محمود حسين.



عبد الحميد بدوى



رانيا رضوان



علاء زهران



محمد وردة

صراع الأفكار فى انتخابات أولاد الذوات

"سبورتنج".. مناورات ومؤامرات تبحث عن التغيير

٤٨ ساعة وتنطلق انتخابات نادى سبورتنج السكندرى أو كما يطلق عليه المجتمع السكندرى "نادى الصفوة" أو "أولاد الذوات" وعلى مدار أكثر من شهر كامل:

الإسكندرية ـ **طارق إسماعيل**

شهد النادى تحركات مثيرة وتربيطات وتحالفات وقوائم للمرشحين.. وارتفاع لأسهم البعض وهبوط لآخرين، لكن المؤكد أن هناك رغبة عارمة بالنادى نحو التغيير واختيار عناصر جديدة تقود النادى فى الفترة المقبلة.
وانتخابات نادى سبورتنج مثلها مثل سائر الانتخابات حافلة بالمناورات والمتناقضات وحرب الشائعات التى يجيدها البعض داخل النادى، لكى تساعد على تمرير أسماء معينة داخل العملية الانتخابية إلا أن درجة الوعى والثقافة لدى أعضاء سبورتنج تتجاوز كل ذلك وتجعل المنافسة محسومة فى أصوات الأعضاء وليس فى يد محترفى الانتخابات، ولعل ذلك ما جعل الصراع يشتعل فى الرئاسة بين المرشحين الثلاثة الذين يقدمون برامج طموحة ورؤية لناديهم حيث يتقدم المهندس علاء زهران بخطوات ثابتة يدعمه تاريخه الحافل وإعلانه الرغبة فى التطوير والتغيير.
بينما ينافسه المهندس عبدالحميد بدوى بتأييد من قطاعات عديدة تسعى للحصول على منصب الرئاسة فى الوقت الذى يدخل اللواء أحمد عبدالفتاح الانتخابات رافعًا شعار التغيير والتطوير ومعه برنامج طموح.
والمنافسة بين الثلاثة قوية وصعب التكهن بمن يفوز أيضًا سيشهد منصب النائب صراعًا شرسًا للغاية بين كريم سرور بدعم من تيار شبابى فى مواجهة د. محمد وردة وخلفه عائلات وتراث كبير من الأعضاء يسانده، بينما يتحرك أحمد حسن برعاية مكثفة ومساندة الفرق الرياضية وتأييد واسع من الأعضاء الثلاثة يدخل معهم فى المنافسة بقوة د. ماجد خلف الله بأفكار وآراء جريئة، ود. عمرو خليل بطموحه للحصول على المنصب.

أما أمانة الصندوق فالمنافسة فيها قوية بين أربعة مرشحين هم مجدى طايل بشعبية واسعة بين الأعضاء وتاريخ طويل بالنادى فى مواجهة قوية ومتكافئة مع جورج فهيم، محمد سلطان، عمرو رجب.
أما العضوية فهى فى غاية السخونة والشراسة بظهور أسماء جديدة جادة وقوية مثل القبطان محمد إبراهيم، د. محمد الفقى، عبدالعزيز عجمية، د. أيمن متولى، حسين بركات، طارق عثمان، وهؤلاء لديهم طموح فى تقديم الجديد للأعضاء، بينما يدخل د. طارق طبوزادة، الإعلامية رانيا رضوان، محمد لهيطة، عمرو فتحى..

٦٠ ألف عضو فى اختبار صعب لاختيار مجلس إدارة جديد

معتمدين على إنجازاتهم التى حققوها من قبل سواء كانت اجتماعية أو رياضية.. وهذا لا يقلل من شأن الباقين الراغبين فى التغيير وهم: هدى شكيب، أشرف شلبى، عادل شركس، عماد دياب، نازك درويش، ماجد فؤاد، محمد سماحة، هشام همام.. وهم جميعًا لديهم ما يقدمون لمصلحة ناديهم.
أما تحت السن فهى معركة من نوع آخر يمارسها الشباب ويساندها الكبار بقوة وتحظى باهتمام أكبر من سباق فوق السن، ولعل الملفت وجود سيدتين فى السباق الانتخابى تحت السن وهما كابتن فريق السلة نهى جاد الله ولها حضور واسع بين الأعضاء تقديرًا لتاريخها الطويل مع النادى، وكذلك علا أبوسمرة ببرنامجها الاجتماعى لخدمة الأعضاء.
بينما يدخل أحمد الكردى معتمدًا على تاريخه كرياضى بالنادى ودعم والده د. كرم كردى، ونفس الأمر بالنسبة لعلى بطيشة الذى يحظى بمساندة وتأييد والده المهندس محسن بطيشة عضو مجلس إدارة النادى السابق، كذلك هناك محمد نوفل بتأييد قطاعات واسعة، أحمد عجوة الذى يحظى بحب من وسط الشباب، أحمد توفيق، محمد جمال، كريم عبداللطيف.. وجميعهم يتحرك بقوة وثبات.
وفى مراقب الحسابات المنافسة قوية بين أحمد صادق عمار بتاريخه داخل النادى، فى مواجهة محمد فتح الله، إبراهيم عبدالرازق.
يبقى أن نقول إن السباق الانتخابى أوشك على الانتهاء، لكن المؤكد أن نهايته تعنى بداية مرحلة جديدة داخل نادى سبورتنج العريق، وهو ما ينتظره ٦٠ ألف عضو يمثلون صفوة المجتمع السكندرى.


إيمان شاكر




أحمد الشاذلى



عمرو إبراهيم




محمد العقدة


مجيب عبد الله


عمرو السعيد

فوز كاسح لقائمة مجيب والسعيد وحشيش

الصيد نموذج فريد فى المعارك الانتخابية

نائب الرئيس: صفحة جديدة فى كتاب الإنجازات ورد الجميل للأعضاء

بعد مباراة نموذجية وسيطرة كاملة على جنبات ملعب الانتخابات حسمت قائمة د.مجيب عبدالله، عمرو السعيد، إيهاب حشيش مقاعد مجلس إدارة نادى الصيد، ومعهم ثلاثى الشباب وأربعة من خمسة فوق السن بعد تحكم كامل فى إيقاع العملية الانتخابية وتنسيق كامل لجهود الفريق ومعاونيهم وهو ما أكدته «الأهرام الرياضي» قبل أسبوعين فى حين أدت الفردية فى الجبهة المنافسة إلى حصولها على مقعد واحد رغم جهد وكفاءة أعضائها:

حضر الجمعية العمومية أكثر من ١٢ ألف عضو وهو رقم ضعيف جدا حصل منها (د.مجيب على ٦٧١٤ صوتا مقابل ٤٩٠٢ لمنافسه المهندس عبدالله غراب، وحصل عمرو السعيد على ٥٩٧٨ صوتا مقابل ٣٣٢٧ صوتا لمنافسه اللواء وضاح الحمزاوى و١٤٩١ للمرشح الثالث محمد زيدان و٤٦٠ للرابع محمد همام، وحصل إيهاب حشيش على منصب أمين الصندوق باكتساح.. وفى العضوية تقدم أولا محمد العقدة برصيد ٧١٧٠ صوتا وحجز مقعده فى المكتب التنفيذى وجاء بعده محمد الباجورى ٦٢٥٩ ثم أشرف نهاد محرم ٦١٤٩ صوتا والرابع يسرى عبدالعزيز لـ٥٥٠٣ وأخيرا.. إيمان مقبل شاكر ٤٧٣١.. أما معركة تحت ٣٥ سنة فقد حسمها الثلاثى مبكرا، حصل أحمد الشاذلى على ٨٩٤١ صوتا ويليه كريم عثمان بـ٨٥٥١ وضمنا مقعديهما فى المكتب التنفيذي.

أما المفاجأة السلبية فكانت ظهور عمرو محمد إبراهيم نجل وزير الداخلية السابق بالمركز الثالث برصيد ٨٣٣٧ رغم تألقه فى الانتخابات وفاز محمد عبدالعزيز حجازى بمنصب مراقب الحسابات.

.. وأعرب عمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد عن سعادته بالنتيجة رغم الحروب التى تعرض لها والادعاءات الكاذبة وأن منافسيه كان فى مقدورهم تحقيق نتائج أفضل إذا ركزوا جهودهم فى الانتخابات والتحرك بين الأعضاء، إلا أنه والمجلس الجديد قرروا فور إعلان النتيجة فتح صفحة جديدة مع الجميع بلا تصفية حسابات وكل أملنا رد الجميل للأعضاء واستكمال مسيرة الإنجازات وأن نقدم كل ما لدينا للنهوض بالنادى وتطويره مع الاهتمام بالقطاع الرياضى وتوسيع قاعدة الممارسة فى كل الألعاب بحثا عن أبطال عالميين وأوليمبيين لتشريف مصر فى المحافل الدولية.

المنشاوى هنأ منافسه وقدم درسا للآخرين..

هارون رئيسا لهليوبوليس

وفى نادى هليوبوليس انتهى فرز الانتخابات بالنادى وفاز هارون التونى برئاسة النادى لدورة جديدة وحصل على عدد أصوات ٨٠٢٠ بعد منافسة قوية مع محمد المنشاوى نائب رئيس الاتحاد الدولى للإسكواش.


هارون التونى

محمد المنشاوى

وفاز اللواء حاتم بشات الذى حصل على ٧٧٥٨ صوتًا بمنصب نائب الرئيس وجاء عماد المسيرى فى منصب أمين الصندوق بعد حصوله على ٥٩٨١ صوتًا، كما فاز فى منصب العضوية فوق السن كل من محمد عمرو يكن الذى حصل على ٩٥٧٦ صوتًا، وحازم شيحة وحصل على ٩٨٨٩ صوتًا وتامر فريد بعدد أصوات ٧١٥٣، وأحمد راغب وحصل على ٧٨٤٦ صوتًا، وعمرو شريف بعدد أصوات ٦٥٧١، وفاز فى منصب العضوية تحت السن كل من هايدى عارف الحاصلة على عدد أصوات ٩٠١٨، وشاهر الشافعى وحصل على عدد أصوات بلغ ٨٩٣٨ صوتًا، وتامر إسماعيل بعدد أصوات ٦٧١٠، وفاز عبدالعزيز حجازى بمنصب مراقب الحسابات. كانت الانتخابات قد شهدت جوًا من الحب والمودة بين المتنافسين حتى إن محمد المنشاوى بارك لهارون التونى بعد الانتخابات وهو يسجل تلك اللحظة فى إحدى القنوات الفضائية ليؤكد أن الجميع كان يخوض الانتخابات من أجل خدمة أعضاء الجمعية العمومية. أما بالنسبة لانتخابات نادى الزهور فكانت محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة قد أصدرت حكما قضائيًا يوم السبت الماضى بوقف انعقاد الجمعية العمومية لنادى الزهور وتأجيل الانتخابات بالنادى إلى يوم أمس ٢٥ مارس والمجلة ماثلة للطبع. الحكم كان قد صدر فى دعوى قضائية أقامها كل من المحامين عادل حسين وماجد سعد وحملت رقم ٣٧٦١٩ لسنة ٦٨ قضائية، وأكد أن قرار انعقاد الجمعية العمومية وإجراء انتخابات النادى أمر مخالف للمادة ٩ من الدستور والتى تكفل المساواة. والذى حرم الأعضاء من حقوقهم خصوصًا أنه حرم ٢٠ ألف عضو من حق الانتخاب.

فى ذكــراه الـ٣٧

العندليب أعز الناس!

فى هذا التوقيت من كل عام تُفرض علينا تساؤلات عدة.. لماذا نحتفل بذكرى عبدالحليم حافظ؟، وهل سنجد جديدًا نكتبه عنه؟! وإن تأملنا مشواره الطويل وارتباط مشاعر المحبين على مرّ الأجيال بأغنياته وأفلامه ومواقفه، حتى مأساته مع المرض، التى تعتبر جزءًا من تركيبته كإنسان أعطى الكثير ولم يأخذ شيئا.. لم يتزوج ولم ينجب، تصبح الإجابات بسيطة..

إنه يستحق أن يُحتفل به، وأن نتذكره كإنسان وكفنان قدم الكثير فى كل المجالات غني للحب وللوطن وللأرض، واستحق لقب العندليب، وأن يحتفل بذكراه كل عام حتى يظل مثالا لمن يرى فى نفسه موهبة الغناء والتمثيل واحترام الكلمة واللحن.

فلا شك أن ما نواجهه من طوفان لا يمكن اعتباره فنًا يؤكد رغبتنا فى أن نقدر كل موهبة أعطت فنًا راقيًا مثل عبدالحليم أو أحمد زكى..

وفى ذكراه الـ٣٧، حتى ولو لم يكن فيها جديد، يكفى أن يحتفل بمشواره، وأن يكون هذا المشوار صورة مضيئة لكل فنان، يريد أن يحذو حذوه وأن يُحترم فنه:



الأعلى أجرًا فى الغناء حتى رحيله

البيزنس فى حياة العندليب





لم يكُن عبدالحليم حافظ شاطرًا فى البيزنس، حتى عندما سعى لتأسيس شركة الإنتاج «صوت الفن» أتى بمن يديرها، وهو صديق عمره الراحل مجدى العمروسى، الذى ظل وفيًا له حتى آخر لحظة من عمره.. ورغم ذلك ظل العندليب هو الأعلى أجرًا منذ أن تقاضى ٣٥ جنيهًا راتبًا شهريًا له فى الإذاعة، حتى ٢٥ ألف جنيه التى تقاضاها عن فيلم (أبى فوق الشجرة) أجر آخر أفلامه:



سيد محمود

مجدى العمروسى رحمه الله قال عن علاقة العندليب بالبيزنس: إنه حتى عندما أراد أن يرفع أجره لم يكن شاطرًا فى ذلك، فعندما أراد بطرس البيضا أحد المنتجين طبع أغنية «فوق الشوك» وتوزيعها، رفض العندليب وطلب فيها ألفى جنيه بدلاً من مائتى جنيه، بل وأن تكون له نسبة ٢٠ فى المئة من إيرادات الفيلم الذى سيقوم ببطولته، والذى سيغنى فيه عبدالحليم الأغنية وهو «بنات اليوم» ولأن المنتج رفض أن تكون لعبد الحليم نسبة، توقف المشروع حتى التقى عبدالوهاب وتناقشا معًا فكرة إنشاء شركة إنتاج، خصوصًا أن المنتج بطرس البيضا قال إنه لن يوافق على مطالب عبدالحليم، فكيف له أن يفرض شروطا عليه وهو المنتج.

وخلال أيام كان عبدالوهاب وعبدالحليم ومعهما وحيد فريد والعمروسى يعدون لتأسيس شركة صوت الفن التى بدأ بها عبدالحليم مرحلة جديدة فى حياته مع عبدالوهاب.. فقدما أعمالهما الفنية بداية من (هان الود) التى غنتها فايزة أحمد وغناها عبدالوهاب بصوته، ولم تكن من إنتاج الشركة فى البداية بل كانت من إنتاج شركة أخرى هى كايروفون، ثم بدأت (صوت الفن) تنتج أعمال عبدالحليم، وكان أول إنتاجها الغنائى (قللى حاجة) التى تم تصويرها فى الأوبرا القديمة عام ١٩٦٠.

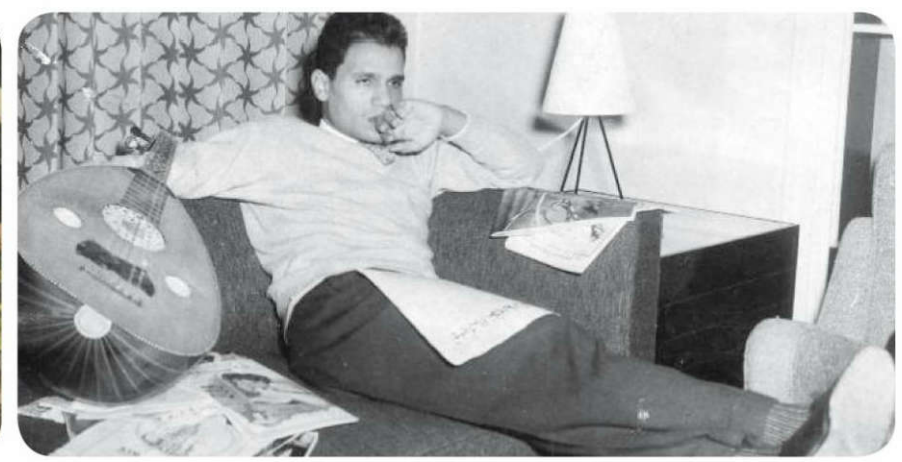
ولم تنتج أعمالاً سينمائية لحسابها إلا فى عام ١٩٦٢، وكان أول إنتاجها فيلم «الخطايا» الذى غنى فيه أغانى «قللى حاجة، ومغرور ولست أدرى وحياة قلبى وأفراحه»..

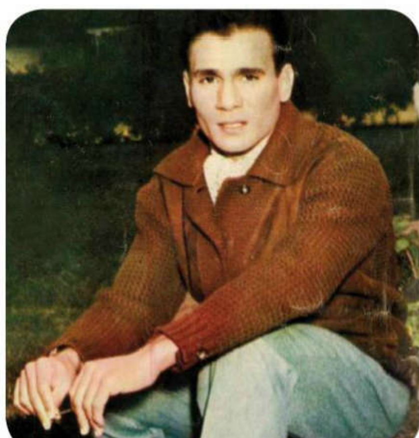
وعن البيزنس فى حياة عبدالحليم كتب المؤرخ وجيه ندى فقال إن عبدالحليم حافظ قدم كثيرًا من الأفلام الغنائية الناجحة، وحتى وصل عدد أفلامه التى قدمها خلال وجوده على الساحة ١٦ فيلمًا هى لحن الوفاء ـ أيامنا الحلوة ـ ليالى الحب ـ أيام وليالى ـ موعد غرام ـ دليلة ـ بنات اليوم ـ الوسادة الخالية ـ فتى أحلامى ـ شارع الحب ـ حكاية حب ـ البنات والصيف ـ يوم من عمرى ـ الخطايا.. أما الفيلمان الباقيان فى الفترة التالية فهما «معبودة الجماهير» و«أبى فوق الشجرة».

من الأمور القدرية أن أغنية (على قد الشوق) التى كتبها محمد على أحمد ولحنها كمال الطويل، كان من المفروض أن يغنيها المطرب محمد قنديل الذى قالت عن صوته يومًا أم كلثوم إنه يملك حنجرة بها صوت يضاهى صوتها فى القوة والأداء، ولكن محمد قنديل رفض وقتها أن يغنيها حيث كان كمال الطويل وقتها ملحنًا ناشئًا. ومحمد على أحمد مؤلفًا مغمورًا.

ظلت المنافسة بين العندليب ومحمد عبدالوهاب من أجل تنفيذ عقد فيلمين تقاضى عبدالحليم مبلغ ٦٠٠ جنيه عنهما فى نهايات ١٩٥٣، ومر عام ولم ينفذ عبدالوهاب وعده له.

بل اختفى تمامًا عن أنظار عبدالحليم وأخذ يطارد عبدالوهاب لكى يبدأ أول فيلم.. وبعد أن فاقت شهرة عبدالحليم الآفاق بأغنية (على قد الشوق).. أرادت









المنتجة ماري كويني استثمار نجاح الأغنية ومن غناها، وعلى الرغم من قرارها السابق بمنع عبدالحليم من الظهور في السينما فإنها اتفقت مع المخرج الراحل إبراهيم عمارة على البحث عن قصة كتبها محمد على سامي، وكتب لها السيناريو والحوار إبراهيم عمارة وسيد بدير، وتم استدعاء عبدالحليم حافظ لكي يمثل الدور الأول الغنائي أمام الفنانة شادية والفنان حسين رياض والفنانة زوزو نبيل.. ولكن هناك عقبة تمنع عبدالحليم من توقيع العقد ألا وهو عقده مع محمد عبدالوهاب.. عقد الاحتكار وأسقط في يد الجميع.. ما هو الحل؟!

حاولت ماري كويني مع عبدالوهاب حتى يستثني عبدالحليم من شرط عدم العمل مع الغير.. ولكن عبدالوهاب رفض وتأجل تصوير فيلم (لحن الوفاء) إلى موعد آخر حتى يتنازل عبدالوهاب عن موقفه المتعنت وجاءت عبدالحليم فرصة أخرى أمام فاتن حمامة وعمر الشريف وأحمد رمزى الذى كان وجهًا جديدًا في ذلك الوقت، وهى تمثيل فيلم (أيامنا الحلوة) إخراج حلمي حليم، فضرب عبدالحليم عرض الحائط بعقد عبدالوهاب وقبل توقيع عقد (أيامنا الحلوة)، وبدأ التصوير فعلا.. وانتهى من تصويره حيث كانت هناك قضية متداولة أمام الجهات المختصة لفسخ عقد الاحتكار الذى لم ينفذ منه إلا بند واحد وهو دفع العربون فقط.

وعندما شعر عبدالوهاب بأن عبدالحليم على وشك أن يكسب القضية طلب مقابلته.. وأعطاه تصريحًا بأن يعمل في أفلام الغير، بشرط أن يكون تحت أمر شركة صوت الفن في أى وقت لتنفيذ العقد. وطار عبدالحليم من الفرح وأخبر السيدة مارى كوينى بذلك والتى كان لها الفضل في رفع القضية على عبدالوهاب لفسخ عقد الإذعان الذى تمسك به عبدالوهاب، وكاد ينهى عبدالحليم في بداياته. واستعد الجميع لتصوير فيلم (لحن الوفاء)، حيث كان فيلم (أيامنا الحلوة) يتم تجهيزه للعرض التجارى.

وتؤكد الأرقام أيضًا أن عبدالوهاب هو من دخل طرفًا على شركة صوت الفن التى كان اسمها غير ذلك وأن الاسم اقترحه كامل الشناوى وأن محمد عبدالوهاب كان شريكا بنسبة ٣٧,٥ في المئة ومثلها لعبد الحليم.. ولوحيد فريد ٢٥٪.

وفى الخامس من يناير عام ١٩٧٥ دخل مجدى العمروسى شريكا رابعًا بواقع ١٥ في المئة تنازل عبدالحليم حافظ عن نصفها والنصف الآخر تنازل عنه محمد عبدالوهاب.

أما الأجور فقد ظل عبدالحليم طوال فترة غنائه هو الأعلى أجرًا في الأغنية والسينما، وتقول بعض الأوراق الخاصة بالعندليب إن أول أجر تقاضاه عن أغانيه كان ٢٠٠ جنيه مصرى وآخر أجر حصل عليه كان ٢٥ ألف جنيه.. ولكن لم يعرف بعد ذلك كم كان يتقاضى من شركة الإنتاج التى شارك فيها كعنصر رئيسى بينه وبين عبدالوهاب ووحيد فريد، إذ كان يشارك بصوته في الغناء، أو بنفسه كممثل ويحتسب أجره قبل العمل، ويتقاضاه أو يضاف إلى رصيده في حسابات الشركة التى كان يشرف عليها صديقه المحاسب القانونى مجدى العمروسى.

ورغم اهتمام العندليب بالعمل من خلال شركة فإن الفلوس والبيزنس لم تكن في حساباته حتى إنه كان يهتم بأشياء أخرى أكثر أهمية من المال ومنها مشاركة نجوم التمثيل في السينما أو أن يظل هو رقم واحد على كل المستويات..

لكنه ظل هو الأعلى أجرًا حتى عندما شارك في المسلسل الإذاعى «أرجوك لا تفهمنى بسرعة» وهو المسلسل الإذاعى الوحيد الذى قام ببطولته العندليب الأسمر شاركه في البطولة نجلاء فتحى وعادل إمام بالاشتراك مع عماد حمدى وماجدة الخطيب قصة محمود عوض. أغانى محمد حمزة وألحان محمد الموجى وبليغ حمدى ومنير مراد، وإخراج محمد علوان، وأذيع المسلسل في شهر رمضان عام ١٩٧٣م وتوقفت إذاعته بعد الحلقة التاسعة عند عبور القوات المصرية قناة السويس في العاشر من رمضان.

ثم أذيع كاملا في صيف العام التالى.. وكانت ميزانية المسلسل ٧٥٠٠ جنيه، تقاضى عبدالحليم منها ٥٠٠٠ جنيه، فيما تقاضى الباقون ٢٠٠٠ جنيه، منها ٣٠٠ جنيه للكاتب الصحفى محمود عوض عن كتابة القصة والسيناريو والحوار، وكان ذلك أعلى أجر لكاتب قصة وسيناريو في تلك الأيام.

أغــانى العندليب الممنوعة

● هذه الأغنيات مُنعت بسبب اسم «الزعيم» ● حذف مقطع «أبوخالد نوارة بلدى» من أغنية بلدى ● التليفزيون أعاد تصوير أغنية ياجمال ياحبيب الملايين فى ٢٠٠٩ ووضع عليها صورة جمال مبارك ● «بالدم» و«اضرب» ممنوعتان لأنهما تتحدثان عن الحرب

منذ رحيل العندليب عن دنيانا وأعماله الوطنية تواجه أزمة مع الأنظمة السياسية التى تعاقبت، بل وتُعرض مقاطع منها حسب الرغبة فى التعبير عن الحالة السياسية التى يعيش فيها الشعب.. وظلت الأغانى الوطنية والسياسية للعندليب ممنوعة من العرض أو الإذاعة حتى جاءت ثورة ٢٥ يناير لتستخدم أغانى محددة فى الميدان، فظهرت مقاطع من أغنية صورة وأغنية بلدى وأغنية إحنا الشعب:



طارق رمضان

ظلَّت أغانى عبدالحليم حافظ السياسية تمر بحالة من المنع، سواء لأنها تؤرخ لفترة سياسية محددة، أو لأن البعض لا يرغب فى أن تظهر هذه النوعية من الأغاني، رغم أن بعضها قد يفيد مرحلة من المراحل السياسية التى تمر بها مصر، وظلت أسباب المنع المختلفة تقف حائلة بين هذه الأغانى السياسية وإذاعتها للأجيال الجديدة، فالبعض يرى أنها أغانى مناسبات فقط، تعرض أجزاء منها لأنها طويلة جدًا، فى حين يرى البعض الآخر أن أغانى فترة الستينات كانت أغانى شخصية جدًا، تتحدث عن شخص واحد مثل أغنية «مطالب شعب» التى تتحدث عن عبدالناصر بشكل واضح فلا يجوز أن تُعرض فى الوقت الحالى أو حتى فى زمن الأنظمة السابقة، وهى أيضًا تتحدث عن حالة معينة مثل العودة للأراضى والقدس وحيفا ويافا، ورأى البعض أنها أغنية ملغمة فى الشكل السياسى أيضًا، باعتبار أن عرض هذه الأغنية فى هذا المقطع يؤدى إلى مشاكل سياسية لأى نظام موجود.

ولأنه يغنى لشخص واحد مثل أغنية ياجمال ياحبيب الملايين الذى قام التليفزيون المصرى فى أواخر ٢٠٠٩ بإعادة تصويرها، ووضع عليها صورة جمال مبارك بل إن الأغنية لم يتم عرض إلا مقطع واحد منها فقط، وهى التى تمجد فى اسم جمال ثم مُنعت من العرض، عندما تم نقد الموضوع، باعتبار أن الأغنية تم غناؤها للزعيم جمال عبدالناصر، فتم منع أية أغنية تتحدث عن عبدالناصر اسمًا فى أغانى عبدالحليم حتى مقطع «أبوخالد نوارة بلدى» من أغنية «بلدى يا بلدى» كان محذوفًا أيضًا فى حالة عرض الأغنية على الشاشة قبل ثورة يناير ٢٠١١، والحقيقة أن الأغانى السياسية لعبدالحليم حافظ ظلت نادرة الإذاعة، حتى جاء الموسيقار الراحل عمار الشريعي، وقدم برنامج (غواص فى بحر النغم) فى ٢٠٠٧، وقام بعرض وإذاعة وتحليل أغانى وطنية وسياسية للعندليب عبدالحليم حافظ بطريقته، فاكتشف المستمع جمال وروعة ما غنى وأرَّخ العندليب للثورة المصرية فى ١٩٥٢، بل إن المستمع شعر بأن بعض هذه الأغانى ستستخدم فيما بعد، والحقيقة الأكثر أهمية أن أغنية مثل (ابنك بيقولك يا بطل) ظهرت بعد حرب أكتوبر ٧٣، كلمات عبدالرحمن الأبنودى وألحان كمال الطويل، وظلّت لا تُعرض ولا تُذاع بعد حرب ٧٣، ثم تم منعُها تمامًا بعد توقيع معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل، بحجة أننا لسنا فى احتياج إليها فى الوقت الحالي، وحتى عندما تم السماح بعرضها فى الاحتفالات الوطنية تم حذف الجزء الأخير منها، وهو الذى يتحدث عن عدم وجود مكان للأمريكان غير السلاح، حيث لم يتم عرض هذا الجزء حتى بعد الثورة إلا نادرًا، وظل هذا الجزء من الأغنية التى تتحدث عن البطولة والشجاعة بدون أن يتم عرضه أو إذاعته منذ إنتاج الأغنية فى السبعينات.

أما أغنية (أحلف بسماها وبترابها) والتى غناها بعد النكسة، ووعد حليم بأن يغنيها فى كل حفلاته إلى أن تتحرر أرض مصر فى سيناء فظلت ممنوعة بعد السبعينات، ولم تعرض إلا نادرًا، وإن كانت







أكثر حظًا فى العرض والإذاعة فى الإذاعة المصرية، وأيضًا بعض القنوات الفضائية التى تعرض هذه النوعية من الأغانى من أغنية (إحنا الشعب) أول أغنية غناها للزعيم جمال عبدالناصر بعد اختياره رئيسًا، وأول لقاء فنى بين عبدالحليم وصلاح جاهين وكمال الطويل فى ٢٤ يوليو ١٩٥٦.

وهى الأغنية التى لا تُعرض ولا تُذاع على الإطلاق لأنها تتحدث عن الاختيار، وتتحدث عن الرئيس جمال عبدالناصر بوضوح شديد، أما أغنية (أدهم الشرقاوى) كلمات مرسى جميل عزيز وألحان محمد الموجى، فهى أغنية لا تُعرض أو تُذاع، باعتبار أنها أغنية من الأغانى الشعبية التى تتحدث عن البطل الشعبى، وأيضًا يفضل الكثيرون فى الفضائيات والإذاعة أغنية محمد رشدى على هذه الأغنية لذا فلا تذاع.

أما استعراض الطلبة من المسلسل الإذاعى «أرجوك لا تفهمنى بسرعة» مع عادل إمام كلمات محمد حمزة وألحان منير مراد، فهو ممنوع من الإذاعة والعرض، لأنه يكشف حالات فساد فى المجتمع، ويبلور فكر الطلبة حتى فى العصر الحالى، خصوصًا مقطع «ليمنى على الفكة ليمنى» و«هباشات يهبوشو ماحد حاسس» وهو استعراض بين الفنان عادل إمام والعندليب عبدالحليم حافظ، وحتى أثناء إذاعة مسلسل (أرجوك لا تفهمنى بسرعة) الذى يذاع فقط فى شهر مارس عدا هذا العام، حيث لم تقم الإذاعة المصرية حتى الآن بإذاعته، لانشغالها فى السياسة وعدم وجود وقت للدراما على موجاتها فى الوقت الحالي، ومن الأغانى الممنوعة من العرض بعد ٦٧ وحتى هذه اللحظة، أغنية (اضرب) من أغانى معركة ٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودى وألحان كمال الطويل، فالمنع هو منع لعدم المناسبة، وهى أغنية لا يوجد منها إلا ثلاث دقائق فقط، وتقول الأغنية «لاجل الصغار لاجل الكبار اضرب ولاجل الحياة ولاجل صناع الحياة اضرب» ولأنها تحث على الضرب فتم تصنيفها على أنها أغنية من أغانى الحرب، فلم تتم إذاعتها ولن تتم إذاعتها على أية شبكة إذاعية أو حتى نتم إعادة تصويرها مرة أخرى لاستخدامها استخدامًا سياسيًا فى هذه الأوقات.

«البندقية اتكلمت» غناها العندليب فى عام ١٩٦٨ كلمات محسن الخياط ألحان بليغ حمدى، وهى من الأغانى التى تُعرض منها الأجزاء الأولى فقط وأحيانًا تستخدم المقاطع المناسبة وبدأ عرضها وإذاعتها بعد ثورة يناير ثم اختفت بعد ذلك من على الشاشات.

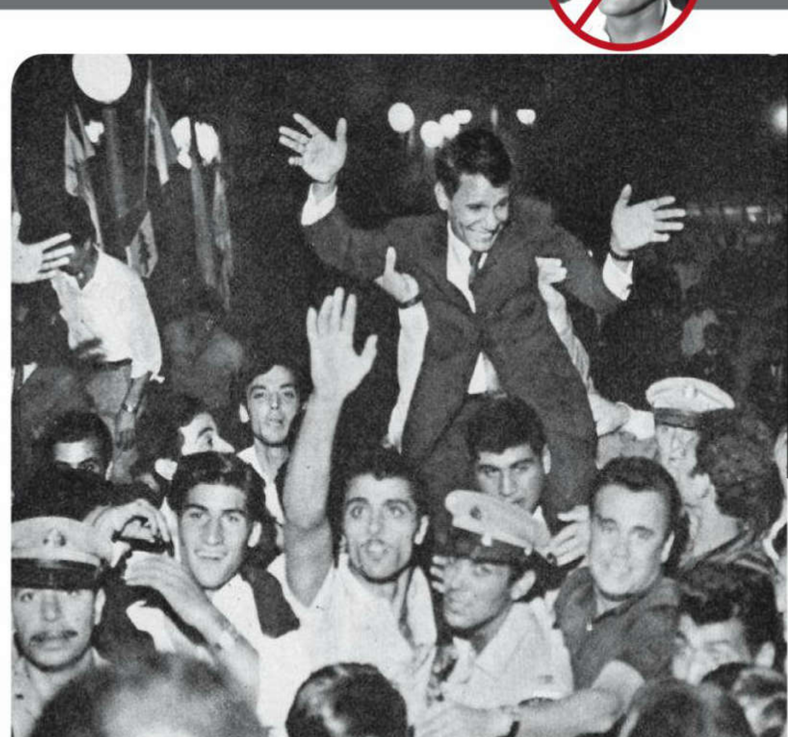
(الحرية) بمناسبة قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢كلمات مأمون الشناوى وتلحين محمد الموجى.

(الفجر لاح) من أغانى نصر ٧٣ كلمات مرسى جميل عزيز وألحان بليغ حمدى، وهى من الأغانى التى تصلح للعرض أو الإذاعة فى أى مناسبة، لكنها أغنية لا تتم الاستعانة بها أو البحث عنها رغم مدتها القصيرة فهى ١١ دقيقة فقط.

وتنضم لهم أغنية (الفنارة) التى غناها فى ١٨ يونيو ١٩٥٦ بمناسبة عيد الجلاء كلمات عبدالرحمن







الأبنودى وتلحين عبدالعظيم محمد، باعتبار أن الأنظمة السياسية لا ترغب على مدى العصور فى إذاعة انتصارات النظام السابق لها، فظلت أغنية (الفنار) ممنوعة من العرض أو الإذاعة بعد رحيل الزعيم عبدالناصر إلى هذه اللحظة باعتبارها تؤرخ لفترة من فترات جهاد الشعب المصرى وتصديه لعدوان ٥٦ مع عبدالناصر.

أما (الفوازير) فغناها فى ٢٣ يوليو ١٩٦٣ فى عيد الثورة كلمات مرسى جميل عزيز تلحين محمد الموجى فقد مُنعت الأغنية بل هى لا توجد كاملة فى الإذاعة المصرية، ولا توجد هذه الأغنية على الإطلاق بشكل كامل لدى أحد فلم تُعرض على موجات الإذاعة المصرية بشكل كامل إنما مقاطع فقط، لأنها تتحدث بشكل واضح عن السد العالى وحفر القناة، خصوصًا أن عبدالحليم يتحدث عن انتهاء عهد الضلال وعودة المال الحلال، ولأنها تتحدث عن الثورة فتم منعها مع أن بعض الفوازير التى بها تنطبق على الأوضاع فى الوقت الحالى خصوصًا مقطع فزورة الشهيد.

أيضًا أغنية (الله يا بلدنا) غناها بعد العدوان الثلاثى على مصر كلمات أنور عبدالله وألحان محمد عبدالوهاب التى تتحدث بوضوح عن علاقة الجيش والشعب، وهى أغنية شديدة الجمال لكن حتى التليفزيون المصرى يمنع هذه الأغنية من العرض، باعتبار أن الأغانى الوطنيه لا مكان لها فى الوقت الحالى على الشاشة وخصوصًا أغانى عبدالحليم حافظ.

يُضاف إلى هذه القائمة قائمة طويلة من الأغانى التى رأى نظام السادات أنها تؤرخ لعبدالناصر، وأنها أغانى مناسبات أكثر منها أغانى يمكن أن تستخدم لدعم انتماء الشعب إلى أرضه، وأنها جزء من تاريخ هذه الأمة، وهى قائمة كبيرة تبدأ بأغنية المسئولية غناها عام ١٩٦٣، كلمات صلاح جاهين وتلحين كمال الطويل (النجمة مالت على القمر) غناها بمناسبة إعادة افتتاح قناة السويس وتعتبر آخر أغنية وطنية غناها العندليب كلمات ومحسن الخياط وألحان محمد الموجى.

أوبريت (الوطن الأكبر) غناه لأول مرة فى حفل أضواء المدينة بأسوان ٩ يناير ١٩٦٠ يوم الاحتفال بوضع حجر الأساس فى بناء السد العالى، وهو أوبريت غنائى شارك فى الغناء كل من صباح ونجاة الصغيرة وشادية ووردة الجزائرية وفايدة كامل وموسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب، كلمات أحمد شفيق كامل وألحان محمد عبدالوهاب (إنذار) من أغانى ١٩٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودى وألحان كمال الطويل.

(إنى ملكت فى يدى زمامى) غناها بعد العدوان الثلاثى كلمات مأمون الشناوى وألحان كمال الطويل.

أوبريت (الجيل الصاعد) وهو أوبريت غنائى شارك فيه نخبة من أجمل النجوم نجاة الصغيرة وشادية وفايزة أحمد ووردة وصباح وموسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب، كلمات حسين السيد وألحان محمد عبدالوهاب (بالأحضان) يوم الاحتفاء بالعيد التاسع بالثورة ٢٣ يوليو ٦٣ كلمات صلاح جاهين وألحان كمال الطويل.

بالدم من أغانى معركة ٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودى وألحان كمال الطويل، (بدلتى الزرقا) من أوائل ما غنى عبدالحليم حافظ كلمات عبدالفتاح مصطفى وألحان عبدالحميد توفيق زكى، (بركان الغضب) من أغانى معركة ٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودى ألحان كمال الطويل، (بستان الاشتراكية) بمناسبة تحويل مجرى النيل فى ١٤ مايو ١٩٦٤ كلمات صلاح جاهين وألحان محمد الموجى، (بلدى) بمناسبة عيد الثورة ٢٣ يوليو ١٩٦٤ كلمات مرسى جميل عزيز وألحان كمال الطويل.

(تحت راية بورسعيد) فى احتفال عيد النصر يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٥٧ كلمات عبدالفتاح مصطفى وألحان محمد الموجى.

ذات ليلة فى حفل أضواء المدينة لرعاية طلبة الجامعات فى أواخر ١٩٥٩ أثناء الاحتفال بعيد العلم كلمات مرسى جميل عزيز وألحان كمال الطويل، (راية العرب) من أغانى معركة ٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودى وألحان كمال الطويل.

ورغم أن تفسيرات المنع من العرض متعددة فإن مقاطع طويلة من هذه الأغانى تصلح تمامًا لكى تتحدث عن مراحل أخرى من مراحل الشعب المصري، ويجب إعادة النظر فى قرارات المنع التى لا توجد مكتوبة حتى الآن.